RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 20

13 . 19 MAGGIO 1956 . L. 50



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 33 - NUMERO 20 SETTIMANA 13-19 MAGGIO

Spedizione io abbonam. 193tale 11 Gruppo

Editore

EDIZIONI RAOIO ITALIA? Amministratore Oclegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Vin Arsennie, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramaste, 20 Teletono 49.75 61

Reduzione romana: Via del Babaino, 9 Telel, 664, Int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Annuali (52 nameri) L. 2300 Semestrali (26 numeri) > 1200 Trimestrali (13 nameri) > 600

Un numero L. 58 - Arretralo L. 60 l versamenti possono essere effettunti sul Conto corrente postule n. 2/13500 intestolo a · Rodiocorriere ·

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO

Via Meravigli, 11 - Tel. 80 77 61

TORINO Via Pomba, 20 - Tel. 57 5:

Distribuzione: SET - Soc. Editrico Torinese - Corso Vuldocco, 2 - Telelono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO OALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I OIRITTI RISERVATI RIPROGUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Foto Publistampa

Lunedi sera, dai microfo-ni del Secondo Programma, va in anda una radiocomme-dia di Alberto Casella dedi-cata a quella folgorante fi-gura di donna che fu Lina Cavalieri: la più bella donna del mondo. Le vicende, la strepitosa carriera di questa regina di bellezza i rasteve-riva che pressi in mezza gali rina che passò in mezzo agli uomini, da un paese al-all'altro come un astro arall'altro, come un astro ar-dente, sana state fatte rivi-vere (ad uso delle genera-zioni più giovani) dal fortu-natissimo film interpretato da Gina Lollobrigida: una Lina Cavalieri senza dubbio all'altezza della situazione. Tanto che oggi come oggi è difficile parlare delle due bellissime senza confonde le, senza dare all'una il volto e il fulgore dell'altra. Non c'è Lina senza Gina, insom-ma. E viceversa.

PASTARADIO RISPENDE

Teletraffico

• E' vera che negli Stati Uni-ti il traffica viene cantrollato can la televisiane o è saltanta un'americanata, magari inven-tata in Italia? • (Gino Desideri Pescara).

La notizia è stata pubblicata il 27 febbraio scorso dal giornale News Chranicle e il giorno de News Chranicle e il giorno de pod al Daily Express. Secondo la notizia, in uno dei punti più affollati di New York, di Columbus Circle, verranno impiantate delle telecamere al lo scopo di consentire alla polizia il controllo del trafico stradale. Equale provvedimento sarà preso a Londra. Le telecamere saranno installate a Piccadilly Circus, Trafalgar Square, Hyde Park Corner. In tal moda la polizia potrà comandare a distanza i semafori, a seconda del trafico del momento. L'idea nan sarebbe nuova. Ad Amburgo, esperimenti del genere sono già stati fatti.

Per una mamma lontana

· In una trasmissione ha sentito parlare di una poesia de-dicata alla madre. La paesia larebbe parte di un libra dal titola strana che nan ricorda più. Desidererei vederla pubblicata per inviare la puesia a mia madre, navantenne, che vive in Francia (Adele Costi-Simeoni - Peschiera).

Con le scarse indicazioni che ci ha fornito (approfittimo dell'occasione per raccomandare a tutti i lettori che ci scrivono di precisare il giorno, l'ora e possibilmente il Programma delle trasmissioni abbiamo faticato un po' a trovare la poesia il rifugio nella luna di Gino Tibalducci. La poesia fa sia il rifugio felia funda di fino Tibalducci. La poesia fa parte della raccolta I prati dell'Oltre che fu premiata a Taormina nel 1951.

Madre, da quanda sei trascorsa.

[l'acqua

nan è più chiara e tutte le montagne hanna chiusa i sentierl: ll mla s'è perduto negli anni Sa che (tarna

nell'ara della marte sulla bocca. T'incantrerà placata sulla luna dave m'attendi con maiinconia.

Andrema a paro per le lande senza chieder la strada; noi

Isarema leggeri e stupefatti di silenzie; vedremo tra riverberi di stelle fiumi di luce scanosciuta a noi.

— Guarda — tu mi diral can Ilieto visa — quanta bianco di nuvole ha la Iluna.

La città senza nome

· Giorni fa presi per la cada Giorni fa presi per la cada una canversazione sul Program-ma Nazionale, alle 17 e mezzo circa, in cui si parlava della greca in Sicilia. Sentil, però. soltanto la fine e non riuscil quindi a capire dave, came e quando questa scoperta sia sta-ta fatta. Patete darmi vol qual-che particolare? « Calvatare Casimi . Trapani).

Casimi - Trapani).

Quella conversazione era di Clara Falcone, una brillante giornalista poliglotta. La scoperta dei reali di una città greca fu fatta dal prof. Erik Sioquist, celebre archeologa svedese e ora insegnante all'Università di Princeton, nella piantura di Gela. Il prof. Sioqvist cominciò le sue ricerche nel 1953, su segnalazione di testi e di colleghi. Occorsera due anni prima di mettere a punto l'impresa. L'inizio degli scavi auvenne nel luglio dello scorso anno. Nel

settembre venwa alla luce l'a-gorà, il centro della rita com-merciale. Dol 28 ottobre all'ot-to novembre lavorò anche Re Gustavo di Svezia, turista in Si-cilia, scavando nel settore a lui destinato. Avera la sua trincea e teneva il suo quadernetto di scavo, mentre la regina lo aiu-tava a ripulire i cocci e le mo-nete. Gli scavi si fermarono a nete. Gli scavi si fermarono a quel punto, ma ora sembra che il prof. Sioqvist voglia tornare in Sicilia per riprenderli. Si tratta di una città di notevoli dimensioni. Ha una cinta perimetrale di nove chilometri ed una superficie di un chilometro di larghezza per quattro e mezo di lunghezza. Un simile appregato poteva contenere anche ventimila abitanti. Il nome della città è ancora sconosciuto, Bisogna pensare però che, to. Bisogna pensare però che, quando si cominciò a scavare Pompei ci vollero 35 anni prima di capire che si trattava di Pompei. Un altro punto in teressante della scoperta è che teressante della scoperta è che la vita di questa emigmatica città si spezza netta al periodo romano repubblicano, rerso la fine del secondo secolo avanti Cristo. Nessuna traccia vi e di epoche imperiali o paleocristiane, bizantine o arabe. Tutto muore e si arresta di colpo, definitivamente, senza apparenti ragioni di catastrofi telluriche o militari.

Pi non Bi

 Nel numera 16 del Radio-corriere parlate di un aereo or-dinato dalla Germania all'in-dustria italiana e la chiamate B 149. Siete Incarsi in un errore di stampa, perché non si tratta del B 149, ma del P 149 « (P. B. - Santa Margherita Li-gure; Giulia Nicaletti . Peru-gia; Anna Marrucca - Noli).

Grazie della rettifica, E' sta-to un nostro spaglio!

Senza campanile

• Perche durante la Fiera di Milana, avete trasmessa film in televisiane saitanta per la zona di Milano? • (Paalo Micheletti -Rama)

Altra volta abbiamo spiegato Altra volta abbiamo spiegato le ragioni di propaganda internazionale che consigliano, nei giorni della Fiera, di effettuare alcune trasmissioni per la zona di Miano. Questa volta
preciseremo al lettore romano
che la stessa cosa fu fatta anche in occasione della Fiera di
Roma per la zona di Roma. Lasciamo stare quindi i motivi di
campanile. mpanile

II Massimo

. Non vi sembra un'esagera-Non vi sembra un'esagera-zione scrivere, came avete scrit-to in un recente numera del vostro giornale, che l'area co-perta del Teatro Massimo di Palerma è di 7730 metri qua-drati? > (L. Pitagara - Acqui).

Non è un'esagerazione perché risponde a verità. Non per niente è il Massima.

si Eccola:

• Nella bella rubrica per ragazzi Tanti fatti è stata letta una paesia che mi è piacluta tanta. Il suo titalo è Niente-Pubblicatela, per favare, così potrò farla imparare a dei bambini « Iddina Calura . Ferrara la La poessa è di Mario Comas

E l'acqua zampillò dalla sorgente - Che vuoi per dissetar-mi? - Le chiese un fiorellino -Niente! - E l'acqua ruscello viva e gentile . per la scesa del monte profumato, . fina a un

campo di grano appena nato. Che ruoi per dissetarci? le chiesero vocine fioche, fioche. E l'acqua si donò, dicendo: Niente! Il grano maturò, si fece spiga: e l'acqua ora danfece spiga; e l'acqua ora dan-zova nel mulino. Che vuoi per macinarci? Ancora niente! . E il pane usci dal forno. . La mamma lo guardava e l'ammi-rava. . Che vuoi per un pan bianco? . Le domando il figliolo più piccino. . La mamma glie-lo porse dolcemente . e sorri-dendo gli rispose: Niente!

Segnalazione delicata

· Vi prega dl volermi indica- Vi prega di volermi indica-re i mezzi con cui un privato cittadina pua far richiamare alla ragione e alle norme della canvivenza civile un vicino di casa che disturba la quieta usanda l'apparecchia radia e il usanda l'apparecchia radia e il televisore a pieno valume an-che dopo le are 23. Aggiungo che il mia è un caso veramen-te singalare perché il disturba-tore e propria uno della ra-dia! • (Un abbanata di Roma).

Lei è stato molto delicato a non fare il nome del disturbatore e il disturbatore sarà tar intelligente da riconoscersi da abbassare la radio e il il disturbatore sarà tanta levisore.

Proibito voltarsi

Nella trasmissione Terza pa-Nella trasmissione 1e7za pana di alcune settimane fa, e precisamente nella rubrica La vita comincia a 50 anni, è stato letta un bel praverbia cinese che merita d'essere pubblicato : Mariella Salemi - Palerma).

Non cinese, ma persiano. Non Non cinese, ma persiano. Non proverbio, na poesia: «Non ti voltare indietro per cercare la luce di teri: è scomparsa col tramonto del sole. Se guardi avanti vedrai una nuova alba. Non ascoltare i passi del tuo ricordo: per altri ricordi cammina il tuo cuare. All'angolo forse ti aspetta la felicità dal agriulo riso. Non ten accorgi garrulo riso. Non te ne accorgi se ti rolgi indietro ».

Arrivederci Roma

· Recentemente, dopa la par Recentemente, dopa la partita di calcia, ha avuto occasiane di ascaltare la canzane Arrwederci Roma che sapevo campasta da Rascel. E stata invece attribuita a Garinel-Giavannini. Perché? (Antanio Tullio Malusa - Udine).

La musica è di Rascel. Le pa-role sono di Garinei-Giovanni-ni. Se non è giusto togliere ai grandi quella che è loro, più ingiusto sarebbe toglierlo al piccoletto:

Vecchie e nuove voci

· Desldereremmo ascaitare Desidereremmo ascalitare qualche trasmissiane can i vec-chi cantanti, per esempia: la Bonl, Latilla, Sandan's, Otto, Tagliani ecc. Le nuave vaci nan cantana male, ma neppure be ne (ce ne vuole ancora): (Un gruppo di abbonati . Terni).

ne (ce ne vuoie ancora i (cin gruppo di abbonati Ternii.

Vogliama sfoplare insieme i programm radia di questa settimana? Ecco domenica alle 15, sul Secondo Programma, Nilla Pizzi, e lunedi, alle 22,30 sul Nazionale, Teddy Reno; alle 13, sul Secondo, Carla Boni e Gino Latilla; ecco martedi alle 14,40, Secondo Programma, Natalmo Otto; mercoledi alle 17, sul Nazionale, Jula De Palma ed Ernesto Bonino; e alle 13, sul Secondo, Gianna Quint; e Oscar Carboni; giovedi alle 12,10, sul Nazionale, Arbille Togliami e sabato, pure alle 12,10 sul Nazionale, Marisa Colomber, Nuccionale, Marisa Colomber, Nuccionale, Morio di Carboni; giovedi alle 12,10, sul Nazionale, Marisa Colomber, Nuccionale, Marisa Colomber, Nuccionale, Marisa Colomber, Nuccionale, Morio della viecchia guardia potrete trocare no, programmi della orhecta e gono di linationi della viecchia guardia potrete trocare no, programmi della orhecta e gono nanna coppiantato i cantanti gia avoti i quali continuano ad esti con esti continuano ad esti con esti c Come vedete le nuove voci non hanno soppinanto i cantanti già noti, i quali continuano ad es sere programmati settimanalmente per la consolazione, sembra, di quanti, aprendo l'apparecchio radio, si danno la briga di consultare si nostro giornale Conclusione: abbonateri al Radiocordine. diocorriere!

Il quoziente reti

« Varrai proprio che uno del vostri radiocronisti sportivi mi spiegasse che costà questo quoziante reti. Due a uno e uno a zero, quala il miglior quoziante? Vorrai anche sa-pera, nai caso che vi illustro in allegato, quale dalle due aquadre avrabbe il miglior quoziente reti « (Manlio Rabini . Milano».

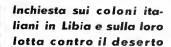
aquadre avrabbe il miglior quoxiente reti « (Manlio Rabini Milana).

Il quoziente reti è una cifra che si ottiene dividendo le reti segnate per quelle subite. Serve a stabilire una precedenza in classifica fra squadre a pari punti. Il regolamento del campianato italiana non prevede, perà il ricorso al quoziente reti. Se due squadre terminano il tornea a pari punti in classifica ed occarre che una delle due prevalga per essere pramassa o retracedere si giaca un incontra di qualificaziane. Agli effetti del quaziente reti è più utile un risuitata di 1 a 0 che quella di 2 a 1.

Nell'esempia da lei citato le due squadre si troverebberan sala a pari punti, ma anche a pari quaziente reti. Entrambe hanna segnata e subito 13 gal, Il laro quoziente reti è percià 1 (13 diviso 13 gualle 1).

in incantri di tarnei ad eliminaziane diretta si definisce erroneamente quoziente reti quella che in effetti è una samma-reti. Real Madrid e Milana hanna, ad esempia, disputata un incantro a Madrid ed uno a Milana. A Madrid hanne vinta gli spagnali per 4 a 2. A Milano i nostri per 2 a 1. E' stata eliminato il Milana a causa della somma-reti. Ha infatti segnata 4 gal, ma ne ha subiti 5. Ma questa non ha nulla a che vedere con il quaziente reti, inquire, non ha alcun significata se riferito ad una sola parita. Si puù parilare di quaziente reti, sil quaziente reti, inquire, non ha alcun significata se riferito ad una sola parita. Si puù parilare di quaziente reti, sil quaziente reti en di 1,02 (37 gol fatti e 34 subiti). Per lo stessa motiva, al quartultima posta, alla pari n classifica, ai sesta pasta, con punti 29. Una classifica esatta avrebbe davuto però naminare prima la Spal perché il sua quaziente reti è di 1,02 (37 gol fatti e 34 subiti). Per lo stessa motiva, al quartultima posta, alla pari, a 26 punti, c'erana Genoa e Tarino. Ma il Genoa andava scritto per il prima in quanta ll suo quaziente reti era di 0,07 e quindi migliore di quella del Torino che era di 0,92, Il quoziente reti serve quindi sola estabilire una platanica prece

NANDO MARTELLINI Radiaeronlsta



SABBIA

VERDE

L'inviato della radio, Sergio Zavoli, si è spinto lungo tutta la Tripolitania, la Sirtica e la Cirenaica fino a Bengasi per raccogliere la voce dei "ventimila" che emigrarono in Africa diciassette anni fa

Tel villaggio di Micca, a 45 chilometri da Tripoli, sono passate le locuste. I coloni italiani che avepano laporato dallo scorso auturino per preparare la semina si guardano intorno: milioni e milioni di cavallette provenienti dal sud algerino. si sono posate sui raccolti e non pi hanno lasciato una sola foglia. Da un anno in qua è piocuto in tutto due volte. I coloni italiani si guardano intorno: ma non si sentono disarmati. Oggi stesso ricominceranno il lavoro. con una fede forte quanto quella di prima: se non più forte. Nella lotta col deserto si può perdere o si può vin-

> venerdì ore 22,30 circa secondo programma

cere: ma non ci si deve rassegnare alla sconfitta.

l'ennero qui diciassette anni fa. erano in ventimila e si buttarono contro la petraia e contro la sabbia rossa, muniti della forza del proprio lavoro. Poteva sembrare una pazzia. La pietra non è terra da semina, la sabbia non è lo ambiente di cultura del grano, o dell'olipo. Oggi quella pietra non esiste più, quella stessa sabbia ha cambiato colore: « Sabbia verde » non è il titolo suggestivo e se si vuole un po espressionista da dare a un film di appenture o a un romanzo sul contrabbando a Tangeri; «Sabbia verde» è l'immagine poetica che le popolazioni libiche hanno creato per definire le piantagioni strappate dai « veutimila » al deserto: e oggi. dove fiorisce un filo d'erba tra le dune, tutti possono riconoscere la commovente opera di questa nostra collettività, impegnata in una delle più grandi lotte contro la natura mai tentata da braccia umane.

Non si vuole fare della retorica, se ne è già fatta troppa. La « quarta sponda > e l'aratro che traccia il solco con la spada che lo difende sono vecchi motivi che abbiamo abbandonato: e quello che avevamo conquistato con una guerra, da un'altra guerra ci è stato portato via. Ma nessuna sconfitta può cancellare quello che viene

(segue alle pagine 12-13)



Una lettera d'amore di Lard Byron: Augusta Oltrabella (La vecchia signora)

ra logico che il bruno. gagliardo George Gor-don, più noto alle donne ed alla storia della letteratura mondiale semplicemente come Lord Byron, dovesse un giorno o l'altro capitare fra le spire di un moderno autore; per fare sia pure da scenario, da sfondo ad un'ope-ra moderna. Come avrebbe potuto sottrarsi a questa sorte colui che fu l'affascinante figura del primo Ottocento, il poeta che a soli ventiquattr'anni, dopo avere scritto due canti appena del Childe Horold's Pilgrimoge si destò a un tratto celebre, il personaggio ul-traromantico in grado di dare dei punti, e come, allo stesso Werther, l'uomo che ostentava delitti di lusso al solo scopo di scandalizzare gli aristocratici sa-lotti londinesi, il mancato guerrigliero di Missolungi Infine, che morendo getto mezza Europa let-teraria e muliebre in lutto? Lo-rico a inevitabila gico e inevitabile.

E buon per Byron se le spire in cui è andato a finire sono quelle sensibilissime di un Ten-nessee Williams, autore dale spiendide frecce al proprio arco, e non quelle, per esempio, di qual. e non quelle, per esempio, di qual-che euforico cinematografaro in vena di elefantesche trovate. Omero. Elena. Achille, Ettore e Andromaca. figure certo più im-ponenti del poeta inglese, ne san-no qualche cosa: proprio in que-sti ultimi tempi hanno dovuto su-bire un assai triste e duro de-stino cinematografico infatti. Così, nel continuo, universale

Cosl, nel continuo, universale rovello per la ricerca di personaggi da «recuperare», ecco la volta di Byron. La buona volta. Perché Tennessee Williams nello scrivere il suo libretto in un atto Una lettero d'omore di Lord

UNA LETTERA D'AMORE DI LORD BYRON

Un atto di Tennessee Williams - Musica di Raffaello De Banfield

Byron, si è servito del poeta con discrezione assoluta, garbo raffi-nato ed una dose accorta di ironato ed una dose accorta di ironia: del genere più dolce. Lavorando insomma come si può lavorare in poesia. Tennessee Williams ha intessuto amabilmente
piecole voci, echi e richiami in
piecoli versi, un poco ispirati e
un poco malinconici. Mezzo e
mezzo. Davanti abbiamo dunque
un Byron quanto mai bell'uomo,
disintossicato però, senza tumulun Byron quanto mai bell'uomo. disintossicato però, senza tumultuosi furori, senza disperati abbracci (resta ancora da chiarire fino a che punto erano poi tanto disperati alla Guiccioli) o ad altre nobildonne che non ricordiamo. Un Byron che non entra in scena, che si comporta come una specie di suggestiva e dominanspecie di suggestiva e dominan-te voce fuori campo, come un'om-bra riflessa sulle colonne del-l'Acropoli di Atene (- M'apparve contro . il cielo . pallido eroe! Zoppicava un po' . Ma senza imperfezione . non v'è bellezza... Fummo avvinti in un unico sguardo... Il destinata tuttavia a passare con l'impeto di un fato irresistibile.

irresistibile.

Uno lettera d'amore di Lord

Byron, novità per l'Europa, è una

opera il cui libretto Tennessee

Williams ha ricavato da una sua

precedente commedia. La prima

appresentazione di Lord Byron's

love letter. che è del 1953, ebbe

uogo il 17 gennaio 1955 a New

Orleans, nella città stessa cioè in

cui l'azione scenica si svolge.

(*A Columbus, Mississippi, dove

to sono nato — dice Tennessee

Williams — un'arlstocratica zi
tella decaduta possedeva un'a
tella decaduta possedeva un'a-Williams un aristociatica actività decaduta possedeva un'autentica lettera di Lord Byron gelosamente custodita in una tegelosamente custodità in una te-ca di vetro... ma nel libretto di quest'opera l'azione è traspor-tata a New Orleans e orretrata di circa un secolo 1. Ottenne un grande successo e fu ripetuta per undici serate consecutive. In seguito, 11 21 novembre 1955, fu entusiasticamente applaudita al Lyric Theatre di Chicago. E' una minuta, patetica storia avvolta in un nastro di seta. Giusto di quelli che servono così bene a legare un vecchio pacco di lettere d'amore. Protagonisti, oltre l'immagine del poeta, una matura zitella e la sua nonna veneranda. Esse conservano « gelo-samente custodite in una teca di vetro». nel saiotto, una lettera d'amore del poeta diretta alla nonna quando era giovinetta. Le due signore decadute si valgono del prezioso cimelio — di cui nessuno se non la nonna cono. Esta della con la cui per en la conservano e a con la nonna cono. Con con la cui per en la cui per mostraria da lontano ai visitatori e ai turisti provinciali e accom-

mercoledi ore 21,05 programma nazionale

pagnarla con la ben scandita let-tura di un diario che la nonna scrisse quando un giorno incontrò Byron sui gradini, l'ultimo, del-l'Acropoli di Atene. («Il classico profito le labbra carnose brune eran le chiome...»). Accade però che durante una visita, a causa di un incidente, la lettera cada di mano alla matura signorina. Sgomenta la nonna lancla un gri-do angosciato e da quel grido la trasognata fanciulla quaran-tenne può finalmente conoscerse pagnarla con la ben scandita lettenne piò finalmente conoscere il segreto di quelle pagine, il se-greto della nonna, la verità sul-

Raffaello De Banfield, giovane compositore triestino, lesse nel 1950 sulla rivista teatrale italiana «Il Dramma» l'atto unico di Tennessee Williams e fu subito

conquistato dalla poeticità e dal l'umanità del soggetto. Nello stes-so anno si reco negli Stati Uniti so anno si reco negli Stati Uniti per incontrare il celebre serittore americano e chiedergli l'autorizzazione a ricavare un'opera
lirica da quel suo breve dramma.
Williams, che fino ad allora non
aveva mai accettato di collaborare
con un musicista errisce erli con un musicista, scrisse egli stesso il libretto introducendovi per altro numerosi suggerimenti e modifiche dettate dal De Banfeld. Il compositore triestino, che ha già al suo allivo molta musica da comera specialmente processorie del comera spe ha già al suo attivo molta mu-sica da camera, specialmente vo-cale, nonché il poema coreogra-fico Il diello ed una partitura pure per azione coreografica, Ago-stino, tratta dall'omonimo raccon-to di Alberto Moravla, ha inqua-derato il soggetto drammatico di Tennessee Williams in un colorito paesaggio musicale ricco di sen-limento, mosso da un vento caldo di romanze, duetti terzetti e gon, paesaggio musicale ricco di sentimento, mosso da un vento caldo
di romanze, duetti, terzetti e gonfio di grandi nuvole bianche di
lirismo puro. E per quanto talvol.
la filtri qua e là qualche accento
declamatorio, non c'è da stupirsi:
serve anche questo a ricreare il
clima esatto di un sottile - byronismo - ormai fuori corso. In
sostanza De Banfield ha evitato
qualslasi astrazione formale, disegnando melodie larghe e intense che sanno risvegliare, mano a mano che l'azione procede,
la poesia di un amore ideale che
fu nel tempo stesso, vissuta e
concreta passione. - lo non vivo
in me stesso, ma divento parte
di ciò che e intorno a me-, ha
scritto Byron: I lire not in myself, but l'eccome portion of thor
cound me. Ora, non sappiamo self, but l become portion of that around me. Ora, non sappiamo se De Banfield conosca questi versi. Certo si addicono bene ala sua musica che non si avvoltola in se stessa alla ricerca di intellettualistiche soluzioni per entrare invece nel vivo, parte integrante, di questo commosso incontro d'amore combinato da Tennessee Williams.

Gine Haglie

greto della nonna, la verita sui-l'unico, luminoso avvenimento della sua vita. Byron, l'amore, non lo aveva dato solo per let-tera alla nonna. Anzi, Il Lord era stato, sia pure incidentalmente, il nonno della trepida zitella.

iulio Viozzi - che obbiamo avuto occosione di segnolare avuto occosione di segnoiare
oi radiooscoltatori su queste colonne nel 1954 quale
outore dell'opero radiofonico
La parete bianca presentato al
Premio Itolia — appartiene a
quell'esigua schiero di compositori che si sforzano di ricreare
l'ontica mogia del melodrammo
rinnovondone i vecchi schemi nello spirito di una spregiudicojo lo spirito di una spregiudicoto modernità. E' vero che al tea-tro i! Viozzi è arrivato non più giovanissimo, ma questo, semmai,

tro il Viozzi è arrivato non pui giovanissimo, ma questo, semmai, è un loto confortante e indicativo della serietò con cui ho voluto offrontare il difficile genere. Viozzi è noto o Trieste il 5 luglio 1912 e dal 1939 insegna ormonia e canto corale presso quel Conservatorio, dove studiò pianoforte e composizione con Antonio Illersberg, musicisto di vasta cultura e aperta mentalitò che fu allievo del Martucci. D'ingegno eclettico e alquanto dispersivo, come gron porte degli artisti d'oggi, si cimentò dapprimo nei vari campi del concertica musicale.

Verso la composizione si orienta decisomente nel 1951, in ciò forse incoroggioto dalle liete ac-

ALLAMISTAKEO

Opera in un atto di Giulio Viozzi, da un racconto di Edgar Allan Poe

coglienze fotte allo sua prima opero sinfonica Il Castello di Duino, cui segunon nel 152 Punta Salvore e, nel 153: Hangar 26 — prescello ed eseguito con successo ol Maggio forentino — e Ouverture carsica presentata ol Festivol di Venezia nello stesso Festivol di Venezia nello stesso anno. Ormai conosciuto e apprezato dalla critica, ma soprattutto cosciente delle proprie forze, Viozzi si sente già maturo per il teotro. Ed ecco il primo saggio. Allamistakeo, rappresentoto per la prima volto e con esito più che lusinghiero al Teatro delle novità di Bergamo nel '54 e ripreso nel gennaio scorsa al Teatro Verdidi Trieste nell'edizione che ia RAI trasmette questa settimona. L'atto unico, di cui il Viozzi è insieme autore del libretto e del-

la musica, è stato suggerito dal-lo novella Quattro chiacchiere con una mummia di Edgar Allan io novella Qualito chiacchiere con una mummia di Edgar Allan Poe. Ma, della novella dello scrittore omericono il musicista non ho conservato che il nome dei personoggi e quel tonto che poteva servirgli per i suoi fini melodrammatici e burleschi. Allomistokeo (dall'inglese All a mistake: tutto un errore, ma noi potremmo trodurre: tutto un sogno o una fovola è il nome della mummia che dà vita alla bizzarro vicenda, nata dall'incubo di un sogno e nella quale più che una vero satira della nostra civiltà possiamo cogliere la bonaria perodia di certi suoi aspetti, in un gioco dove il grottesco e l'assurtosi alternano o momenti patetici. E' la storio del signor Willy Foster, olto funzionario statale, che rincasondo una notte olquen-to alticcio, per colmare le ire del-la moglie, dice di essere stato ad uno riunione di omici orcheo-lori siterarii dell'Egitto. E conad uno riunione di omici orcheo-logi ritornati doll'Egitto. E con quell'ideo in testo e quel po' po' di whisky che ha in corpo, s'ad-dormenta sognondo di portecipa-re veramente ad una seduta scientifico in casa dell'egittologo Poursonser in companya di scientifico in casa dell'egittologo Ponnonner, in compagnia di un giornalisto. Assiste così alla resurrezione, mediante esperimenti elettromagnetici, della mummia Aliamistakeo, lo quale com quel terribile, carattere che insieme ol corpo conserva do millenni meravigliosomente intatto fra le bende, non solo apostrofo duramente i moderni, posteri mente i mente mente i « moderni » posteri, ma-

ledicendo la loro mostruosa ci ledicendo la loro mostruosa civiltà mecconica, ma con gesto fatidico finisce con l'eurone una schiera di ontichi egizi e scogliori contro i muori barbori, Willy, paralizzato dallo spovento, non riesce a fuggire dovonti o due soldoti che lo incalzono. Mo ecco che questi si trosformono in due donne; sono lo moglie e lo cumeriero che cercono di calmare il poneruomo. E Willy sta per liberarsi dall'incubo di quel brut o sogno nuando lo moglie, of to sogno quando lo moglie, of-frendogli uno tazza di camomillo, gli ricorda innocentemente l'im pegno di quel mattino: i nipotini l'attendono per essere accompo-gnati al Museo egiziano...

gnati al Museo egiztano...
Una sifipotta vicenda, in bilico
tra il reale e l'irreole, nel gioda
dei due piani prospettici dello
camera nuziale e del gabinetto
scientifico, e priva, com'è, di veri
personaggi, sembra fotta opposta
ter recese le suptio opposta personaggi, sembra fotta opposta per soggiare le qualito operisti-che di un esordiente e sperimen-tare le risorse colorestiche della moderna tecnica musicale. E il Viozzi ha futto centro con un'ope-rina vina e divertente, di una co-micità leggera, oguzzo, quo e lo iridata di affettuoso brismo e di sottintesi porodistici.

Alfrede Cucchlare

La Messa "Pro pace, testamento spirituale di Alfredo Casella



Alfredo Casella

on so più chi disse una volta che, nella vita di ogni artista. giunge sempre il momento ove costui sente la necessità di offrire almeno una parte della sua arte a Dio. E cosl è evidentemente avvenuto in questo lavoro, nel quale la maturità dell'artista e la sua vasta somma di conoscenze musicali convergono tutte in un identico unico atteggiamento di sa socientis 770 pare 3 che in-fatti andava alla sua prima esecu-zione assoluta al Festival Interna-zionale di musiche moderne di Roma nel gennaio 1946: la prima rassegna di risveglio e di scambi artistici del dopoguerra.

Da artista e da uomo che non solo viveva ma spremeva il pro-prio tempo, Casella vi giungeva con un prodotto altamente signifi-cativo e consuntivo dell'anima e dell'intelligenza: quella sua anima così scoperta e fidente, serena ed allo stesso tempo dolente; e quella intelligenza sempre acuta e versasità e di laboriosi ripiegamenti e ripensamenti. L'arco spirituale di Casella si può ricostruire in quella dichiarazione sopra riportata dichiarazione, ed opera, che sono il testamento di Lui — unita alle pagine tipo » manifesto » polemico e giovanilistico che sono le ultime della sua autobiografia chiusa nel '38, » I segreti della giara ». Ora, al fondo di una vita densamente operante, sferzata e illuminata da operante, sericata e l'inuminata da avventure e da sventure, troviamo un profondo riassunto creativo e, in fondo, ancora un... tentativo (* more caselliano *): poiché solo con questa Messa, dichiaratamente, Casella affronta il cosiddetto generale de la companio de l'indicatamente de casente de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata del contrata de la contrata del contrata del contrata del contrata de la contrata del contrata re sacro; prima nella soggezione e nel peso dei « precedenti storici » in simile forma; poi, nella maturità via via operatasi attraverso il pensiero e il desiderio di tale creazione, e quindi nella non-preoccupazione per uno stile tradizionale, tenendo fede invece unicamente al proprio stile musicale. Con in più la naturale evoluzione: » Non in-- scriveva Casella nell'arti-

tile, tessuta di vivacissime curio-

CONCORSO PIANISTICO BUSONI

Il Conservatorio Manteverdi di Bolzano indice il VII Concorso pianistico internazionale Ferruccio Busoni , al quale possono partecipare i pianisti d'ambo i sessi di ogni nazionalità che al 31 dicembre 1956 abbiano compiuto il quindicesimo anno di età e non oltrepassato il trentaduesimo. La giuria, formata da musicisti di fama internazionale e posta sotto la presidenza del M.º Cesare Nordio, assegnerà i seguenti premi: L. 500.000, oltre alla scrittura per dieci concerti (teatro alla Scala incluso) al primo classificato; due premi da L. 150.000 caduno al secondo e terzo classificato; L. 100.000 al quarto. Per il programma del concorso e per maggiori informazioni sulle modalità di partecipazione gli interessati possono rivolgersi alla segreteria del Conservatorio Monteverdi di Bolzano.

colo citato — sono passati, tra que-ata e le altre opere mie, il dramma della guerra, le angosce razziali (per la sua carissima compagna), e infine una dura, lungbissima maaltia con due conseguenti operazioni (quella che nel marzo '47 portava Casella alla morte), la quale mi ba segregato dal mondo per oltre due anni. Sono queste, indubbinanta la circattaria che indubbiamente, le circostanze che banno determinato, in questo la-voro, un apparente mutamento di stile, mentre invece non si tratta, in realtà, che di un ultimo appro-fondimento di un'arte che ha costato al compositore oltre trenta anni di faticata evoluzione. E sono soprattutto queste tragiche circo-stanze, eminentemente favorevoli alla creazione di un consimile lavoro, che banno costituito quella vera 'preparazione' che io credevo di non possedere ».

Ecco allora come la Messa casel-liana fonde, volontariamente, la

venerdi ore 21.10 progr. nazionale

tradizione polifonica cattolica con una attualissima tecnica linguistiuna atutatismia tecnica inguistica. Adottando due soli voci soliste
— soprano e baritono, opportunamente contrastanti — la Messa è
stesa nel normale testo liturgico in
cinque parti, le cui « forme» ;
sesemplano pure sull'arte classica. ll Kyrie segue lo schema tripar-tito; il Gloria la forma-sonata, con fuga finale; il Credo la forma della suite, composta di vari pezzi inter-ni secondo i versetti, in cui si segnala la » passacaglia » del Cruci-fixus su un basso ostinato (dodecafonico, però, si vanta Casella: altrimenti sarebbe stata follia l'imitazione così da vicino dell'altissimo esempio del Crucifizus su basso ostinato della Messa in si minore di Bach!). Dalla tradizione si scosta decisamente il Sanctus cbe, per nuove esigenze di architettura musicale, Casella ha concepito come una specie di « scherzo sinfo-nico » e allo stesso tempo di « quadretto pastorale biblico », fra il Sanctus proprio e l'Hosanna dal sa-pore quasi popolaresco, mentre la parte centrale del Benedictus, affidata ai due solisti ed al coro ma-schile, ha » la forma e il carattere di una vera pastorale ». Infine, l'Agnus Dei diviso in due parti: la prima, in cui il soprano si alterna col coro, è impregnata dal senso del Miserere quale invocazione umanamente desolata; ma al Dona nobis pacem si illumina di sere-nità, aprendosi ad un senso di trascendenza; per echeggiare infine il tema del Crucifixus qualc ammonimento, e contemplazione, del nimento, e contemplazione, del dramma della Passione, cosi — dice ancora Casella — l'opera si chiude in una atmosfera di mi-stero e di distensione, nella quale la pace assume quasi una figura irreale e divina .

Pace per il mondo travagliato deil'ultima guerra: ed è la dedica, il movente dell'opera; e pace—tormentata ma fidente—come sigillo di una creatività quale quella caselliana che ad onta della vesti caselliana che, ad onta delle vesti intellettualistiche e oggettivistiche, si fonda soprattutto su valori altamente, profondamente umani

A. M. Bonisconti

RADAR

uesto maggio del 1956 è destinato a veder forire sulle copertine delle riviste di mez-zo mondo i capelli «color miele», gli occhi « azzurro-vola », il « corpo a violoni cello» di Kim Novak, il numero uno del Fe-stival di Cannes, la protagonista di Picnic e dell'Ilamy dal bersoito d'ore dell'Uomo dal braccio d'oro.

dell'Uomo dal bracciò d'oro. Una storia solo in apparenza superficiale e frivola del nostro tempo potrebbe venire ricanata dalle copertine delle riviste, così come la storia dei nostri lontani progenitori viene letta dagli archeologi sui cocci dissepolti. Dicendo copertine non intendo quelle ufficiali, con i ritratti degli uomini politici e degli scienziati scomparsi, ma quelle tipiche di questi anni cou i ritratti delle attrici cinematografiche ed eccezionalmeute di qualche attore. Per mesi di seguito la maggior parte dei settimanali d'Europa e d'America ci presentano lo stesso volto. In queste cose io non credo alfonipoteuza dell'organizzazione propagandi-

io siesso votto, iti queste cose to non credo at-founipoteuza dell'organizzazione propagandi-stica. Fino ad un certo punto essa tenta di fare il proprio gioco, cioè di imporre un certo per-sonaggio, così come si impone una nuova marca sonaggio, cos come si impone una nuova marca di liquore, ma ad un certo momento non potrà far altro che seguire il gusto del pubblico. Anche per la rèclame si può ripetere ciò che è stato detto dei grandi sarti: che non iuventano il gusto, ma lo ripetano. La fortuna di miestire è una dipine per comprenderi i cari un attrice è una cliave per comprender i sen-timenti, i sogni, i desideri inespressi degli uo-nini e delle donne iu un certo anno. Tutti abbiamo negli occhi i volti che ci hanno guardato dalle copertine in questo dopoguerra:

guardato datte e Gregory Peck e Marlon Brando, Gina Lollobri-sida e Marilyn Monroe. Au-drey Hepburn.

EGUAGLIANZA IN ROTOGALCO

Marina I lady. Grace Kelly. oggi Kim Nopak. Su ciascuno di questi personaggi si potrebbe scripere un « Radar », o, meglio, su quello che

scribete un « Radar », o, meglio, su quello che ciascuno di questi personaggi la rappresentato per certe categorie di spettatori. Se Gregory Peck ha preso naturalmente il posto lasciato libero nei cuori generosi da Gary Cooper e da Clark Gable. Marlon Braudo ha rappresentato per le giovanissime qualcosa di nuono. Ègli fu una versione un po' rozza e fortemente americanizzata dell'existenzialismo eutenose curiosa figura in cui si confonda " describo." temente americanizzata dell'esistenzialismo eu-ropeo: curiosa figura in cui si confoude l'afrore auimale dei guardaboschi di Lawrence con la durezza dei personaggi di Plutarco (fu per lui gran neutura interpretare la parte di Marc' An-tonio). Con i capelli corti come quelli di Brando. Audrey Hepburu rappresento l'anti-tesi, l'antidoto di Marilyu Monroe. Mentre que-sta piace soprattutto agli uomini. la Hepburu piace molto alle donne, meglio ancora alle mi-norenui La sua figura magristima che liculo morenui La sua figura magristima che liculo norenui. La sua figura magrissima. « da liceale con l'esaurimento», incarna il desiderio di fer-mare l'adolescenza, di prolungare il tempo dei giochi nei prati con i compagni di scuola. Due anni fa le giopinette di tutto il mondo cominciarono a tagliarsi i capelli alla Audrey e cer-carono di sonigliare ad un gatto. Le persone capaci di catalizzare le aspirazioni

dei propri contemporanei sono sempre esistite. Si pensi alle follie suscitate nell'Ottocento da attrici, cantanti, ballerine, che sembrapano riscattare cou la loro bellezza e cou lo sfarzo della vita la miseria delle loro ammiratrici. Si ricordi il fascino esercitato sugli Italiani al principio del secolo da un personaggio per i più quasi leggendario, come D'Annunzio, a da

più quasi ieggeniario, come il Annunzio, ad alcune romautiche figure di principi.
Oggl però il fenomeno è ancora più diffaso e pianificato, Nei paesi più sperduti, prima de giornale politico, prima ancora della scuola elementare, arriba il cinematografo, od almeno quel suo surrogato che è il settimanale a furtiti il mediti il mediti. quel suo surrogado che è il settimanale a fu-metti, o il modesto rolocalco con le fotografie delle attrici. Vi è qualcosa di allucinante nel pensare che lo stesso nolto femminile che turba il contadino della Sila può far sorgere un seu-timento nell'animo di un gionane orientale. L'eguaglianza fra gli uomini oggi è anche fatta di queste cose. Il cinematografo e la stantpa hanno contribuito più delle rivoluzioni al pro-fondo mutamento dei costumi in ogni conti-nente. Si comincia con l'initiare gli atteggia-menti, il nodo di vestire e di pettinarsi e si fuissec con il ragionare nello stesso modo. E' una verità psicologica che i filosofi pragmatisti d'America aoevano scoperta da almeno sessan-tanni.

Renzo Guasco









Gome l'affiere Ignazio di Loyola divenne generale di Dio uando la violenza armata degli uo-mini si abbatte alla cieca su un gruppo di altri uomini, e alcuni ne

uccide, altri ne lascia in vita, rle-sce molto difficile persuadersi che una simile scelta non sia del tutto casuale. E non riesce facile nemmeno a uno spirito religioso, supporre una vi-gilanza e una previdenza sovrannatu-rale nei caotici tumulti della guerra.

Eppure, qualche volta, sembra davero che qualcuno sia lasciato in vita perchè ha ancora qualcosa da fare. Prendiamo il caso dell'alfere Ignazio di Loyola. A Pamplona, nel 1517, all'età di ventisei anni, egli stesso si era già considerato morto; per primo ave-va chiesto e ottenuto che l'esigua guarva cuesto è ottendo che l'esigua guar-nigione della rocca facesse resistenza all'armata francese; ma solo per punto d'onore, senza alcuna vera speranza. Dopo sei ore di bombardamento, fu aperta nelle mura una breccia; Loyola vi corse a difesa, per aspettarvi i francesi; venne invece una nuova bomba, quasi in pieno; altri furono uccisi, lui ferito a una gamba.

Poi, la lunga degenza a causa della Poi, la lunga degenza a causa della ferita, la lettura per ozio degli unici libri disponibili, l libri sacri; la conversione, i primi pellegrinaggi in veste di mendico; sono questi degli episodi che tutti conoscono. Ma è forse utile riflettere che la storia, la storia vera di quell'uomo era già, suo malgrado, cominciata prima; proprio in quella giovinezza nutrita da eccessive letture di libri cavallereschi, e sperperata poi di corte in corte, alla ricerca di una spavalda reputazione militare. Ma furono forse quegli anni avventati, inrono forse quegli anni avventati, in-terrotti poi dalla ferita di Pamplona, che contribuirono a farlo diverso dai suoi contemporanei; fu in parte quella giovinezza in cui gll studi furono pocbi, e molte le impulsive prodezze, che gli permise pol di muoversi fra i lette-rati e l preti cattolici con un senso aspro, fervido, battagliero, di quel che si poteva e si doveva fare; e con una selvatica capacità di impegnarsi subito, che i dotti prelati di allora avevano perduto da un pezzo.

perduto da un pezzo.

Potremmo dunque da quel tragico
istante in cui si interruppe a Pamplona
la bella carriera di un alfiere del Re
di Spagna, portarci sublto a quel momento, venti anni più tardi, in cui lo
stesso alfiere fu eletto tra i compagni
generale di una strana associazione di genterate di una strana associazione di gente randagia e risoluta, che volle chiamarsi Compagnia di Gesti; una associazione decisa a combattere sul fronte degli eretici e degli infedeli, ma naturalmente senza archibugi e cannoni,

Quei due momenti sì congiungono facilmente; benchè separati da un rileratin numero di anni, vien fatto di pensarli assieme in un unico disegno, in una sola progressiva intenzione. Ma fra l'uno e l'altro c'è una lunga storia di tentativi e di ricerche; la storia di

di tentativi e di ricercne; la storia di un uomo che vuol trovare se stesso. Immaginatevi un uomo, che per vincere in sè certe aspirazioni mondane che continuano troppo a lusingarlo, pensa di aiutarsi alla maniera militare, e inventa i suoi famosi esercizi spirituali, ossia un complesso di medi-tazioni e di norme mentali, da ese-guirsi con attenzione, in un determi-nato periodo di tempo; per essere poi

martedì ore 21 progr. nazionale

meglio allenati a quello che Dio comanda a ciascuno.

Poi si fa pellegrino, e consuma fra l'Italia, la Palestina, la Spagna e il l'Italia, la Palestina, la Spagna e il mare aperto, buona parte del suo vigore giovanile; senza alcun frutto duraturo, in apparenza: assistendo i malati e parlando di Dio a tutti quelli che può. Ma si accorge ad un certo punto, a 37 anni suonati, che se non si metterà veramente a studiare, le autorità ecclesiastiche non gli lasceranno neppure ammaestrare i bambini; allora si mette in viaggio, a piedi senallora si mette in viaggio, a piedi, sen-za un soldo, verso la Sorbona, la cele-bre Università di Parigi. Colà non si vergogna di trovarsi mescolato a studenti di vent'anni; ritorna a mendicare, e si mantiene agli studi; dopo svariati

anni ottiene finalmente un titolo acca-demico; « Maestro in arti ». Non furono studi tardivi; vennero

invece al momento giusto. Quell'uomo era già formato; e i suoi propositi na-scevano ormai da radicate esperienze. scevano orma da raducate esperienze: I celebri maestri della Sorbona, le cui elaboratissime teorie portavano il tur-bamento fra gli scolari, non potevano né sviarlo né entuslasmarlo del tutto; potevano soltanto fornirgli dei mezzi. Così sorse in lui l'idea di un'associazione di religiosi, che oltre ad essere forniti di ogni possibile conoscenza, fossero fin dall'inizio animati da quella pratica sollecitudine, aliena da sot-tigliezze, che aveva spinto Ignazio per anni e anni nelle sue peregrinazioni. Un dramma che descrive alcuni mo-

menti risolutivi della vita di Sant'Ignazio verrà trasmesso martedi dal Pro-gramma Nazionale: Il Generale di Dio, di Csokor. Naturalmente l'ascoltatore non deve aspettarsi di trovarsi descrit-ta, nella sua interezza, la complessa personalità del Santo, perché un au-tore di teatro è costretto a semplificare sempre, e a illuminare di un personaggio soprattutto quelle caratteristiche che meglio si adattano alla sua sensi-bilità scenica.

Così l'ascoltatore non deve credere che proprio tutto quello che è conte-nuto in questo dramma sla rigorosamente accertato dal punto di vista storico; per esempio è poco probabile che vi siano stati degli incontri fra Ignazio di Loyola e Francesco Saverio prima di quelli di Parigi; e non è affatto certo che la dama che dopo i fatti di Pamplona turbava ancora l'immaginazione di Ignazio (a quello che lui stesso racconta) fosse la Regina Germana. Cosl pure si sa di sicuro che la designazione di Ignazio a generale della Compagnia non avvenne a Parigi ma a Roma: ei colloquio con Carlo V é mol-Roma; e il colloquio con Carlo V é molto probabile che non sia mai avvenuto. Ma pure indulgendo talora a qualche libera Invenzione, giustificata d'altre canto dalle esigenze drammatiche, Csokor dimostra in complesso una buona conoscenza della vita del Santo; e ser-ba soprattutto per lui una vivissima simpatia ideale.

Ignazio è, per lui, l'uomo capace di mettersi sempre a repentaglio contro ogni dubbio o pericolo, e ogni previ-dente considerazione del futuro; é il cristiano che sa reggere anche al ti-more che la sua azione sia inutile. L'au-striaco Teodoro Csokor, che ha amaramente sofferto dell'avvento e dello strapotere del nazismo, ammira soprattutto in Ignazio quella pronta risoluzione a battersi contro le ingiustizie e le false teorie, che gli uomini del nostro tempo non hanno sempre saputo trovare.

Adriano Magli







In alto, da sinistra: Ignazio di Loyola in un ritratto di Sanches Coelho — Ignazio, visibile in alto a destra sulla torre, è colpito da una bomba mentre dilende la rocca di Pamplona — Degente, dopo la ferita, Ignazio ha la visione della Vergine e del Bambino — Ignazio confortato da Cristo durante le lunghe peregrinationi marine — Qui sopra, da sinistra: Francesco Saverio, il compagno prediletto, scriv a Ignazio dall'India — Il diavolo appare a Ignazio sotto forma di serpe — Ignazio è morio e gli angeli portano in cielo la sua anima

ENRICO IV

Dalle lotte aspre e sanguinose tra Enrico Bolingbroke (Enrico IV) ed i Northumberland, alla memorabile giornata di Shrewsbury e alle facezie sempre più malinconiche di Sir John Falstaff, il personaggio comico da allinearsi con i più alti della epopea scespiriana

hakespeare ho dedicato quasi un terzo dello sua opera teatrale 'undici drammi; alla Storia d'In-ghilterno, così densa di fatti misfatti figure gran-deggianti e casì smisuroti.

A) deggianti e casi smisuroti.

Di questi undici, nore portana sulla scena le varte vicende della lunga guerra tro le Case di York e di Lancaster per la conquisto della Corona d'Inghilterra; una lotta che durò circa un secolo ed empi la terro riglese di sangue e di marti. I nove drammi sono: Riccardo II: Enrico IV — Prima e Seconda Parte —; encio V. Enrico VI.— Prima, Seconda e Terza parte —; e Riccardo III. Gli altri due: Re Giovanni Senzaterra e e ricco V. Enrico VIII narrano la lungo conteso tra i re d'Inghil-terro e la Chieso di Roma conclusa con l'indipendenza della Chiesa inglese dal potere religioso di Roma

L'Enrico IV, Parte Prima — rappresentato nel 1597 — fu pubblicato nel 1598 col titolo: La Storia di Enrico IV

con la battaglia di Shrews con la valtagità di Sirica-bury tra il re e Lord Enri-co Percy detto Hotspur del Nord e coi piocevoli detti di Sir John Falstoff. Vi si narrano le lotte

di Sir John Faistoff.
Vi si narrano le lotte
aspre e sanguinose tra
Bolingbroke (Enrico tV) e
quegli stessi Northumberland, Percy, Mortimer e
altri, che gli avevano dato
man forte alla deposizione
e poi all'assassinio di re

e poi all'assassimo di re Riccardo II (1399). Enrico IV era salita al trono promettendo sgravi di tributi cbe poi non so-la non attenuò ma inaspri; e riforme che poi non sep-pe o non volle attuare. E questo fu causa dei pri-mi malumori e delle pri-

mi malumori e delle prime reazioni.

Col tempo apparve poi un assassinio quello di reposizione e la morte, si vielo, a un più pacato giudizio, una vittima del brutale temperamento di Bolingbroke, e spiritualmente mile come un santo; certo è che in quell'intervallo triste egli fu tutto re e uomo dolce, sen sitivo, mansueto e dolente. Così venne Bolingbroke a prendere a poco a poco l'apparenza sinistra dell'usurator del fondamento di quelle accuse, se fu a lungo tormentato dal rimarsi, fino a pensare a un pellegrinaggio in Terra Santa per liberarsene.

Terra Santa per liberarsene.

Dalle coperte congiure si passò alla scoperta ribellone armata: che si risolse nella sanguinosa hattaglia di Sbrewsbury (1402) con la vittoria di Enrico IV e del giovane figlio ill Principe di Galles, che in quella giornata memorabile si coprirono di gloria, e coi consolidamento del trono, che Enrico — uno dei pochi re inglesi morti nel loro letto di morte naturale — tenne con salda mano fino alla fine dei suoi giorni.

Il nucleo principale dei ribelli, in quella durissima battaglia, fu sconfitto. Ma la gloriosa glornata di Shrewsbury non risolse la situazione. Restavano ancora minacciosi in armi coloro che non avevano voluto o potuco arrivare in tempo alla battaglia: Northumberland e Scroop, Westmoreland, Mowbray, Hastings; e nel Galles, Owen Glendover e Il conte di March.

La lotta per l'annientamento di questi ultimi nuclei

Owen Glendover e Il conte di March.

La lotta per l'annientamento di questi ultimi nuclei con le battaglie di Gaultree (1405) e di Bramham More (1408) forniscono la materia all'Enrico IV Parte Seconda. Shakespeare, forzando la storla, collega direttamente queste due battaglie con quella di Shrewshury. E il punto di attacco è proprio nelle ultime parole dell'atto ultimo dell'Enrico IV Parte Prima: Vol, figlio John, vi porterete il più speditamente alla volta di York contro Northumberland e il Prelato Scroop i quali — mi è riferito — si apparecchiano alle armi: Riallacciandosi subito alla Prima Parte dell'Enrico, la Seconda si lnizia col Messaggero che dà a Northumberland la notizia del figlio Percy Hotspur.

Questa Seconda Parte che dovette essere scritta subito dopo la prima su pubblicata nel 1600 coi titolo: La seconda parte dell'Enrico IV sino alla morte del sudseconda parte aetienneo iv pno dita morte del sud-detto e all'Incoronazione di Enrico V con le facezie di Sir John Falstaff e le spacconate di Pistola quale fu o più riprese pubblicamente rappresentata doi servi del molto onorevole Lord Ciambellano, Scritta da William Shakespeare

Avvenimenti principali di questa Seconda Parte sono, oltre alle due battaglie, la morte del re Enrico e l'assunzione al trono di suo figlio Enrico Principe di Galles col nome di re Enrico V.

Questa Parte Seconda si direbbe che abbia prestato scarse occasioni alla fantasia shakespeariana; che appastorica; e anche sul piano della fantasia ha perduto alcuni ounti fermi che la Prima Parte gli aveva largamente offerto.

centro del suo argomento storico, nella Prima Parte, la figura solenne e pom-posa di Enrico Bolingbro-ke, gli allineava sul piano ke gli allineava sul plano storico-fantastico, la vigo-rosa figura dl Percy Hot-spur (caldosprone, testa calda), quella del gallese Owen Glendover, figura spassosa di baldo guerrie-ro stregone, plena di arca-no fascino; il dolce e ar-guto personaggio di Lady Percy moglie di Hatspur; ma soprattutto e sopra a tutte Falstaff. l'autentico, -l'al-tro più vero Falstaff sca-

Falstaff, l'autentico, '1'al-tro più vero Falstaff sca-turisce fiume in questa Prima Parte dell'Enrico IV, si snoda nella Secon-da Parte, si conclude e muore nell'Enrico V. Ri-susciterà poi per desiderio della regina Elisabetta che molto lo gradiva, nelle Aldella regina Elisabetta che molto lo gradiva, nelle Al-legre Comari e di ll pas-serà, per il libretto di Bol-to, alla musica di Verdi. Ma ll Falstaff delle Allegre Comari somiglia al vero Falstaff degli Enrichi co-

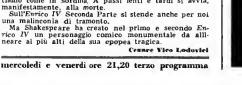
comari somiglia al vero Falstaff degli Enricht come un gatto rinchiuso a un leone. A mettere come un coro intorno a questa enorme meteora di lardo, epopea di enormità, fantasia solare che è il Falstaff della Prima Parte, sono il Principe di Galles, erede del trona inglese, allora dissoluto e infingardo, che gli tiene bordone, e una Compagnia della Leggera fatta di assaltastrade e tagliaborse, sulla gran panela di Falstaff. Il quadro è pittoresco: inaspettatà è la presenza in questa Compagnia di gente che fa di notte giorno e frequenta le taverne più malfamate, di un erede al trono d'Inghilterra; e porta un'atmosfera di largo umorismo rablesiano che illumina tutta la Prima Parte dell'Enrico di una luce giocnodissima.

Il complesso pittoresco nella Seconda Parte si stalda e si perde. Percy Hotspur — l'eroe leggendario tutto fuoco — ucciso nella battaglia di Shrewsbury dal Primipe ereditario; il Principe ereditario; il Principe ereditario; alto viavera di une ran re: l'eroe di Azincourt, Falstaff si immalinconisce. Il suo «Righeta», assunto al trono, rinnegberà lui e tutta la Compagnia della Leggera; alcuni ne farà imprigionare, il nuovo re; altri frustare; Falstaff sarà allontanato. Non percederà mai del tutto il suo umore rablesiano, ma lo seniamo come in sordina A nassi lenti e tardi si avvia

derà mai del tutto il suo umore rableslano, ma lo sen-tiamo come ln sordina. A passi lenti e tardi si avvla,



Sandro Ruttini, l'interprete di Enrico IV. Questa edizione registrata del dramma di Shakespeare rappresenta una delle ultime testimonianze dell'arte del compianto attore







ISTANTANEE



Ricoardo Saladini

onvere il volto delle 20,30

Duò dire senza ombra di presunzione di essere l'aumo più visto d'Italia; il suo volto si presenta immancabile tutte le sere all'appunato senta immancabile tutte le sere all'appunato mento delle venit e trenta, ci è direntato più sportivi, lasciandosi orma i indictro perfino Gino Bartali e Toto: ma se andate a chiedere in girochi è Riccardo Paladini, nessuno lo conosce. E il destino del lettore del Telegiornale, che entra quotidiano nelle nostre case, si introduce familiare e quasi obbligatoria a portare le notizie più importanti del giorno, nella redazione sintetica ed essenziale propria di questa particiolare forma di giornalismo, In due, tre minuti al massimo la sua voce ci ha già accompagnato dal Viminale a Palazzo Chiqi, dalla Casa Bianca al numero 10 di Downing Street, ha perfino trovato il tempo di arci un po' di cronaca e di attualità. La sua espressione è ogni volta impenetrabile e insieme cordiale, muta e parlante nello stesso tempo, uguale e varia per ogni notizia che si presenta. Ma rimane anonimo per tutti.

La sua vocazione di speaker ha una storia curiasa, e quasi paradossale. A venticinque anni, e orma; con famiglia a carico, Riccardo Paladini si accorse di averne abbastana delle sue attività saltuarie, anche se in qualche caso redditzie, e affidate alla giornata. Pertecipò a un primo concorso per annunciatori radio e lo bocciarono. Due anni dopo si provio con un secondo concorso, questa volta alla televisione, e fu bocciato ancora: non idoneo agli schermi televisiri. Mai contenti, i signori commissari. Dopo poche settimene dalla prima bocciatura Paladini cominciava a leggere le notizie per le onde corte e li · Notturno dall'Italia · Dopo pochi mesi della seconda veniva chiamato a presentare il notiziario dal vivo del Telegiornale: evidentemente non si era poi più trovato in tutto il Paese un volto più televisivo del relegiornale: evidentemente non si era poi più trovato in tutto il Paese un volto più televisivo del suo, per assolvere questo delicato incario.

Il telespeaker solleva con la mano s

cardo Paladini ne è il solo esponente visibile. Quando comincia la parte filmata bisogna improvvisare la sincronitzazione e magari correre dietro la pellicola leggendo il commento preparato pochi minuti prima: ma lo speaker non se ne spaventa. Non si deviessere mai spaventato di nulla, nella sua vita, con quel suo carattere così risoluto, cosciente fino in fondo delle proprie possibilità. A ventun anno aveva già piantato gli studi di ingegneria che avrebbero dovuto portarlo a un'attività edillizia 'discende da una famiglia di costruttori) per dedicarsi alla terra nel suo podere vicino a Roma. Ha diretto un'agenzia turistica e ha organizzato viaggi per tutta Europa, ha lavorato all'Istituto nazionale delle ricerche e si è perfino messo sei mesi a guidare un autotreno. Adesso si sta leggendo per la terza volta I promessi sposì perchè vuole imparare a scriversi da solo le didascalie per i documentari che le varie case lo chiamano a leggere e sente il bisogno di sclogliere meglio la propria penna. E' sicuro di se, arriverà anche a fare questo. Più che in qualsiasi altra persona — egli dice senza mezzi termini — ho fiducia in un certo signor Riccardo Paladini: e a questo suo amico si affida sempre volentieri.

Glorgio Calcagno

Riccardo Paladini è nato a Roma trant'anni fa, da madra piamontesa a padra fiorantino. Ha implegato un po' di tampo ad accorgarsi di avara la vocaziona di speakar, a soprattutto di talaspeakar, tanto più cha questa profassiona non esistava ancora, ed è stato praticamanta lui a inauguraria in Italia, Legga ancha alla radio vaticana. Ha moglia a dua bambina, alle quali raccontarà, un giorno, ia storia dalla sua radiotalabocciature.

Dalla letteratura al palcoscenico

«Il falegname onesto»: un cliente ordina al signor Melin un abito e Melin intende trattarsi di una bara. - «I guai dell'onestà»: un uomo tenta di vivere scrupolosamente in un mondo nel quale la disonestà è divenuta costume

ean Schlumberger, cui è dedi-cata questa quarta serata del Teatro da camera, arriva al palcoscenico dalla letteratura. E da una attività di saggista e romanziere che escludono in lui la superficialità. Nelle sue opere, infatti, ha sempre cercato un appro-

supericianita. Nene sue obere, miasti, ha sempre cercato un approfondimento di temi e situazioni rifuggendo da formule popolari.

E ne è testimone il riconoscimento dell'Accademia francese che nel 1942 gli assegnò il Gran Premio della letteratura, per il complesso delle sue opere.

Nato nel 1877, a trentadue anni nel 1909 — fondò con Gide, Copeau e gli altri la «Nouvelle Révue Francaise», quella rivista cloé che segnò una importante stagione letteraria in Francia e dalla quale, quattro anni dopo, nacque il Vieux Colombier alla cui fondazione iniziata da Copeau collaborò Schlumberger sempre con Gide; quel teatro di dove germinò il nuovo repertorio teatrale minò il nuovo repertorio teatrale francese.

Due fondazioni, insomma la Nouvelle ed il Vieux alle quali, legando il proprio nome, Schlumberger ha affidato anche il meglio di se stesso. E che segnano proprio suo cammino: dalla letteratura al teatro. Il che, non solito per l'Italia, è comune per la Francia dove gli scrittori nascono già col senso della parola e del ritmo di essa, cioè col dialogo; avendo così già in mano metà palcoscenico. E' prohabile, ma il discorso ci porterebbe alla polemica, che in questa comunione letteratura-teatro non sia estranea la lingua. Una lingua duttile — la francese — e che sa mantenersi fresca e parlata

anche quando è ponderata e scritta. Ora, nelle due opere minori, questi due atti unici, che Luciano Mondolfo ha tradotto per la quarta trasmissione del Teatro da camera, la fusione è evidente e palese.

I due temi infatti sono piuttosto approfonditi e il gioco è il solo pretesto per un dialogo estremamente controllato; non è cioè, come spesso avviene, il contrario:

sabato ore 22 progr. nazionale

un pretesto per un dialogo divertente. Qui la realizzazione a dia-logo è giocata solo per comunicare un pensiero, un'osservazione. Dia-logo quindi, non fine a se stesso, ma funzionale.

Il primo dei due atti unici, Il falegname onesto, ha un av-Il falegname onesto, ha un av-vio vagamente leopardiano; del Leopardi dei dialoghi, intendia-moci. Il personaggio principale è il signor Melin, fabbricante di bare, affiitto con la moglie, da una eterna tristezza derivantegli dalla sua professione. Quando non ha lavoro la sua affizione è con-suetudinaria; ma quando ne ha, a professione per vii dei clienti professionale per via dei clienti e professionale per via del clienti che deve servire e che gli duole — uomo sensibile — che abbiano proprio bisogno di lui. L'amico Polo vorrebbe aiutarlo, ma non è facile fornire clienti alla sua bottega; e quando crede di intuirne uno, cliente volontario, egli crede,



Schlumberger, gutore delle due scene

per disperazione, lo sollecita a servirsi dell'opera di Melin. Ma qui nasce l'equivoco, e qui il let-terato Schlumberger cede il posto al commediografo, Il cliente crede di ordinare a Melin un abito e Melin intende trattarsi di una bara. Lo sviluppo è comico ma non pa-rossistico ed ha una velatura di compresa tristezza anche nell'apparente — proprio apparente -grossolanità dell'equivoco.

Il secondo atto unico, dal titolu I guai dell'onestà non ha risvolti comici ma piuttosto satirici; d'una satira che direi addolorata, Pare infatti che nessuno più dell'autore soffra di dover far notare quello che fa notare. La deformazione, cioè, della umana mentalità a contatto con un individuo decisa-mente onesto, rispettoso delle leg-gi, e che intende vivere scrupo-losamente in un mondo, dice pre-cisamente Mondolfo: • nel quale la disonestà è divenuta costume ..

Non è comodo e non è giovevole, ahimé dice Schlumberger, essere veramente onesti. Perché oltre tutto la gente comune diffida, sospetta. La meraviglia della inusitata onestà dà adito a tutte le supposizioni, tranne una: tranne proprio quella vera.

Questo atto unico ha un andamento corale e morale. E vi riaffiora una delle personalità dell'autore: quella di saggista. Un saggista, che come il letterato è però anche francese. Cioè sa scri-vere per il teatro.

Gilberto Loverso



Sorrisi a S. Vincent

Net gloral 28 e 29 aprile ba avute luego la Jª Caccla al Tesoro Radioautomobilistica organizacia dell'Automobila Club di
Aosta, dall'Associaziona Commercianti Radio TV di Torino a dalla RAL Nella obrardia il col, Gastaldi dell'Amministraziona Regionale della Valle d'Aosta e il signor Tirona, Presidente dell'ANCRA, premiano l'attrice
Maria Frau. II = tesoro - (un gatione da 500.000 lira) à siste scoparto dal signor l'incenzo Damilano di Astri

Lina Cavaliè

INNAMORATA DELL'ARTE E DELLA VITA

Giordano e Puccini, Leoncavallo e Massenet, D'Annunzio e Trilussa le testimoniarono la loro ammirazione, gli uomini più ricchi e brillanti della "belle époque,, le offrirono il loro amore, ma la trasteverina dalla folgorante carriera amò soprattutto vivere e cantare

Tel cuore di Trastevere, a due passi dalla porta Settimiana e da Ponte Sisto, c'è via del Matto-nato: una strada breve ma piuttosto larga

Jel cuore di Trastevere, a due passi dalla porta Settimiana e da Ponte Sisto, c'è via del Mattohato: una strada breve ma piuttosto larga e diritta, contrariamente alle altre del quartiere. Nell'ultimo tratto, fra il Vicolo del Leopardo e il Vicolo del Cedro, sorge una casa a tre piani: ingresso angusto, androne squallido, scaluccia a chlocciola, dai gradini sbocconcellati. In questa casa, contrassegnata con il n. 14, nacque Lina Cavalleri. Le generazioni più giovani avrebbero probabilmente continuato ad ignorare financo il nome di colei che fu 'la più belia donna del mondo e 'la Regina del Varietà, se non fosse stato per un film che ne ha riportato recentemente alla luce le vicende, ed ora per un radiodramma di Alberto Casella, che la RAI mette in onda lunedi sera.

Mai natl prima del 1900 la ricordano bene, perché la Cavalieri ebbe- una notorietà forse superiore, almeno per noi italiani, a quella di cui godettero altre bellezce e celebrità femminili dell'epoca, da Cléo de Merode alla Otéro, da Liane de Pougy a Lyda Boreili. Lina Cavalieri nacque la notte di Natale del 1873 e la sua vita fu tutta una fiaba da « racconto di Natale « di Dickens. Trasteverina di nascita (il padre era invece marchigiano, la madre viterbese) Lina Cavalieri visse i suoi primi anni facendo la fame e giocando con gli altri bimbi poveri del quartere; costretta ben presto a trovarsi un lavoro, fece l'apprendista sarta poli la tipografa, fincbe non le venne in mente di mettere a profitto la voce. Es siccome, ol re a cantar benino, era anche bella parecchio. non le fu difficile ottenere una scrittura in un teatrino di piazza Navona.

Il debutto avvenne domenica 8 aprile 1894; la ragazza, che per poter comparire in pubblico vestita decentemente aveva chiesto un anticipo di trenta lire (pari alla paga di un mese, si trovò bruscamente in scena, spintavi dal « butteatrio di piazza Navona.

Il debutto avvenne domenica 8 aprile 1894; la ragazza, che per poter comparire in pubblico vestita decentemente aveva chiesto un anticipo di trenta lire (pa

aua vita. Ottenuto il divorzio (la carriera militara e mondana del principe era incompatibile con quella teatrale della mogliel Lina Cavalieri decise di passare all'opera lirica: il salto era pericoloso, ma l'audace trasteverina lo compi con l'elegante llevità che altri raggiunge soltanto nei sogni. Anche questo capitolo della sua vita fu un continuo trionfo, le tappe del quale si chiamano « San Carlo», « Opera», « Covent Garden», « Metropolitan», e i compagni di marcia Caruso e Tamagno.

Una sera, rappresentandosi Fedora al massimo

teatro lirico nuovayorkese, e quando, al termine del second'atto, il tenore (che era appunto Caruso) concluse la romanza amor ti vieta con le parole . Fedora, io t'amo . la Cavalieri gli si gettò fra le braccia stampandogli sulle labbra un autentico caldissimo bacio: era un gesto allora senza precedenti nella storia del teatro lirico, soprattutto americano, ed ottenne un successo senza precedenti. L'indomani la ex ragazzina di Trastevere, l'antica «soubrettina» del Grande Orfeo » ventiva proclamata sulla et amo. gazzina di Trastevere, l'antica «soubrettina» del «Grande Orfeo» veniva proclamata sulla stampa del nuovo continente «la più bella donna del mondo». Cbi, fra tutti, esuitò, fu l'autore di Fedoro, il quale aveva scritto alla Cavalleri: «ho scelto voi, bo preferito voi a tutte le altre, perché voi sola riunite le qualità necessarie che occorrono alla mia opera». E non fu l'unico uomo di genio ad esprimersi in termini tanto calorosi. Gli si affiancarono Puecini, e Leoncavallo, e Massenet, che chiamava la Cavalleri «chère, admirable Amie», e D'Annunzio che, nella dedica ad un volume del Piacere, la definiva «massima testimonianza di Venere in terra»; e Trilussa che, in un ardente stornello, le cantava: fior d'orchidòs

fior d'orchidèo il bocio dato sulla bocco tuo lo parogono ol bocio di uno dèo!

D'altronde, perfino i rivoluzionari russi testi-moniarono la loro ammirazione per l'attrice ita-liana, che si trovava in Russia durante le terribili « Giornate rosse» del 1905, Mentre le dame del bel mondo non ossavano ostentare i loro giotelli.

lunedi ore 21 secondo programma

Lina Cavalieri apparve in pubblico ornata di tutti quelli che possedeva (ed erano molti, e splendiditi e quando, a Charcov, nel bel mezzo di una rappresentazione della Traviata, vide i bolscevici irrompere in teatro, continuò a cantare mentre quelli si fermavano ammutoliti e rispettosi di fronte a tanta bellezza e ad una così calda voce.

Ma la Cavalieri passò in mezzo agli uomini ed ai trionfi che le venivano tributati non tanto come «Regina del Varietà» quanto come regina di bellezza e rappresentante della «belle époque», senza troppo montarsi la testa e senza lasciarsi incantare. Si prese, è vero, tre mariti (dopo il principe russo, il magnate americano Bob Cbandler, sposato per scommessa, e il tenore francese Muratori ma amò di vero amore soltanto il primo. E le sue vere passioni furnon la vita e l'arte, affrontate tuttavia con il sano equilibrio che le derivava dal sangue popolano.

Durante e subito dopo la prima guerra mondiale, la Cavalleri cantò ancora, di qua e di ladal'Oceano; tentò anche, ad Hollywood, le vie del cinema, lavorando al fianco di Rodolfo Valentino. Ma erano gli ultimi guizzi di una fiamma che avvea brillato per più di un quarlo di secolo con inustitato fulgore. Siabilitasi a Parigi, del conna più bella del mondo» aprì un istituto di bellezza; poi si ritirò nei pressi di Firenze, in una villa chiamata «La Cappuccina», per vivervi in pace il suo tramonto.

Ma erano la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra: un giorno, in cui av estanaria pensò la guerra:

Giberio Severi



Operisti celebri nella vita e nella storia

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Un'esistanza prodigiosa e vartiginosa! Catania, Napoli, Milano, Venezia, Londra, Parigi, Unrifenzise estatica. Studi sevari, Le prime opera, La celebrità immediara. L'accesa sbalorditiva alle sublimi ispirazioni de e La consambula a della Notici sublimi ispirazioni de e la consambula a della Notici pregiudizi sociali, Un amore appassionato per una dama ribelle cha riesca ad erispere una barricata nella fortezze della morale borghese. Altri piccoli amori. Uno spirito sempre acceso. Una voiontà fragile ed indifesa. Languide soste ed anaimanti fugha. Ora si trova in un solitario rifugio vicino a Parigi. Compone la novos opera. El chòre; è stance, molte stance, e porta sulla braccia un capitalordi.

- I PURITANI -

Il successo de l Puritoni è clamoroso. Anche Rossini, che soli-tamente adopera molto bene il freno. si lascia andare ad un libero entusiasmo..

bero entusiasmo..

— E' senza dubbio lo spartito più completo di Bellini! Notevole, molto notevole, è il suo progresso nell'arie della istrumentazione. Badi soltanto a non lasciarsi troppo sedurre dalle armonie te desche, e conti unicamente sul suo estro! Che ne dici Donizetti?

— Io dico che è un successo magnifico e non penso assolutamente di poterlo uguagliare con la mia nuova opera!

la mia nuova opera! - I Puritoni sono una gemma, una prodigiosa gemma!

— Se lo affermate voi Auber, che siete l'autore de Lo muto di Portici e del Fro Diovolo?!...

— Lo proclamano tuttl! C'è un giovane compositore polacco che abbracciando Bellini gli ha detto: Ogni volta che suono la vostra Normo, io piango!

- Come si chiama questo glo-vane polacco?

- Si chlama Federico Chopin. Lo conosco. C'è molta affinità tra la natura di Chopin e quella di Bellini! Entrambi hanno l'estatica dolcezza degli angeli, sono giovani come l'aurora e malin-conici come il tramonto; accarezzano gli stessi ideali, e soffrono dei medesimi languori! Può darsi che una eguale fatalità pesi sui loro destini!

Dici bene Heine! Ci pensi a — DICI DENE HEIRE! CI PERSI à questo compositore che a trenta-tre anni ha glà composto tre opere come Sonnombulo, Norma e I Puritoni? Che potrà mai egli darci ancora?

- Magari nulla!

— nagari nuia:

— Tu Heine metti sempre della stregoneria nelle tue predizioni; Sei un Dioscuro! Cerchi perennemente le tenebre! Per partito preso scarti le luci che provengono dall'opinione pubblica.

Lo avete veduto, proprio con i vostri occhi, il popolo in tempi di rivoluzione? Lo avete ascoltato?

- Certo!

Allora dovete ben sapere come sì esprime questo sovrano del

- Basta! A morte gli uccellacci notturni!

Va bene! Prima d'intene-brarmi voglio dirvi però in un orecchio che Vincenzo Bellini è veramente un genio.

- Perché non lo dici a Iui? - Perché essere un genio è una sciagura!

Non per tutti.

— Non per tutti.
— BellinI fa pensare ai bimbi che temono di dormire al buio. I suoi lineamenti sono vaghi, indefiniti; i suoi capelli sono mestamente fantasiosi; il auo corpo delicato; la sua andatura eterea; il suo volto ricorda gli ovali di Leonardo Da Vinci. Orbene, Ia mila doppia vista mi fa intravedere.

Preferiamo non credere alla tua doppia vista!

rigino, e con la mente comple scorribande febbrili nell'immedia-to futuro. - Voglio comporre... compor-

comporre! Cerca un libretto. Se non erro hai degli impegni col Teatro San Carlo di Napoli e con la Scala di Milano.

— Li ho... ma penso alla Grand Opéra di Parigi! - Ti hanno fatto delle pro-poste?

Non grandiose, ma finiro con l'accettare.

— Ed il soggetto?

— Cento soggetti mi ballano nel cervello! Il conte Pepoli, che mi ha fatto il libretto dei Purton; mi suggerisce il dramma Colo di Rienzo.

- Buona idea!

- Sl vedrà! Intanto debbo pen-— Si vedra: Intanto debbo pen-sare a ritemprami. Mi sento esausto. Il corpo è tutto dolente. Nel cervello mi si formano delle fitte nebbia, I divertimenti pari-gini fiaccherebbero un Ercole' Mi ritirerò a Puteaux nella tranquilla casetta degli amici Lewys — Li credi proprio amici?

 Non mi obbligate a scanda-gliare le persone! Si fa troppa fatica.

Il signor Lewys, a quanto mi si dice, ti ha tolto molto denaro per investirlo in speculazioni male riuscite... almeno per te.

- Il denaro quando entra in commercio è morso dalla taran-

- Comunque il riposo e la solitudine ti faranno bene!

Lo spero!

Devi esserne certo.

- Di nessuna cosa si può essere certi!

L'ARTISTA E IL GIARDINIERE

 Giardiniere, non è venuto nessuno nemmeno oggi a cercare di me?

- Tutti i giorni, da quando il signore è ammalato, viene qualcuno.

E allora?La signora Lewys ha ordinato che nessuno deve distur barla.

Eppure lo attendo molte



Gigrdiniera, non è venuto nessuno nemmeno oggi a cercara di ma?

persone! Attendo i miei genitorl da Catania, l'amico Florimo da Napoli, Giuditta, la Pasta, la Ma-libran... Maddalena! No Madda lena non l'attendo più! E' morta! L'ho appreso soltanto pochi gior-ni fa... Florimo me lo ha taciuto per un anno.

— So!

- Che sai?

So che era bella e malinco-come la luna!

 Hai detto come la luna? Alra è a lei che ho pensato quanho composto la • Casta Diva • della Norma! E poi, che sai?

— So che si è spenta come un lumicino senz'olio! Sai anche di Gluditta Tu-

- Certo! E' in tristi condizioni finanziarie. L'aiuta Giuditta Pasta Sono due creature buone e generose! Povera Giuditta Turi-na, la società borghese che ha

voluto scrollare, le è franata ad-dosso! E Maria? - Maria Malibran? Chiede a tutti di lei... ma rimane lontana. Deve avere paura d'innamorarsi.

- Se riesce ad obbedire a certe paure, è segno che è molto forte!... Ma iu, oueste cose come le sai?

- I visitatori che rimando indietro chiacchierano. Ieri il barone d'Aquino voleva assolutamente passare, ma la signora Lewys gli ha sbarrato la via. Quando l'ho accompagnato alla quando ino accompagnato alia vettura mi ha chiesto: che ci sta a fare qui quella donna?... Quella donna?! Quella donna, ho rispo-sto sbalordito, è la padrona di casa, è la signora Lewys' Si è messo a ridere: oh guarda, guar-messo a ridere: oh guarda, guarda; io l'ho veduta a Parigi in un ambiente, diciamo vivace, e mi e stata indicata come mademoiselle Olivier! Evidentemente del gnor Lewys non è che l'amante'

 Non mi dire queste cose¹
 Giudicare male le persone mi riesce estremamente faticoso! Musicisti ne sono venuti a chiedere di me⁹

- Tanti signor Vincenzo! Ros Donizetti, Mercadante, Auber, Chopin, tanti. Arrivano an-che molte lettere.

Chi le legge? La signora Lewys!

Poverina! Alla fine mi fa da infermiera!

- Già! Peccato che dispone di poco tempo!

- E' vero' Siamo molto soli!
La no' Ta bat il giardino, i fiori.
la para a noi i vistiatori che
chiacchierano. billion and it visitatori energia di concerno. La considerazione del c

Che idee sono questen!

 Mi hanno detto che quando si rivedono le immagini della propria infanzia è segno che... Signor Vincenzo, dovrebbe

Risenio anche le musiche che ho composte da bimbo, E' come uno scampanio lontano Vuoi ridere? Poco fa al di la della finestra ho veduto l'Elna! Non ti fa ridere! L'Etna a Parigi?'

- Se l'ha vedula è segno che c'era veramente!

- Credi?

— Anch'io, quando lavoro in giardino, vedo tanie cose che non ci sono per gli altri ma che ci sono per me.

— Se è cosi... nulla muore!
Ora val! Non riesco più a tenere
gli occhi apert!! Dimmi giardiniere, che giorno è oggi?

— E' jl 23 dl settembre!

— E II 23 di settembre!
— Ventitrè settembre 1835, La sciami fare un piccolo calcolo. Sono nato il 3 novembre dei 1801, Oggi ho... Che confusione nei cervello!

Non è un calcolo difficile!
Lei oggi ha trentatrè anni, dieci
mesì e venti giorni.

— Deve essere come dici tit.... Vai. Non reggo più!

Passano alcune ombre vicino al capezzale di Vincenzo Bellini, Il medico scuote Il capo: una con-vulsione lo ha messo fuori cono-scenza, E' la fine! Il barone d'A- quino, poco dopo, trova il giardi-niere che pono i ceri ai lati del letto. Il povero uomo singhiozza. Con lui singhiozza il popolo di tutto il mondo. Bellini, mormora un ignoto, è di chi lo ama con semplicità!

IL SOGNO CONTINUA

Le immagini ora si confondono. Le immagini ora si confondono. Le voci, le persone, le date, i fatti, si sovrappongono. La vi-cenda belliniana dilata nel tempo e nello spazio. Le esequie di Belini si compiono il 2 ottobre del 1835. Solenni. Commoventi. Le predispone Rossini, Unica consolazione al suo dolore è quella di superio di predispone con con con la grande e prande onore al grande e del superio di Messa Funebre. Nel corte del mano i niù cuelbrati a rieti Sorr. la Messa Funebre. Nel coro can-tano i più celebrati artisti. Scor-ta il convoglio un complesso di centoventi escutori. Ogni dicci minuti rimbomba un colpo di tam-tam. Tonfi al cuore. Il corpo di Bellini è deposto nel piccolo recinto detto il Bosco dei Musi-cisti. che è attiguo al cimitero del Père-Lachaise. Passano gli an-ni. Vicino alla tomba c'è sempre ni. Vicino alla tomba c'è sempre qualcuno che interroga il miste-ro del suo genio.

- Com'è avvenuto che nello zampillo belliniano è entrato l'arcobaleno?

Com'è avvenuto che i raggi della luna hanno tracciato un rigo musicale alla Casta Diva della Norma?

— Com'e avvenuto che dalla clessidra di Bellini, che era fatta di vetro soffiato, sono passate delle cose gigantesche?

— lo dico che il flauto della

- Casta Diva - sarà sempre l'ultimo usignolo che ha cantato nel

— Bellini è stato un innocente che possedeva una divinità!

Un fanciullo in estasi! - La piu pura manifestazione genio umano'

— Qual è stata la fonte, certa-mente perenne, della sua ispira-zione? Evidentemente il cuore del-

l'uomo che ha un suo ritmo eter-no e non pulsa col capriccio delle mode o con l'arbitrio delle rea-zioni e delle rivoluzioni Musica dunque concepita co-

me fenomeno naturale dello spi rito e non come faticata conqui-sta dell'intelletto.

— L'umiltà di Vincenzo Bellini è una forza che si scatenerà il giorno che la musica diventerà schiava di aride formule tesriche!

- Allora ai musicisti nen ri-marra altro da fare elle mettersi

in ginocchio... oppure fuggire!... Un anno dopo la morte di Bel-lini, il medesimo giorno (23 set-tembre) muore Maria Malibran a ventotto anni. Quattordici anni a ventotto anni. Quattordici anni dopo, in Parigi, muore Chopin a trentaoove anni. La sua tomba è collocata accanto a quella di Bellini. Lugubre, lontano, ricchegia il vaticinio di Heine: «Sono giovani come l'aurora e malinconici come gil tramonto... Può darsi che una eguale fatalità pesi sui loro destini...», Ora tutto sembra disumanizzarsi; tutto sembra disumanizzarsi; tutto sembra disumanizzarsi. favoloso. Nel notturno Bosco dei l'avoloso. Nel notturno bosco del Musicisti, ora c'è soltanto una lucciola sulla tomba di Bellini, e la lucciola parla... -lo sono li più minuscolo personaggio nella vita di Bellini. Sono una luc-ciola nel suo giardino incantato... Nulla più di una lucciola... Faccio lume agli innamorati di Vin-cenzo Bellini!... .

— Io so chi sei, sei Madda-lena Fumaroli!

RISVEGLIO

- Signore!... Signore!...

— Ah, é lei signora Maruz-za?!... Ho dormito? — Si! Ed ha certo sognato l'e-sistenza di Bullini

sistenza di Bellini

Come lo sa? — Accade la stessa cosa a tut-ti gli amici che mi vengono a a trovare, lo dico loro: • Dal mio bisavolo sino ad oggi in questa casa si è tessua e ritessuta l'esi-stenza di Bellini. Non è incante-simo è scallà custodit da. stenza di Bellini, Non è meante-simo, è realtà custodita da un grande amore che si è sublimato passando di generazione in ge-nerazione. Questa tarlata poltro-na, nella quale lei ha dormito e sognato, io la chiamo la cattedra degli storie; di Bellini. L'uno do-po l'altro i vecchi della mia fa-miglia si sono seduti in questa poltrona per narrare ai nipoti la storia di Bellini, Ricorda cosa le ho detto quando e venuto a tro-varmi? varmi'

- Mi ha detto: • Guardi i ri-tratti allineati sulle pareti, frughi tratti alimeati sulle pareti, irugii nei cassetti che sono stipati di lettere, fotografie e documenti, segga per un poco vicino alla spinetta, si affacci alla finestra, fissi intensamente l'Etna che sembra sola al mondo, infine si sorai nei la grossa polirona tarlata... Ho

So chi è Renzo Bianchi

FINE

prodigio di perfezione

STUDIO 11514

non si sboglia più parchè

basta una sola bustina par

preparare un litro di acqua

Approvata e raccomandata

da Clinici e Medici di Jama

intarnazionale, la Salitina-

M.A. prepara la bavanda par tutto l'anno, gustosa e

sicura, cha favorisce l'eliminazione dell'acido urico.

salitinizzata".

SALITINA-MA

non si sbaglia più



Opere di Vincenzo Bellini

Adelson e Salvini - Napoli, 12 gennaio 1825. Dramma semi-rio di Andrea Leone Tottola. Teatrino del R. Conservatorio

Bianca m Fernando - Napoli, 30 maggio 1826. Teatro San Carlo. Dramma serio di Domenico Gilardoni, interpreti: Enrichetta Meric-Lalande, G. B. Rubini, Luigi Lablache.

li pirata - Milano, 27 ottobre 1827. Teatro alla Scala, Dramma Iragico di Fellec Romani. Interpreti: Enricheita Meric-Lalande, G. B. Rubini, Antonio Tamburini.

La straniera - Milano, 14 febbraio 1829, Teatro alla Scala. Dramma tragico di Felice Romani, Interpreti: Enrichetta Meric-Lalande, Carolina Ungher, Antonio Tamburini.

Zaira - Parma, 16 maggio 1829. Teatro Ducale. Dramma ira-gico di Felice Romani. Interpreti: Enrichelia Meric-Lalande, Te-resa Cecconi, Giovanni Inchindi, Luigi Lablache.

i Capuleti e i Montecchi - Venezia, 11 marzo 1830. Teatro La Fenlee, Dramma iragico di Felice Romani. Interpreti; Giuditta Grisi. Rosablina Carradori, Lorenzo Bonfigit, Gaetano Antoidi.

La somambula - Milano, 6 marzo 1831, Teatro Carcano Dramma aemiserio di Felice Romani, Injerpreti; Giuditia Pasta, Elisa Taccani, G. B. Rubini, Luciano Mariani Norma - Milano, 26 dicembre 1831, Teatro alla Scala. Dramma tragico di Felice Romani, Interpreti: Giuditta Pasta, Giuditta Grisi, Domenico Donzelli; Vincenzo Negrini.

Beatrica di Tanda . Venezia, 16 marzo 1833, Teatro La Fenice. Dramma tragico di Felice Romani, Interpreti: Giudista Pasta, Anna Dei Serre, Alberto Curioni, Orazio Cartagenova.

l Puritani - Parigi, 25 gennalo 1835. Teatro degli lialiani. Dramma serlo di Carlo Pepoli. Interpreti: Guditta Grisi, G. B. Rubini, Antonio Tamburini, Enrichetta Lablache

A partire dal prossimo numero 21, illustre-remo la vita e le opere di Gaetano Donizetti



fi villaggio Tazzoli sorge a 80 chilometri da Tripoli: il microtono della radio è venuto fin qui per raccogliere dal vivo le voci di tutti quei coloni lialiani che vivono in Libla. Secondo

l nuovi accordi oggi allo studio tra ll governo italiano e libico, la terra che i coraggiosi coloni italiani hanno coltivato sara, in un prossimo luturo, data loro in assegnazione

SABBIA VERDE

(segue da pag. 3)

creato nella pace: su quelle terre, dove i nostri coloni lianno ointo la loro pacifica battaglia. oggi rimangono tanti italiani, a vioere tutti i giorni del loro laooro nella operosa convivenza con quelle popolazioni che lianno potuto ottenere la sooranità nazionale.

Comini in mezzo ad altri uomini, e non più in un rapporto da dominalori a sottomessi, i e ventimila > della Libia costituiscono uno degli esempi più belli, e più eloquenti, di quello che può diventar l'amicizia dei nostri simili al di sopra delle divisioni dei popoli e quando siano infrante le barriere della razza, nella sempace comunione del lavoro e della fede in un avvenironigliore per tutti.

Su queste terre, e lungo l'itinerario su cui si collocano queste aziende, si è svolta l'inchiesta di cui Sergio Zavoli presenta oggi i risultati nella sua trasmissione. L'inviato della radio si è spinto lungo tutta la Tripolitania, la Sirtica e la Cirenaica fino a Bengasi, ripercorrendo la faniosa « Balbia »: la strada nata, si diceva allora, per favorire pacifici traffici e divenuta poi improvoisamente il teatro di un lungo, sanguinoso martirio. Ancor oggi, qua e là, lungo il deserto libico attraversato dalla spleudida litoranca si trovano i documenti materiali della tra

sedia, bidoni di benzina, bossoli di artiglieria, tracciati di piccole, indifese trincee. Va accanto ai segni della morte, e spesso addirittura sopra essi. si levano a confortarci i segui della vita; proprio lungo il nastro interminabile di questa strada, ogni tanto interrotta e occlusa dalle dune mosso dal pento, sorgono i maggiori comprensori dei nostri coloni: comprensorio Cavour, comprensorio Garibaldi; gli stessi nomi delle aziende richiamano ogni giorno agli emigrati la terra da cui partirono tanti anni fa, e oggi sono nomi dipentati familiari anche ai libici.

In questi comprensori i pentimila



Il primo ministro di Libia, Mustatà Ben Halim esprime attraverso il microfono dell'inviato Sergio Zavoli la sua ammirazione per il favoro dei coloni italiami evolte la Libia



La famiglia Milàn, proveniente da Zero Brance (Treviso) asserva il grano ormat alto sel proprio podere, i Milàn hanno trasformata 25 ettari di deserio in terra fertile



Tharuna era un deserto. Su questo altipiano gl'italiani piantarono circa centomila ulivi, trasformandolo completamente. Nella foto: Dante Rizzi di Rovigo in un giro d'ispezione



Il passaggio delle implacabili locuste ha distrutto la piantagione così duramente tirata su, in tanti anni di lavoro, da Pasquale Paolone un abruzzese venuto in Libja nel 1938

pipono oggi quasi tutti legati a grup pi di famiglie, prouti a scambiarsi ogni giorno picendevolmente l'aiuto necesario. Sulla sabbia dove un tempo si potevano scorgere a mala pena i mui: calcinati di una baracca nel deserto. oggi sono nati peri e propri paesi, con chiesa, scuola, spaccio alimentare, ma gazzini, strade... Ogni famuglia couduce la sua porzione di terra funa media di venti ettari ciascuna) e porta poi i raccolti a un ammasso posto sotto la tutela dell'Ente di colonizzazione i dell'INPS: i due organismi che amministrano e dirigono tecnicamente tutto il complesso di queste aziende. La solidarietà è scrupre viva fra questa gentloutana dal proprio paese di origine. La collaborazione con la popolaziono indigena stabile e fruttuosa. Il destina dei ventimila», rimasto incerto per qualche anno e tuttora non affidato ad alcun trattato preciso, sta perciò per essere definito con piena soddisfazione di tutti mediante un accordo fra il gonerno italiano e quello del giovanstato libico tendente a consegnare questa terra a chi l'ha resa finalmente produttiva: l'interesse è reciproco e agli nomini responsabili di Bengasi c di Tripoli sta troppo a cuore l'opera di questi nostri coloni perché possano anche sollanto pensare di scoraggiarne l'iniziativa con ostacoli di qualsiasi genere. Proprio i gooernanti della Libia, anzi, sono oggi i primi a cercare di radicare nel proprio paese queste famiglie operose, che qui hanna nisto crescere, insieme. il primo grano e i primi figli. « La faccia che conosci sempre e comunque migliore di quella che non conosci» ha detto al nucrofono della nostra radio il Presidente del consiglio di Tripolitania. Il linguaggio è imaginifico, come sono abituati a usare gli uomini di questi paesi: ma il senso è inequivocabile.



La giola di poter vedere il grano alto estendersi per decine e decine di citari, fino agli cettemi margini del deserio, ricompensa alla fine questa famiglia di coloni italiani di tutta la fatica compluta senza soste per rendere produttiva questa terra arroventica.

LE GRANDI CONSULTAZIONI

Come e perchè si vota

rg pochi giorni, le elezioni amministrative in tutto il Paese: cittadini italiani si presenteranno ancora una volta aj seggi per nominare rovinciali da cui successivamente, in elezioni di secondo grado, dovranno uscire le varie Giunte, i Sindaci, i Presidenti della Prorincia.

E' questa la terza volta dal 1945 che gli italiani vengono chiamati E' questa la terza volta dal 1945 che gli taliani vengono chiamati a scepliere i propri amministratori, la sesta in cui si presentano alle urne (bisogna contare infatti le elezioni del 2 giugno per la due legislature del Parlamento repubblicano). Qualcuno poteva dubitare, alla fine della guerra, dello spirito dennocratico degli taliani, abituati per venti anni a tedersi moninare dall'alto Podesta, Presidi e Consiglieri mazionali: ma sono venuti i fatti a smenire clamorosamente questa opinione. Gia alle prime elezioni, quelle del 2 giugno 1946, si registravo ma percentuale del 1981-7 cotti, percentuale del 1981-7 cotti del 1981-8 cotti del 1981-8

92.2 ('29.117.554 voti:

A questa prova di maturità de mocratica data dai cittadini ha corrisposto un uguale spirito democratico mei nuovi sistemi elestorali. Molti sono stati i metodi seguiti, diversi a seconda degli scopi e ilei caratteri della eletione i una elezione di Giunta comunale, per esempio, presenta delle esigenze diverse dalla eletione di un rappresentante al Senato: na tutti indirizzati all'unico fine di tradurre il più iedelmente possibile la colontà dell'elettorato nel corpo dei ruppresentanti.

ilell'elettorato nel corpo dei rap-presentanti.
Fino all'avvento del gascismo avva praticamente dominata il sistema unimominale. L'elettore si trova a sceditere fra una rosa il candidati e dà il suo vota a nno di essi. Se questo candidato avrà la maggioranza dei voti nel suo collegio, sarà eletto. Se non avrà 'la maggioranza, uon sarà eletto e il voto dell'elettare in questo caso uon avrà niù alcun

peso. Caduto il fascismo, le elezioni del 2 giugno 1946, insieme col voto alle donne, portano la grande novità della *proporzionale*. Per essa il Paese non viene più ripartito in tanti collegi quanti sono i seggi del Parlamento, ma in poch, grandi collegi, che raggruppano i seggi spettanti a intere province e regioni. In essi l'elettore, si trova davanti le liste camplete di tutti; partiti in liste ecamplete di tutti; partiti in liste ae vota la lista che gli dà più affidamento, con facottà di manifestare la sua preferenza per alcuni dei candidati. Tutti i voti vengono così ad assommarsi e i seggi dell'intero collegio vengono poi suddivisi in proporzione ai suffragi raccotti dell'uno come dall'altro partito, restando garantita una rappresentanza politica an

giovedì ore 19,15 progr. nazionale

che ai pariiti minori. Questo si-stema è stato poi più volte cor-retto e rimaneggiato, per ade-guarlo ogni volta alle mutevoli necessità della situazione e allo stesso equilibrio dei partiti 'si e cercato, per esempio, di evitare un'eccessiva dispersione dei grup. ni eccessiva dispersione del grando un quorum di base, senza il quale la lista non aveva diritto ad alcuna rappresentanza): ma è sostanzialmente quello che ha dominato in tutte le elezioni venute a succedersi dal 1946 a oggi.

succedersi dal 1946 à oggi.
Per le elezioni comunali e provinciali il problema si prospettava diverso, e richiedeta una
diversa soluzione. La maggior
parte dei comuni, infatti, sono
piccoli centri al di sotto dei diecimila abitanti e una rappresentanza rigorosamente proportovale in questo caso, finirebhe tauxa rigorosamente proportonale, in questo caso, finirebbe
col compromettere la stessa possibilità di creare una Giunta.
D'altra parte esistona i Comuni
grandi, il cui consiglio ha diritto
di essere una vera e propria
Assemblea, dove possono confuire con la necessaria rappresentanza tutte le tendenze e le correnti dell'opinione pubblica. La preoccupazione del legislatore è perciò quella di studiare ogni volta una formula più rispondente alle disparate esigenze di questa elezione, ritoccandone continuamente i termini.

Urlezione de Consiglieri comu-nali in passato era avvenuta sem-pre con sistema maggioritario: con la sola lista di maggioranza e quindi senza rappresentanza alle minoranze, sino al 1888; coi quattro quinti dei seggi alla lista di maggiaranza e l'Iultimo quinto alle minoranze dal 1889 al 1926. La legge con la quale si svolsero i primi turni de lecioni comunali fra il 1946 e il '47 modifica decisamente questo stato di cose, fissando un sistema diverso in rapporto all'ampiezza dei Comunicoto maggioritario, limitato però i quattro quinti dei seggi 'con l'ultimo quinto alle minoranze, per i Comuni non capoluoghi di provincia e con popolazione inferiore ai 30.000 abitanti; sistema proporzionale per i comuni capoluoghi di provincia caponicoghi di provincia e con popoluoghi di provincia e con p quattro quinti dei seggi alla lista proportionale per i comuni capoluoghi di provincia a con popoluoghi di provincia dei gosti di prodificata per le elezioni del 1951,
dove i sistema maggioritario dei
quattro quimi si salva soltanto
per i Comuni inferiori ai diecomila abitanti anziché trentamila): ma in quelli superiori noi
la): ma in quelli superiori noi
luogo si adotta un sistema che
usogo si adotta un sistema che
assegna i due terzi dei seggi alla
lista o al gruppo di listo he
abbiano ottemito la maggioranza
e fa intervenire la proporzionale
per la ripartizione di questi due
terzi fra le liste apparentate del
gruppo minente (cost come per
fra le liste di minoranza).
La proporzionale, infine, ritorna su più vasta scala con la legge
che regolerà le elezioni del 27
maggio, varota dopo lunghe
scussioni e accordi fra t vari
appresentanti dei Comuni sopra
i diecimila abitanti verranno eleti mediante scruttino di lista e
i mediante scruttino di lista e
i mediante scruttino di lista e
i mediante scruttino di lista e

i diecimi'a abitanti verranno eletti mediante scrutinio di lista e nominati, all'interno delle varie liste, a seconda delle preferenze individuali. Per i comuni sotto i diecimila abitanti vale l'antico

sistema maggioritario dei quat-tro quinti. tro quinti.

Più stabile, seppure piu complesso, il sistema che regola le
elezioni dei consigli provinciali;
un sistema misto, che ripete
quello adotato nelle votazioni
precedenti e pariecipa sia del
criterio proprizionale sia di quelo maggioritario: il territorio della Pravincia mene untatt divisa la Provincia viene infatti diviso

m un numero di collegi uninomi-vali pari a due terzi dei seggi da assegnare e in essi l'elezione avviene a maggioranza relativa. Con la proporzionale viene asse-guato poi l'ultimo terro dei seggi, dopo un computo dei voti riporcomplessivamente dalle va-(at)

rie liste. Non è una materia facile, ma neppure la democrazia è una faconquista, e anche la conoscenza dei meccanismi elettorali



La Repubblica che l'Italia ha

Gli avvenimenti di questo decennio, che conclude la prima èra della Repubblica e a cui va associato il nome di Alcide De Gasperi, sono fra i più straordinari della storia della patria. Essi hanno visto un popolo che si credeva prostrato dalle avversità risorgere per le sue antiche virtù umane: tenacia nei propositi, equilibrio nelle decisioni, assennatezza e fervida inventiva

regli anni senza speranza che segnarono l'inizio del regime fascista, e nell'ultimo di sua vita. Giovanni Giolitti, ricevendo dall'antore una copia della Storia d'Istalia dal 1821 al 1915, gli seriveva parole di affettuoso consenso, ma soffuse di mestizia per le presenti, tristi condizioni i Questo libro e egli diceva ni. «Questo libro — egli diceva a Croce — è un inno allu li-bertà, è lu dimostrazione storica dell'influenza insostituibile della libertà nel progresso culturale, politico ed economico dei popolis.

Quando, alla caduta della dittatura, si tratti di ricostruire in Italia lo Stato democratico, la continuità delle istituzioni liberali fu uffidata a questa ideale esperienza storicu. più che a ragioni dinastiche oramai in disaccordo con la coscienza morale del paese. Le formine della monarchia sabauerano state compromesse norm prima dei 2 gingio 1946.
La cornia aviva ssantito il sno compito, la sno funzione, il giorno in cui Vittorio Ema-nuele III lasciò senza risposta l'estremo appello che gli aviva lanciato Lauro De Bosis, nel vilo su Roma che dovevu con-turlo alla morte e alla gloria

viilo sii Roma che dovevu con-iburlo alla morte e alla gloria. Sono sette anni, marsta — di-ceva l'croe — che vi vediamo firmare i decriti di Radetzki con la penna di Carlo Alberto. Gli italiani che soffrom bi vergogna d'essere bollati di fronte al mondo come un gregge ser-vile, non sanno se voi siete con loro o con la gnarnigione degli oppressori, Maestà, sceglicte. Dal fondo della luro dispernzione quaranta milioni d'ita-liani vi gnarilano .

La nostra Repubblica nocque nella libertà, come protesta popolare contro la debosta popolare contro la debosta regia, la tirunnide fescista ed il servaggio stranirro; fin una conquista che cormava l'opera d'intere generazioni e

rossumeva i motivi migliori della lotta risorgimentale.

Iniziundo questo primo de-cennio che segna la data di na-sena della Repubblica. l'Italia sembrava essere tornata alcum sembrava essere tornata alcum secoli indicter. Nei conque anno di guerra era ambata distrutta una parte notevole del unstro una parte notevole del nostro-patrimonio nazionule. Rovinati-le grandi fabbriche il cui muc-chinurin, quando non aspor-tato, avevi suhito dunni grava o irreparabili: interrotte le fer-rovie per devastazioni degli impuanti e del materiale rota-bile: colpite le città nel centro-nrbano, nella periferia e sio-nei monumenti illustri e seco-lari, la vita del paese parevu essersi arrestata. essersi arrestata.

Non v'era più Ince elettrica. non riscaldamento, non acque potabile, la circolazione automobilistica ridotta ni minimi termini, le vie mrbane, ingom-bre di macerie, erano sconnesse e coperte di rifinti. Sulle grandi strade consulari, come

In venti anni - par breve spazio nella storia miann — sembravano essersi inaridile li-fonti del nostro genio. Avevann vista nell'or-ilme del pensiero, del senso comune e del sen-timento prodursi fenomeni straordinari, nega-zioni assurde dell'evidenza, paradossi brascamente realizzati: la Persepoli spirituale non era meno rovinata della Susa materiale. Nel naufragio tolale pareva smarrita la no-

zone stessa della patria. «Il nome di patria — diceva Melchiorre Delfico — non esiste che nei paesi di libertà, e, tolio l'uno. l'altro im-

mediatamente scompare . Ma dei grandi ideali accade quello che è scritto, con una trionfante immagine della li urgia cristiana, sulle tombe di coloro che caddero per una cansa guista: quasi morientes - ei ecce vivimus , siamo morti, eppure vi-vicioo. La guerra ili liberazione e la lutta parngiana, coi loro infiniti ernismi, dovevano dimostrare che è impossibile accidere nel petto

dell'homo ciò che esso racchinde di meglio La data che celebrerenni il due giugno non ha soltanto il valore di un ricordo, ma su d nn piano più alto assume un significato che consacra la percune attualità, oltre il tempo rascorso, oltre le vicende per le quali s'iscrive negli annali della storia. Dicci anni or sono un popolo che sembrava annientato dalla scon-litta ed avvilito da un ventennio di tirannido risorse a muova vita, spirgando in circostanz estreme e quasi disperate le doti riposte de suo carattere, il coraggio, lo spirito d'inizia-

sno carattere, il coraggio, lo spirito d'inizia-tiva e d'organizzazione. l'inmana solidarieta. Quando ci domandiamo come il miracols-è stato possibile, siamo costretti a render omaggio alle virti unili ed eroiche di cui la Repubblica è il simbolo. L'ingi dal rappresentare il salto nel buio-che molti paventavano, la Repubblica ha le-gato al suo destino unite le furze vive della-nazione, con vincoli che sono chiari come l'a-ria e lorti comi l'acciani. Essa si è identificara con il regime democratico, che in un decenni-ha portato a termine il la voro di ricostruzione. ha portato a termine il lavoro di ricostruzione ha migliorato le condizioni di vita del popole ha rulato ferza e dignità allo Staio, ha sopit le passioni, ha avviato l'Italia sulla via di no civile progresso.

Le tappe del cammum già percorso si chiamano Cassa del Mezzogiorno, riforma agrario legge tributaria, che ci accostano a una meta il eni raggiungimenni è l'essenza della Repub-blica, come si definisce nell'articolo primo del la Carta costituzionale: L'halia è una repubblua democratica fondata sul lavoro toro trahamo, in questi ultimi anut, ha rad-doppiato il reddito nazionale rispetto al livello ch'esso aveva raggiunto nel 1938, e più sicu-ramente farà nel decennio che s'inizia quanda attuato il piano del compianto Ministre Vanoni, sarà possibile vincere l'ultimo grand llagello del nostro paese, la disoccupazione, Vicini alla data che celebra l'auniversario

della Repubblica, l'animo torna con devozion commossa agli nomini che sono stati i prata-gonisti di questo secondo Risorgimento e chla murte ha toho al nostro sguardo terreno ma che vivono eterni nell'affetio del popolo. Rimina ad Uno soviattimo, che fu l'artefic principale della rinascita, e del quale si puo ripente ciù che disse alla Camera inglese Lurd Russell, quando vi venne commemniato Camillo di Cavour: lo penso che l'nomo che passera alla storia unito ad avvenimenti tanto grandi, quale elte sia il tempo della sua morto e per quantu prematura essa appaia alle speranze dei suoi coneittadini, non si può dire che sia morto troppo presto per la sua fama e la sua gloria

Gli avvenimenti di questo decennio, che conchi avveniment di questo decennio, che con-chide la prima Era della Repubblica e n cui va associnto il nome di Alcide De Gasperi, sono fra i più straordinari della storia della parria. Essi hanno visto, sotto la guida abile di governi democratici, un popolo che si credeva viuto dalle avversità e prostrato dalle miscria, risorgere per le virtù umane che us affermarono già il nome nel mondo; la tenacia nei propositi, l'equilibrio nelle decisinii, l'assennatezza e l'inventiva che sono nella supiù gennina natura. Hanun visto l'Italia ritornare nella comunità delle nazioni e riprendervi quella missione universale che fn di Roma. Possano gli anni a venire serbare alla Repubblica questa unova nascita nella liberta e ai nostri figli il ricordo sereno della seconda primavera della patria.



ontribuisce o darcene una più chiara coscienza Molto opportuno giunge percio.

Molto opportuno giunge percio-alla vigila delle elezioni, la con-rersozione che il prof. Salvatore Alberti terrò giovedi 17 maggio alle 19,15 sul Programma Nazio-nale. Tema « Come e perché si rota » Significato: una rassegna, completa, dei metodi, eleitorali che consentirà agli ascoltatori di rifare le tappe della nostra vi-ta politica e amministrativo di-la istituzione della Repubblica.

voluto

ai tempi peggiori del brigan-taggio, pullulavano i malfaimri.

I mestieri più turpi ed avvilenti insidiavann la dignità delle famiglie, l'onore ilella nale lamigne, ronore nena na-zione, mentre la vua amana era commessa alle incertezze della vendetta e all'arbitrio di nscure organizzazioni contro cui nulla potevano l'impere della legge e la forza inesi-stente dello Stato.

Se dalle devastrazioni manriali si volgeva lo sgnardo al mondo morale. Peredetà della dittatura vi si mostrava mu meno pesante, Alla fine di ogni tirannide si rinnova la consta-tazione che Cornelio Tacito fece propria dopo l'agghiacciante silenzin dei tempi di Caligola e di Nerone. «Alla umana in-fermilà — egli scriveva — sono più tardi i rimedi che i mali: e come i corpi cresenno poco a poco, e muoinno subito, così le coscienze; è più facile spe-gnerle che ravvivarle»,



Pensieri di tigre in gabbia: « Mmmmh, come vi mangerei tutti quanti volentieri! C'è un signore grassoccio, la nell'ultima fila, che mi fa proprio venire l'acquolina in bocca. Peccato che ci siano queste sbarre! Ma un giorno o l'altro rubero al guardiano qualche tubetto di dentifricio Durban's e i miei denti diventeranno così forti che mi basterà un solo morso per spezzare anche il ferro»



Riflessioni ed annotazioni sulle pogine del Vangelo che te-stimoniano gli incontri del Figlio di Dio con gli uomini....

Incontri di Gesù sulla terra

Raccolla delle conversazioni svolte alla radio per il « Quaresimale 1956 »:

Giuseppe Lazzoti: Gesù e i bambini : Luigi Sontucci: Gesù e le mamme : Enrico Pea: Gesù rispose al Padre: - Non temere, credi soltanto e lua figlia sarà salva » : Fousto Montanari: « Giovane, ti dico: Alzati » Nicola Lisi: Gesù e i ecchi : Mario Gozzini: « L'operalo merita il suo cibo » : Igino Giordoni: L'incontro di Gesù coi ricchi : Giorgio Del Vecchio: « Rendete a Cesare ciò che è di Dio » : Enrico Medi: « Uno solo è il vostro Maestro » : Carlo Betocchi: « Tatlo Il popolo andava da lai ».

Prefazione di Mons, Salvatore Gorofolo

Nelia stessa collana:

La parola di Gesù Le parabole del Vangelo Il Pater Noster I Patriarchi della Bibbla

L. 300 L. 300 L. 300 L. 750

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA. Vla Arsenale, 21. Torino

(Stampatrice ILTE)



Un libro di grande attualità

L'atomo di pace

volume della Edizioni Radio Italiana raccoglie la recente serie di conversazioni tenute al microfono nel ciclo della Università Internazionale . G. Marconi », sia da chiari scienziati che da industriali, da dotti economisti e da giornalisti su un tema di grande attua-lità: le ricerche nucleari (1).

Particolare preminenza è stata data alle ricerche ed alle applicazioni sviluppate dagli Stati Uniti d'America, e ciò è ben naturale, se si considera lo sforzo veramento enorme che questa nazione ha fatto dalla fine della guerra ad oggi per lo sviluppo delle applicazioni pacifiche dell'energia atomica. Attualmente gli Stati Uniti dispongono di una trentina di reattori nucleari, ed alcuni di essi sono raggruppati in determinate località: nomi quali quelli di Brookhaven, Argonne, Oak Ridge sono infatti noti in tutto il mondo come quelli di im-portantissimi centri di ricerca, dove sono stati ottenuti alcuni dei più importanti risultati scientifici di questo ultimo decennio.

In particolare, Brookhaven è noto per il grande reattore a uranio naturale e grafite e per il « cosmotrone », una delle più potenti macchine acceleratrici di particelle, che sia stata finora realizzata. Il centro di Oak Ridge è invece noto specialmente per la produzione di radio-isotopi, che viene ivi effettuata su base commerciale. Da questo centro partono ogni onno migliaia di spedizioni di isotopi radioattivi, destinati a varie parti degli Stati Uniti e del mondo intero, per essere utilizzati in applicazioni e ricerche nei campi più vari: dalla biologia e medicina, alla agricoltura ed alla industria. Sono infatti molteplici i campi di utilizzazione di questi sottoprodotti radioattivi del processo di fissione, come stato illustrato da talune delle conversazioni raccolte in questo volume.

L'utilizzazione dei sottoprodotti radioattivi ha consentito in molti settori notevoli progressi, che non si sarebbero potuti raggiungere con le tecniche finora note: l'uso dei radioisotopi è quindi una delle applicazioni più interessanti, a scopi pacifici dell'energia nucleare.

Indiscutibilmente però l'aspetto più appariscente di queste applicazioni è rappresentato dalla produzione industriale di energia. Come è noto, nel corso del 1955 sono entrati in funzione i primi impianti sperimentali per la produzione di energia elettrica da energia nucleare, ed altri impianti di maggiore mole sono attualmente in corso di realizzazione sia negli Stati Uniti che in Inghilterra e in Francia: invero l'utilizzazione dell'energia nucleare per produzione di energia elettrica, riveste particolare importanza per quei Paesi, come il nostro, che sono ormai prossimi all'esaurimento delle tradizionali fonti energetiche idroelettriche.

Oltre ad interessanti e felicissime divulgazioni di questi aspetti applicativi delle ricerche nucleari, si accenna anche a ricerche fondamentali di fisica pura, e più pre-cisamente all'antiprotone, quella particella che solo recentemente è stata scoperta congiuntamente da un gruppo di fisici nel laboratorio di Berkeley, in California, e da un gruppo di fisici dell'Università di Roma, i quali hanno lavorato in stretta collaborazione. E mon deve destare meraviglia, questa unione di argomenti così diversi, di carattere applicativo e di carattere strettamente scientifico, perché da ciò che oggi viene considerata pura speculazione scientifica si potranno avere domani applicazioni pratiche di notevole portata. Nessuno dei fisici che, con l'indimenticabile Enrico Fermi, lavoravano negli anni interno al '38 nell'Istituto Fisico di Roma, avrebbe mai pensato allora che dalle loro esperienze sul rallentamento dei neutroni sarebbe nata entro un decennio la seconda rivoluzione industriale.

Pelice Ippolito

11) Autori vari: L'atomo di pace, L. 500 - Edizioni Radio Italiana, vie Arsenele, 21 - Torino.

19 maggio 10 giugno

D'ITALIA

La trentanovesima edizione dei « Giro » che per ventitre giorni terrà accesa la giù vecchia passione sportiva Italiane, si articolera in ventun tappe: Milano-Alessandria; Alessandria-Gerova-Lido D'Aibaro; Genova-Salice Terme; Voghera-Mantova; Mantove-Rimini-San Marino; Rimini-Peçcara; Pescara-Campobasso; Campobasso-Salerno; Salerno-Frascati; Roma-Grosseto; Grosseto-Livorno; Livorno-Lucca; Lucca-Bologna; Bologna-Basilica di S. Luc; Bologna-Rapalio; Rapalio-Lecco; Lecco-Sondrig; Montrio-Marano; Merano-Trento; Trento-San Pellegrino; San Pellegrino-Milano. Sulle particolarità tecniche della corsa daremo dettagliate notizie nei prossimo numero dei giornale. Qui ci limitiamo a segnalare la vasta e complessa mole di servizi che la RAI ha organizzato anche quest'anno per permettere a tutti i titosi Italiani di seguire, attraverso la radio e il teleschermo, tutte le fasi dell'appassionante competizione. Al servizi speciali e al notiziari dei Giornais fadio e del Teisglornale si aggiurigimo du etrasmissioni di varletà abbinate ed un concorso a premi aperto agli abbonati della RAI: «L'Italia in bicicletta», radiorivisto di Dino Verde e « Giro a segno » televività di Italo Terzoli con Tognazzi, Vianello e France Tamantini.

il CALENDARIO delle TRASMISSIONI

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ora 11

(di massime)	
Ore 13,15	Notizie
Ore 14,10	Notizie
Tre le 17 e le 18,20	Rediocronaca dall'errivo di tappa. La rediocronaca sarà sviluppete attravarso tre posti microfonici, il primo dei que il sarà situato a dieci Km. dall'errivo, il secondo sulla linea dei treguardo e il terzo, volente, nelle vicinenze, per

Radiocronaca delle pertenza

permettere le reccolte immediete di impressioni e interviste.

Ora 18,25 Ordine di errivo e clessifice generala

Ore 20,50 Notizie

SECONDO PROGRAMMA

Madiala

0.0	,	
Ore	15,10	Notizie

One 12.40

Ore 20.40

Ore 18,10 Riassunto delle cronaca dell'errivo

Ore 20,20 Rediosera)

Commenti e intervista, in collegamento diretto con la sedi di tappe inoltre, tutte le domeniche, verranno frasmessi notiziari, radiocronache, interviste e commanti nalla rubrica « Musica e sport » (17-18-30) e in « Domenica Sport » (27-20).

« Sente freni », e cura del rediocronisti Nendo Mertellini, Sarglo Zavoli, Adcne Carepezti, Sergio Giubilo, in onde de Mileno (18-3), Genove (26-5), Pescare (24-5), Rome (27-3), Firerate (3), Firerate (3), Firerate (3), Genove (3-6), Milano (6-6), Trento (6-6), Milano (19-6)

Ore 21 «L'Italie in biciclette», ciclorivista e i i martedi teppe di Oino Verde sebeto)

ELEVISIONE

Ore 17 circa Notizie e commenti (fino e pochi chilometri prime dei traguardo)

Tra la 17 e le 18,20 Telecroneca diretta dall'arrivo di teppe (esclusi mercoledi 30-5 e mercoledi 6-6)

Ore 20,45 Servizio speciele con interviste, commenti e nota di Gino Bertali

« Giro a segno» - Tasti di Terzoli, con Ugo Tognazzi, Reimondo Vienello e Frence Tamantini

Replica servizio speciele delle 20,45

SABATO 19 MAGGIO: ore 13 Programma Nazionale: Radiocronace della pertenza del Giro ore 11,30 TV: Telecronaca del raduno e della partenza



Gino Bartali



Ugo Toquezri



Fronco Tomantini



Raimondo Vianalio

NEL PROSSIMO NUMERO:

I regolamenti dei concorsi abbinati alle trasmissioni sul Giro: "L'ITALIA IN BICICLETTA,, e "GIRO A SEGNO...



FESTIVAL DELLA CANZONE

Si stringono i tampi par il IV Festival della canzone napoletana ad è già Si stringono i tampi par il IV Festival della canzone napoletana ad è già in pieno corso il turno di presalazione dal quale dovranno uscire le 19 canzoni finaliste. Con una fraquanza bisattimanale a trisettimanala (a sattimana altarna) la 54 canzoni ammesse in prima istanta vengono ora presentate a sei a sei alle giuria dai radioascoltatori, che dovranno indicare, medianta il loro giudizio, i brani da inviare al granda appuntamento dal 22, 23 a 24 giugno. Se per quasta tornata finala si preveda l'intervanto di due grandi orchestre, con una rosa di cantanti dal nome ormai collaudato, le serate del prasanta tornao aliminatorio sono stata affidata inveca a un complasso dal tutto inedito e a un gruppo di interpreti nuovi: il maestro Carlo Esposito qui ritratto coi giovani cantanti cha prasentano la 54 canzoni dal pre-Eastival. Oa sinistra: Virginia Oa Brescia Alberto Barri, Rino "Alombo, Luciano Glori, Marisa Oel Frata, Mario Sandri. Olga Pizzi, Marie Abbata, Dino Giacca.



METRI 300

mercoledì ore 22,25 - televisione

mereoledì ore 22,25 - televisione

cco un caso nel quale la macchina da ripresa ha inserito il suo occhio indiscreto in un posto « off limits»: l'Istituto di Architettura Navale di Roma ove si provano le navi che domani solcheranno i mari, in pace e in guerra.

Qua la realtà viene rispettata con rispor escientifico, ma rimpicciolita. E' come si guardasse una nave col binocolo rovesciato. Quando una società di navi gazione intende costruire un transatlantico di linea invia il progetto all'Istituto di Architettura Navale. Il disegno viene ridotto e trasformato, e della futura nave i costruisce un modellino, da decla a trenta volte più piccolo dell'originale. Lo scesso è dotato di un'elica e di un timone, anch'essi in miniatura, e sottoposto alle prove la mare. Un mare in sedicesimo, s'intende, adatto alle proporzioni del modello; in termini tecnici, una «vasca» lunga 300 metri e profonda sei. Agganciato a un carro speclale, il modellino andrà su e giù per la pisclna, permettendo agli ingegneri di rilevare tutte le caratteristiche dello scafo in navigazione: la resistenza al moto, la spinta delle cliche, l'inclinazione che prende lo scafo in corsa a seconda della velocità ecc. Questo per quanto riguarda una navigazione normale, tranquilla. Ma come si comporterà nave ae incappa in una tempesta? Le esperienze che si conducono all'istituto comprendono anche questo caso. Speciali attrezzature agitano le 19 mila tonnellate di acqua contenute nella «vasca» creando un vero e proprio ciclone e il modellino ha il suo da fare per tener testa alle onde.

Riportate le misure su scala reale, si potrà conoscere il comportamento in navigazione della nuova nave, ancora prima che questa venga impostata in cantiere. In questo modo è possibile apportare al progetto tutte le modifiche suggerite dai risultati delle esperienze. Per questo e per altri importanti motivi, si può dire che oggi tutte le imbarcazioni che prendomo il mare, anche se di modeste dimensioni, vengono provate all'Istituto di Ronia.

Trecento metri di mare raeconta

NESSUN dentifricio

può rendere i denti più che bianchissimi



Tra le funzioni di un dentifricio non esiste quella di "verniciare" i denti, ma quella di pulirli. Col Chlorodont - perfetto coronamento di 50 anni di ricerche scientifiche sono sufficienti 60 secondi per raggiungere una bianchezza insuperabile. Ma non vi sono denti bianchi se non sono denti sani.

L'uso continuato del CHLORODONT assicura sopratutto denti sanissimi

Gli studi sviluppatisi in tutto il mondo dimostrano incontrovertibilmente che il fluoro è l'unico medicamento che ha un'azione provata e sicura contro la carie dentaria. CHLORODONT

è il primo dentifricio in Europa nel quale siano state applicate le straordinarie proprietà del fluoro, potenziate al massimo dal più moderno preparato anti-enzimico: il klinal-tau

Le mentine contenute in ogni astuccio asaicurano una prolungata freschezza dell'alito.



il solo dentifricio garantito dal marchio

anticarie

L'AVVOCATO DI TUTTI

Elezioni e manifesti

Elezioni e manifesti.

In materia di manifesti, e in genere di propaganda elettorale, la legge 4 aprile 1956 n. 212 parla chiaro, anzi chiarissimo. A carico dei comuni è posta l'obbligo di apprestare determinati «spazi», in un certo numero e di una certa misura, a disposizione, secondo un certo criterio distributivo, delle persone o dei gruppi politici che partecipino alla competizione elettorale, o che comunque vi siano interessati. Tutto un complesso di disposizioni nimuniose, che disciplinano, oltre le affissiani muralti, anche la propagonda luminosa e quella a mezza di striscioni o drappi. Mo le norme che, della citato legge, maggiarmente possono interessare il privato citadino sono quelle contenute nell'articolo 8. Chiunque contravvenga alle disposizioni della legge, nel senso di impedire l'oltrui propaganda elettorale, che si eserciti nei limiti dallo legge consentiti, soggiace alla pena della reclusione fino o un anno, e in più a uno multa da diccimita a centomila lire. Chiunque affigga stampoti, giornali murali o altri, omanifesti di propaganda elettorale, fuori degli oppositi spazi è punita con l'orresto fino a sei mesi, e, in più con l'ammendo da lire diecimila a lire centomila. Alla stessa pena soggiace chiunque sorbiti dalle limitazioni poste allo propaganda luminosa o o mezzo di striscioni e drappi. Le sanzioni penali ar ora ricordate dovrebbero, dunque, sconsigliare persone singole e gruppi politici sia dalla fingapera e coprire i manifesti altrui, e sia dall'affiggere manifesti al di fuori degli incini mente offesa dagli innumeri manifesti altrui, e sia dall'affiggere manifesti al di fuori degli propaganda lettorale, il senso estetico dei cittadini (indubbiamente offesa dagli innumeri manifesti altrui, e sia dall'affiggere manifesti al di fuori degli propaganda ritoria. Le bace e vedranno gli effetti sulle mura citadini ce in di cittadini stessi. Se essi provve deronno, oltre ce re vedranno gli effetti sulle mura citadini con de emma dal'incontrollata e ineducato propaganda mitadine. Le bene ques

Risposte agli ascoltatori

Ortavio N. (Salerno). — L'ari. 4 comma 3 lettera d della legge 1º maggia 1955 n. 368 stabilisce che l'aumento del canane di locazione è del 40 % relativamente ai cantratti (blocazion è del 40 % relativamente ai cantratti (blocazion aventi ad oggetto e sioiellerie e negozi di oggetti di lusso. Lei chiede se un negozietto di oggettini di argento e di articoli da regala rientra nella previsione della norma. Dipende. Non è il valore intrinseco del materiale adaperato, ma è il valore dell'oggetto da esso ricavato, che qualifica, secondo noi, l'aggetto stesso come « giola» o come « oggetto di lusso». Quindi, se il negozietto cui Ella alinde, oltre ad essere piccolino (il che non ha importanza), è anche destinata alla vendita di cosucce di poca conto, pur se di argento, noi pensiamo di poca conto, pur se di argento, noi pensiamo che l'aumento del 40 % non può essere applicato. Se invece in un negozio (o negozietto) si vendessero al pubblico oggettini di piombo, ma di alto valore artistico, e quiadi di prezzo elevato, diremma esattamente il contrario.

remma esattamente il contrario.

Salvatore V. (Taranto). — E' fuor di dubblo che'
il colono abbia, tra l'altro, l'obbliga di eliminare le crbe nocive nei terrent di cul ha il godimento.

Tuttavia, è stato affermato (App. Lecce 30 aprile 1953) che, se le erbe nocive esistevano nel terreno sin dal momento della consegna, il concessionario del fonda non ha il dovere di eliminarle del tutto, ma solo quello di non farie oltre diffondere e di cercar di ridurle per quanto è possibile.

iondere e di cercar di ricurie per quanto e possibile.

Maria L. (Brescia). — L'art. 317 cod. civ. dice.

Maria L. (Brescia). — L'art. 317 cod. civ. dice.

che « nel caso di lontananza o di altro impedimento che renda impossibile al padre l'esercizio della patria potestà, questa è esercitata dalla madre. « Ciò significa che, al fini del trasferimento dell'esercizio della patria potestà alla madre, occorre una situazione di impossibilità del padre che la lontananza del padre in tanto glustifica l'esercizio della patria potestà da parte della madre, in quanto sia tale da non rendere possibile al padre di provvedere personalmente al suoi compiti di capo della famiglia, Quilnali, non ogni potesi di lontananza del genitore giustifica l'entrata in funzione dell'art. 317. Come è stato giustamente osservato anche da qualche collegio giudicante (Trib, minorenni, Bari 30 dicembre 1953), ben possono darsi casì di lontananza breve, opeben possono darsi casi di lontanana breve, op-pure intermittente, che nulla tolgono al padre delle sue possibilità di proficuo esercizio della poliria potestas:



La spasmodica corsa al biglietto d'invito - Il segreto delle scatole cinesi - Il tifoso e l'impassibile - Un fazzoletto a brandelli — Una trasmissione è come il trenino elettrico del nostro figlio minore

d ora che «Lascia o raddoppia > ha superato la ventiquattresima puntata, vogliamo ricordarci di chi, in definitiva, ha in mano le sorti del successo o meno della famosa rubrica? Roberto Bosi, il simpatico etnologo facutino è già pas-soto, con il suo piocevole furdello di milioni, nell'album dei ricordi: e, più recentemente, il sorridente esperto di ciclismo Mario De Maria, se ne è tornato nella sua Caluso con il volto illuminato da un sorriso simile a quello d'un Coppi al termine d'un faticosissimo Tour de France. Profittiamo dunque della pausa fra un mucchio di gettoni d'oro e l'altro, ed occupiamoci - come dicevano - del « personaggio segreto » ma onni-presente di « Loscia o raddoppia ». Vogliamo dire del pubblico.

Ma non di quello che al giovedi sera si raccoglie, nella metropoli come nello sperduto paesino di montagna, attorno ai televisori. Bensì dell'altro, quello cioè che prende d'assalto la platea del teatro della Fiera di Milano c che può seguire la trasmissione dal vivo. Per consolare gli spetta-tori lontani (come direbbe Nunzio Filogamo) chiariremo subito ehe il potersi sedere in poltroncina a dieci metri di distanza da Mike Bongiorno e dai concorrenti non significa, alla resa dei conti, avere il privilegio di vedere cose che gli altri, quelli lontani appunto, non vedono, ma tutt'al più la possi-

IL PUBBLICO

bilità di dire, l'indomani, agli amici: « lo ero proprio là! ». Nessun privilegio, dunque, agli effetti dello spettacolo in sé e per sé.

Cionostante la corsa al biglietto d'invito si fa ogni settimann.

nelle quarantotto ore precedenti lu trasmissione, veratuente spa-smodica. La direzione della RAI applica, in materia di distribuzione di biglietti d'ingresso, un criterio assolutamente rigoroso. Chi desidera assistere olla tra-



Speitatori d'eccezione a «Lascia o raddoppia»: Bruce Cabot, l'Intramonta-blle attore americane, protoponista dei più eletrizzanti illa polizieschi di vezti amni fa. con la glovane promessa del cianza Italiane. Rosanna Schlaffino



QUESTO CONOSCIUTO

smissione dal teatro della Fiera uon può che affidarsi alla buona sorte: ma non è men vero che qualcuno è dotato di così ammirevole ostinazione da riuscire a piegare la fortuna secondo le proprie intenzioni. E' il caso, per esempio, della signorina Lailu l'urani che quasi ogni giovedi purte appositamente da Bergamo alla ventura, e del signor Vittorio Antolini, un droghiere di Milano che non ha mai perso una puntata di « Lascia o raddoppia » in virtà di una sua organizzazione privata. Il signor Antolini non ha voluto svelarci il segreto per il quale egli ha sempre saputo conquistarsi un biglietto d'invito; ma pensiamo che egli abbia escogitato un sistema particolare sulla base di quello adottato, una ventina d'anni fa, per la cosiddettu catena della felicità. Ne volete

anche voi la ricetta? Eccovela: mettetevi in contatto con dieci amici e pregateli di cedervi - se l avranno - un biglietto, la prossimu settimana, per «Lascia o raddoppia»; invitate poi ognuua di essi a mettersi in contatto con dieci suoi amici, ognuno dei quali, a sua volta, si metterà in contatto con dieci suoi amici. ognano dei quali eccetera eccetera... Ci siamo capiti? E' il vecchio gioco delle scatole cinesi. Intendiamoci: non giuriamo sulla infallibilità del sistema. Ma provare non costa nulla.

Scherzi a parte, gli studiosi di psicologia sperimentale dovrebbero pensarci seriamente: dimmi come assisti a « Lascia o raddoppia e ti dirò chi sei. Poiché come c'è sul palcoscenico il con-corrente che affronta la prova tremando verga a verga oppure

ahbandonandosi ad un fachiresco atteggiamento di completa serenità, così c'è in platea lo spettatore che tifa o quello che guarda e ascolta come se si trovasse li per caso.

Giovedi scorso, mentre il candidato ai cinque milioni Mario De Maria stava vivendo i fatali secondi nella cabina di vetro, la signora Alda Prati ha strappato letteralmente a brandelli il suo fazzoletto; un paio di file di poltrone più indietro, invece, un giovanotto dai capelli rossi litigava a voce sommessa con la fidanzata infischiandosene delle domande che Mike Bongiorno andava rivolgendo alla sua vittima.

Sia detto subito, per gli eventuali amanti delle statistiche, che di giovanotti dai capelli rossi i

е. ж. р. (seque o pag. 39)

CLASSE UNICA

I romanzi di Monzoni. Tommoseo, Nievo, Rovani e Verga, costituiscono oli aspetti e i momenti fondamentali del romanzo itoliono, dal realismo staricistico al verismo Nel volume

ASPETTI DEL ROMANZO ITALIANO DELL'800

Arnaldo Bocelli rileva i motivi dominanti, le linee essenziall, i modi di narrazione di tali opere.

In vendite nelle principali librerie el prezzo di Lire 150

Per richieste dirette rivolgersi alia Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino

Stampatrice lite

DIMMI COME SCRIVE

PICCOLA POSTA

ue comble.

Man ma pas veso d'esse mario e Mario e Mario e Mario e Mario passionale, vibrante, invadente può trovare un buon argine nella gentile compostezza di Mario e a suo volta può giovarsi del calore tro. L'inquieta intelligenza maschie volte lutto assimilare ma seni ordine e scarso spirito di selezione; quella femminile è meno pronta, meno effervescente ma riflessiva e di buon gusto. L'uno tende a sperperare, l'alira a conservare lanto nel sentimento quanto nella vita pratica. Entrambi sinceri di propositi ma diversissimi di temperamento e di manifestazioni.

Le dito one ho remissão

Emilio Lovri. Lel è come uno scrigno chluso, geloso che altri veda ciò che vi è dentro e tuttavia desideroso che qualcuno la rassicuri sui valori che contiene La grafia e di ottima lega e rivela: intelligenza, maturazione psichbea, volonta, serietà d'intenti. E' l'indizione psichbea, volonta, serietà d'intenti. E' l'indizione vuoi vedere bene addentro alla sostantalità dell'esistenza. Escoentrico e da assoluto oppone troppa resistenza alle influenze del mondo esteriore e mantiene posizioni non consone ai templ. Veda di non esserne danneggiato

a

Eisa Moscani. Vogilamo scommettere che un tantino di posa c'è nel suo modo di comportarsi? E che l'ambizione è un suo debole? Un po' di originalità non le manca, in fondo lei è une creatius gentile e sensibile, è una donna debole une creatius periodi e sensibile, è una donna debole a sua vivacità non è tuttavia essistaria se stesso, atteggamenti dominatori, dispottei sono di breve durata e danno scarso rendimento. Troppo breve per un responso io scritto unito aj suo.

to llevato Illi sie

Waiter B. Come tutti coloro che non hanno una personalità molto spiccata iei è sempre in forse sui modo di comportarsi e di agire. È un introspettiva e un timido, con qualche punta di eccentricità; è portato d'istinto alla riflessione, ma allettato da glochi della fantasia si perde in divagazioni non sempre costruttive. La volontà si espica un po'a capriccio, il iato affettivo pecca in generostià, il carattere vetemprato. Veda un po's e le riesce di trarre qualche frutto dall'esame grafologico.

sempre attratta dal

Anna Trevisan. Darti del tu mi é facile, cara, perché sei quasi ancora una bambina. Ma che dispotico caraiterino mi riveil nella tua scritturai: Sei così buona, bai sentimenti da esplicare talmente sinceri, perche if ali torto: Ecco: dovresti per ora limitarti a parlare colle persone invece di discutere, ascoltarle invece di volerie dominare. Colla tua beila intelligenza avrai modo più tardi e con mezzi più idonei di affermare la tua personalita: ora limitati a svilupparia, a miglioraria con saggezza. È cerca di captre gli altri se vuol essere capteza.

molto desideno

Egie. La sua scriitura chiara, accurata ed armoniosa e davvero io specchio di una vita svoitasi in una chiara della composita di una vita svoitasi in una tempo la sua fresca sorgente. Nulla che riveli stancezza o turbamenti interiori. Da ogni tratto emana una serenità senza veli che soltanto può venire da una coscienza tranquilla e da una Luce superinre. Senza nessuna rinuncia tuttavia al proprio diritto di vita, alle giote terrene, ai placeri dell'intelletto. L'eleganza stessa delle forme i tratti marcati sono una finamana ed vicenta ambiliosa non tramonitate e di compiacenza personale.

hunto nisk

Romano Paan. Studente^o Professionista^o. La sua età^o Dovendo tutto dedurre dalla scrittura, senza dati povendo tutto dedurre dalla scrittura, senza dati persona lità rica ao gpi modo in possesso di una persona lità rica ao gpi modo in possesso di una persona lità rica ao gpi modo di modo respiro, mento verso realizzazioni sociali di ampio respiro, mento le cognizioni più disparate, riuscendo a coordinarie anche in un metodo di disordine. Il suo carattere è per lo siancio spontaneo e tutto ciò che le fa segnare il passo, sia nella studia che nel lavoro, de la contra di suoi di contra d

Tutti coloro che desiderano ricevere uno risposto in questo rubrico, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione « Rodiocorriere », corso Bramonte, 20 - Torino.



TURISTE IN ARRIVO

l nostro paese continua ad essere particolarmente di moda. I turisti di tutto il mondo smaniano per i suoi lungomare, per le sue specialità gastronomiche, per le sue ragazze e per le sue isole con la stessa intensità. Tra i souvenirs stanno indifferentemente: Trinità dei Monti, la pizza coi fungbi, il solito affascinante barone italiano, il cappello di paglia di Firenze. I nostri ospiti hanno la bontà di trovare tutto almeno « adorabile » e l'indulgenza di non voler distinguere il buono dal meno buono.

Ci riferiamo naturalmente al turista medio, munito di macchina fotografica e di tanta buona volontà, deciso a divertirsi a tutti i costi, a non la-

sciarsi sfuggire nulla di ciò elie un turista che si rispetti deve vedere, anche a costo di grande fatica come in genere succede. Alle donne turiste, oltre al resto, piace la moda italiana, soprattutto l'allegra e fantasiosa moda della boutiques estive, quella che sono abituate ad ammirare nei negozietti della Marina Piccola o nelle strette ealli attorno a piazza San Marco, o tra via Condotti e piazza di Spagna o in Montenapoleone. Sanno che qui in Italia esse devono scegliere senza esitazione il guardaroba delle vacanze, riempire le valige di variopinte camicette, di shorts divertenti, di cappellini e cappelloni, sandali, vestitini fatti di niente ma incredibilmente diversi da qualsiasi altro che non sia « made

in Italy », lnfine, le cose di cui non possono fare a meno di comprare (come le cartoline illustrate o le medagliette ricordo) sono le gonne di paglia a nastri, le borse di fettucce, i cappelli da gondoliere, le camicette di cotone stampato a disegni inverosimili.

Per i turisti quasi clandestini dell'inverno, o per quei pochi isolati della primavera il discorso è un altro: passano inosservati e la curiosità nei loro riguardi è minima.

Sono le schiere rumorose e co-

lorate dell'estate quelle che segnano sul barometro dell'Ente del Turismo il bello e il brutto tempo. Bello e brutto tempo per gli alberghi, per i negozi ed anche naturalmente per la moda. Non v'è straniera che non paghi il suo contributo a questa nostra dea estiva che riserva ad ogni turista le sue innocenti meraviglie. Spesso le donne che arrivano da noi calzano inverosimili paia di scarpe e indossano abiti da far rizzare i capelli, tanto che è ormai proverbiale la loro ineleganza. Non dimentichiamo però che si tratta di signore e ragazze in vacanza, le quali con ogni probabilità banno voluto lasciare a casa le loro migliori toilettes, comprate forse su modelli parigini riprodotti impeccabilmente in serie dai grandi bazar dei loro paesi. Ma è certo che esse non lasceranno l'Italia senza aver sacrificato alla nostra moda parte del loro « argent de poche ». E forse sceglieranno bene, incredibilmente bene perché sono ormai informatissime, conoscono a memoria i nomi dei nostri sarti ed hanno imparato a salvarsi dalla « patacca » per la quale andavamo famosi all'estero. La nostra moda estiva è molto popolare. Di essa, in tutti i paesi, si occupano anche le più grandi riviste. Daltronde le italiane sono le prime, anche se fanno qualche passioncella per il modello parigino all'ultimo grido, ad aceettare senza riserva la nostra moda per le vacanze, ebe si rivela ogni anno piena di risorse e di novità.

Nella foto: Un segno narvoso ed ineguale come un cardiogramma attraversa a linee curva la gonna scampanata del semplice abito estivo di Adriana Cerri. E' rasatello di cotone rosu pesco ricamato in bianco. Il corpino scollato e sensa maniche ha le spallins anno-dats con due piccoli fiocchi. Il cap-pello a pentolino è di Fernanda.





MODA MASCHILE

GIACCHE CON

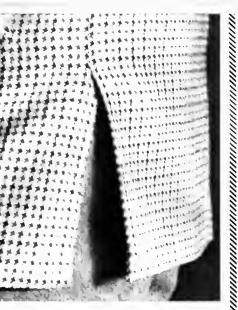
I calzoni hanno perso il risvolto e le giacche si sono aperte sui fianchi: è così? Questa la domanda di un lettore. Non esattamente : così, rispondiamo. I calzoni hanno perso il risvolto dopo trent'anni che si perpetuava un errore; le

sul tanchi: e così? Questa la domanda di un iettore. Non esattamente · così; rispondiamo. I calzoni havino perso il risvolto dopo Irent'anni che si perpetuara un errore; le giacche is sono aperte sui fanchi per un capriccio prazio-samente passeggero.

Non tutti gli abiti permettono alle giacche le aperture sui fianchi. L'abito a doppio petto esclude gli · spacchetti · nel modo più assoluto; qualche abito completo da passeggio, di stoffa non severa, li consente con moderazione; ma il loro vero uso è nelle giacche dette sportive e per l'abito a due pezzi. Con i calzoni grigi di fianella si possono indossare una grande varietà di giacche dai diversi tessuti: cachemire, nominando per primo il più pregiato, fino al tweed che è il più forte e quindi duraturo. Ma le stoffe spigate, quelle a quadri, che permettono tasche a toppe e taschini sul fanco col piccolo risvolto, consentono tutte che la foggia della giacca sia a spacchetti. E non si tratta di ricercatezza, ma di quelle piccole variazioni che ; sarti rimettono in uso per qualche tempo, con più o meno fortuna, per quel tanto di piacevolezza che esse comportano. L'abito a due pezzi è ormai diffusissimo perché ogni giorno di più va diffondendosi il concetto di usare più giacche sugli stessi calzoni, potendone così cambiare anche due o tre al giorno senza fatica. Basla avere una camicia bianca, come base, e rinnovare la cravatta. Con scarpe sempre nere o di anti-lope marrone scuro, si è sempre a posto. D'interno il due pezzi viene completato dal pull-over o panciotto di lana con maniche e senza; d'estale nessun bisogno di panciotto. Secondo il tipo di stoffa, più o meno dura e pesante, gli spacchetti sono ad angolo acuto o a taglio netto. La differenza è visibile nelle fotografie che pubblichiamo; la rica a quadretti più giocanile e sportiuh ang di spacchetti ad angolo; l'altra di una morbida e finissima stoffa chiara, isa angli spacchetti isono de napolo acuto o a taglio netto. La differenza è visibile nelle fotografie che pubblichiamo; la rica a quadretti più gioc



Gli «spacchetti» alle giacche sono ad angolo acuto (in alto) oppure ribattuti: con la stoffa interna alle dus ante della giacca



Sarete Voi il MESTOLO d'ORO 1956?

15 MILIONI PER UNA MINESTRA

Siete una donna di Casa? Sapete farribene qualche minestra? Mandatene allora la ricetta al Concorso del Mestolo d'Oro Star.

- Ci sono premi per ogni provincia, più il Gran Premlo Nazionale per la ricetta più gustosa.
- Non importa come è scritta la ricetta: l'importante è che sia buona la minestra.
- Non importa che la minestra sia complicata: anzi più è semplice meglio è.
- I premi sono: per la ricetta migliore d'ogni provincia:

mezzo Kg. (uno per provincis) ed altrettanti servizi d'argento da 120 pezzi ciascuno;

per la ricetta migliore di tutte: 1 mestolo d'oro massiccio da mez-

zo Kg.; un'auto Fiat 600 ed un milione in giotelli o pellicce; ecc. Complessivamente oltre 15 MILLONI DI PREMI che verranno assegnati da una speciale commissione presieduta da Orlo Vergani del «Corriere della Sera». Mandate subito la ricetta della minestra che fate meglio al

Concorso Star

RAI, Vla Arsenale, 21 - Torino.

Non rischiate nulla e se venisse pre-

"SPACCHETTI,



principe Ranjeri iotografoto receptemente a Palma di Maiorca: dossa una giacca sportiva coo gli « spacchetti » ad angolo acuto



GRATIS chiegete a Star, Muggió (Milano) lo spiendido ALBO-REGALI a colori e l'ALBO FIGURINE

DOPPIO

BRODO

IL MEDICO VI DICE



La dentizione

mmaginute di fare un salto addietro nel tempo, per esempio di due secoli, e di troparpi in una famiglia nella quale ad un bambino stanno spuntando i denti da latte l'edreste allora la mamma in preda alle più gravi preoccupazioni. Se sapeste — vi direbbe and proceedings of sapeste — to directe — quali pericoli minacciano la mia creadura: febbri. coliche, convulsioni. Iossi, eruzioni. pletora che corrompe il sangue... Guai, poi, se parecchi dentini dovessero spuntare tutti insieme. Le forze ottuli del bumbino potrebbero anche non sopportare il terribile cimento. l'utto questo impressionante jusieme di sintoni era noto a quei tempi sotto il nome di dentitio difficilis, poiché in causa era considerata apmichis, potene in causa era considerata ap-punto la fornazione e l'eruzione dei denti. lla encora adesso, non couvinti che si tratti di semplici pregiudizi, taluni genitori temono grossi guai e riversano sugli innocenti dentini colpe assolutamente immaginarie.

Oggi tuttaria, si esclude addirittura che esista unu dentitio difficilis, In condizioni normali l'eruzione dei deuti uon provoca alcun diterazione dei deut uon prodoca alcun di-sturbo, uon esercita alcuna influenza sullo-stuto generale, ne ad essu nanno attribuite l'eto penetuale diminuzione di peso del bambino. l'inappetenza o le diarree Lo spuntare d'un dente produce tutt'al più un aumento della

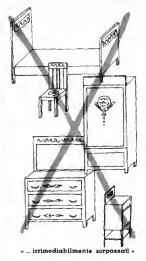
dente produce tutt at pui un aumento della salivazione e talbolta arrossamento della gen-giou, specialmente quando stanno per venir fuori i molari. Vaturalmente durante lo svilnppo dei denti si potrà manifestare qualche malattia: la pri-ma dentizione si svolge dall'età di 6 mesi a 2 anni e mezzo, e poiché ogni dente impiega ottora 10 divisione si svolge 2000 discoi 100 desiratione. circa 10 giorni per spuntare, 200 giorni su 700 sono occupati dalla nascita dei denti. Iu tutto questo periodo è ammissibile che il bumbino possa presentare disturbi di nario genere. Na si tratta di pura coincidenzu, e non esiste

ua si trata di pura concidenzu, e non esiste alcun rapporto causale con la dentizione. Oggi sappiamo che la febbre dei denti e determinint in realtà da faringiti, tonsiliti, otti e così via. e che le diarree sono quasi sempre d'origine alimentare. e facilmente evi-inbili seguendo le norme esatte dell'allatta-

mento e dello soezznmento. La tosse dei denti? Ma non è altro che il sintomo d'una rinofaringite o di altre affezioni respiralorie: l'eruzione dentaria non ha la mi-nima responsabilità uella comparsa di essa. F così si potrebbe seguitare per un pezzo. I disturbi di qualsiasi genere che possono colpire il bambino dall'inizio al termine della colpire il bamoino dati inzio ai termine detta prima dentizione, cioè in sostanza nel periodo dello soezzamento, sono dovuti semplicemente ripetiamo — alle reali difficoltà dell'alle-oamento in questa età. Tutti i pediatri sono concordi nell'affermare di non aner mai ri-scontrato un caso di softerenze serie che potesscontralo un caso di softerenze serie che potes-sero essere riferite alla dentizione. E l'espres-sione dentitio difficilis è stata ormai abolita definitioamente dalla pediatria. Partroppo per rò, come l'idra dulle cento teste della mito-logia. guizza qua e là ed è ancora accolta da molte mndri. Aoeva ragione uno specialista famoso a dire che « la credenza della dentitio difficilis è morta, eppure bisogna continuare a wcciderla». ucciderla ».

a uccideria ». Curino le mamme, questo sì, i dentini dei propri piccoli affinché non oengano colpiti dalla carie, ma non li accusino di inesistenti misfatti, in base a pregiudizi ammissibili alcuni «ecoli fa, non più oggi che la scienza ha falfa giustizia di questo fantastico capitolo di putologio infantile.

Dottor Reposal





Il mobile a parete ottenuto dalla lusione dell'armadio e del comò della vecchia camera da letto. La sgabello e ricoperto di tessuto, lo stesso che riveste il divano

COME TRASFORMARE I VECCHI MOBILI

La signorina Enrica Bona, di To-rino, è certamente molto giovane. Infalti, giovanilmente impetuoso, molto significativo è lo stile della lettera con la quale si appella di sperata « al Radiocorriere, per chie-dere un consiglio. La signorina Bona di chiele del consigno del con

sperala a il Kadiocorriere, per chiedere un consiglio. La signorina Bona
si dichiara stufa dei mobiji della suta
camera che sono, come essa dice
orrendi: , di un cattino gusto spatenfoso , irrimedialdimente sorpassati:
Dalla breve e colorita descrizione
dei mobili di cui unisce anche uno
schizzo che, se pur non eseguito a
perfetta regola d'arte, è abbastanza
significativo, si deve riconoscere che
sono veramente brutti. Gli aggettivi
sono forse un po' esagerati. Si tratta
di un genere di mobili, costruiti su
larga scala all'epoca della prima
guerra mondiale.
Gli ornamenti pirografati sul le
gno accrescono quel senso di squal-

lore e di malinconia che proviene sempre dalle cose nate sotto l'inse-gna della bruttezza, cose che non acquistano nulla col passare degli anni e provocano, anzi, in chi li guarda, un senso di fastidio. Esami piamore con nazienza qualcuna

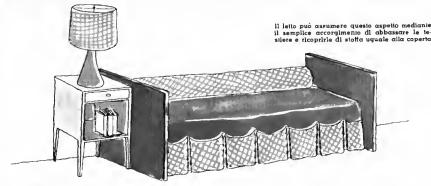
guarda, un senso di fastidio. Esami niamone, con pazienza, qualeuno. Il letto può benissimo essere trasformato abbassando le due testiere fino all'altezza dei praccioli di un normale divano. Rivestito di stoffa pesante, in due toni contrastanti, can l'aggiunta di un lungo cuscino cilindrico, eccolo trasformato in un simpatico e comodo sofà. Armadio e cassettone potranno formare un unico mobile la cui sagoma sara abbastenza simile a quella di un moderno armadio a parete. Tolti i piedi. la specchiera e l'inutile cornicione inalberato sopra l'armadio, i due mobili saranno accostati. Due tavole, poste sopra il cassettone, in alto, e prolungate fino ad

incontrare la parete formeranno una piccola biblioteca. Una terza tavola fatta partire dal fianco dell'armadio. con l'aggiunta di uno costituira. specchio, una semplice e pratica toi-letie Il tutto sarà dipinto in cemen iette il tutto sara dipinto in cemen utte opaca chiarissima, grigio perla di avorio; sportello dell'armadio e cassetti, ricoperti di stoffa, renderanno il mobile più allegro e più rafinato Sedie, sgabello e comodino, saronno facilmente trasformati secondo i suggerimenti dati negli.

schitzzi.

Auguriamoci quindi che, a lavoro finito, la lettrice, con l'entusiasmo dei giovanissimi che ignorano le mezze misure, riesca a gudiesre i suoi mobili, così trasformati, non più correndi. e irrimediabili. bensi, per rimanere nei termini che le sono propri. « divini », « merari-gliosi »!

Achille Molteni



MANGIAR BENE

Asparagi, verdure di stagione

IN SALSA PICCANTE

Occorrente: 1 kg. di asparagi, 2 rossi d'uovo, la punta di un cucchialno di senape francese, 2 cucchia: di prezzemolo tritato, 2 cetriolini e 2 fungbetti sottaceto, 4 olive verdi, mezzo cucchiaio di capperi, olio, ace-to e sale quanto basta.

Esecuzione: Sbattete in una terrina i rossi d'uovo, aggiungete la puntina di senape e mescolate. Tritate con la mezzaluna il prezzemolo, i cetriolini, i funghetti, le olive (a cui avrete levato i noccioli) e i capperi. Unite il trito ci rossi d'uovo, mescolale e condite con olio, poco aceto e poco

Lavate e pulite accuratamente ali asparagi, tagliateli tutti della stessa misura, legateli a mazzetti di 6 o 7 per volta e fateli cuocere in uno pentola piena per tre quarti di acqua bollente salata. Occorrono circa 15 minuti. Scolateli sopra un tovagliolo, asciugateli in modo da far perdere loro il più possibile d'acqua. Disponeteli sopra un piatto di portato ovole con le punte rivolte verso il centro. Versaleci sopra la salsa preparta e servite subito.

RICETTA DI VETRINE

TARTINE DI ASPARAGI

TARTINE DI ASPARAGI

Occorrente: 1 kg. di asparagi, 10 o
12 fette di pan carré, 2 cuechialate
di formagio groviera grattugilato,
25 gr. di burro, una salsa besciamella fatta con: 25 gr. di burro, 25
grammi di farina, 1/4 di litro scarso
di latte, sale e pepe quanto basta.

Esecuzione: Lavate e pulite accura-tamente gli asparagi e faleli lessare come è stato descritto. Scolateli e tamene gli asparagi e jaien lessare come è stato descritto. Scolateli e asciligateli in un tovaglioto. Tagliate il pan carré a fetle alle circa 2 cm., levale loro la crosta tutr'altorno e friggetele nel burro facendole dorare da una sola parte. Disponetele sopra la lastra del forno unta di burro. A parte fate la besciamella nel solito modo 'dene risultare piuttosto denondo toder e risultare piuttosto della como de con essa spolmale tutte le fette di pane dalla parte pon dorata. Sopra disponete gli asparagi che arrete tagliata della lumpheza di ogni fetta di pan carré, spolvente di formaggio grattugiato e mettete in forno caldo per un attimo. Disponete le tartine sopra un piatto di portata e innaffiatele con burro fuso. Servite subito.

1. d. r.

GLI ASTRI INCLINANO.

. ma non determinano Considerate queste previsioni senza pretese d'infallibilità il il saggio domina la propria siella Siate niche toi i dominatori del vostro destino

Oroscopo settimanata a cura di TOMMASO PALAMIGESSI Pronostici valevoli per la settimana dal 13 al 19 maggio

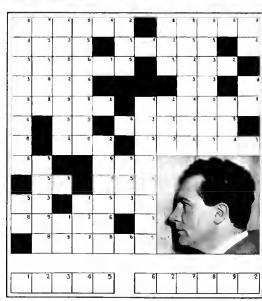
		Allge	Ameri	Seaghe	Ymgg.	Leisera	CONSIGLI
\$	ARIBTE D.H MAR	Δ	!	*	!	Δ	Dovrete fare una epurazione ra- dicale nel settore delle amicizie e delle conoscenze,
TA	7000 21.3V + 21.V	n	ىي		Δ	•	Probabile perdila di denaro, Con- verrà fare della economie o spen- dere lo stretto necessario.
*	25.V - 21.VI	N	<u>س</u>		Δ	•	Solo le cure spirituali saranno appropriate, perché ricuperiate la fiducia nella vita.
5	CANCRO SLVI - SLVII	N	9	8		Δ	Indecisione e bisogno di solitu- dine. E' bene seguire sia l'una che l'altra.
8	Prais - Brain	×	•	8	×	×	intensa attività, ma poco van- taggio. Puntate troppo su una direzione non appropriata.
*	MERGING SLVIH - MJX	×	•	Δ	×	×	Qualcuno pensa di sfruttarvi. Non cadete nella rete, C'è modo di avor ragione senza rischi.
i	BHLANCIA SHIX - SEX	X	×	!	×	!	Solo con le forze occulte potrete farvi giustizia dell'affronto. Diversamente rischiate di subire.
يها	SCORPIONS N.X - 12.XI	!	×	!	0	•	Sospendete gli sforzi e aspettate che la mela maturi da sola, Sa- rete assai soddisfatti,
\$ d	BARTTARIO BEAR - DERE	N	!	!	×		Non soffermatevi a jungo sulla stessa considerazione. Svagatevi, Il cambiamento conferisca pace.
4	EAPRICORNO Shan - 21.1	9	!		!	Δ	Solo con il perdono, l'amore, la giustizia, avrete la via giusta. Avvenire felice.
\$1	ACQUARIO 11.11 - LIS	*	•	×	!	•	Guardatevi dal compromettervi con degli scritti. Non avventura- tevi troppo. Gli sbagli ai pagano,
M	PRINCE SELECT SELECT	*	•			Δ	La gelosia di chi vi ama, sarà una minaccia. Tuttavia è bene tenervi indifferente a resistere.

SCACCIAPENSIERI

a curs di DECIBEL

CRUCIVERBA A CRITTOGRAMMA

Per spiegare questa cruciverba, bisognerà anzitutto riconoscere il maestra della fota (sotta la cui direzione cantano Nella Calombo e Gianni Ravera) e inserirne il nome e cognome nelle caselle numerate in basso. Dopodiché, basterà far corrispon. dere, nello schema, ad ogni numero la lettera corrispandente, perché il giuoco venga automaticamente risolta



SILLABE DA RIORDINARE

SELLAGE DA RIORDINARA
SEQUENDO la traccia dei puntini, formate can le nostre
sillade il titolo d'una rubrica (che ci richiama alla
mente la famosa dichiarazione: Non è vero... ma ci
credo!»), fouttore della rubrica stessa e la trasmissione radiatorica di cui essa fa ne radiafonica di cui essa fa parte. Trasmissione: –

Rubrica: .. -

GI, LE, LO, NA, NI, O, PA, PA, PER, SCHI, STI, SU, TER, TO, ZA, ZIO

IL RE SULLA SCACCHIERA

Come tutti sanno, il re sulla scacchiera si muove, in ogni direzione, di una casella alla volta. Seguendo l'ideale percorso di questo importantissimo pezzo e toccando una sola volta tutte le caselle (con invito dalla lettera sottolineata e termine al punto), potrete ricostruire il titolo di una recente telerubrica, di variata cultura. Come tutti sanno, il re sulla tura.



DI QUA E DI LA'

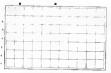
Sistemate nella figura i frammenti di parole che vi elenchiamo, lascianda libere elenchiamo, lascianda libere le tre colonne centrali. Poi completate acconciamente le parole stesse (premettendo avvero aggiungenda ogni volta tre lettere), in modo che nella parte centrale pos-sa apparire il titolo di una teletrasmissione, affidata al-la.. voce di un attare, rive-latosi appunto alla TV



ALTR, CASC, CASE, CEME, ERIA, TESA, UNTO, UOSO

PAROLE INCATENATE

PAROLE INCATENATE
In opin ripa vanna collocate
due parole di sette lettere,
incatenate in modo che le
ultime tre lettere della pritia parola diana anche initio alla seconda Nelle due
colonne segnate da asterisco
si leggerà il titolo di una
radiotrasmissiane, praveniente... dall'altro mondo.



Definizioni

Definizioni

1. Lavoro assiduo e prolungsta; Di una parte della cit. tà . 2. La bottiglia del pargolo: Una non fa primavera - 3. Togliere una vite; Spisg. Gla . 4. Ha molti tilosi in Spagna; Vescichetta con acqua. 5. Accerchiamento militare; Cercava l'uomo . 6. Città russa, dai nome del defunto capo degli U.R.S.S.; Non dà odore - 7. Tra la Turchia, la Russia e la Persia; Le cascate più famose del mondo.

(Vedi saluziani a pag. 46)



magnificamente dal rasolo elettrico Remington "Super 60,,

- Superficie attiva radente maggiora di qualsiasi sitro razoio.
- Il 100 % dells auperficis radente attiva è in contatto coatante con la voatra pelle.
- Ogni movimento di taglio rade più di qualala al
- Motorino s 8.000 girl per qualalasi correnta, con cambio di tensiona a tripio voltaggio incorporato, 110|130 V, 140|160 V, oppure 190|240
- 16.000.000 di movimenti radenti al minuto.

Prazzo alliciale di listino Lire 21,000 Sconto di Lire 5.000 ae cederete, all'atto dell'acquialo di un Remington "Super 60, il vostro vecchio rasolo alattrico.









- a MILANO
- . TORINO
- # GENOVA BOLOGNA
- · VENETIA
- · TRIESTE
- ROMA
- m NAPOLI
- a BARI
- PALERMO # CATANIA
- BRESCIA a CANTO

TESSUTI PER **ARREDAMENTO**

Sede: MILANO Piazza Diaz, 2

VISITA ALL'ACCADEMIA TUNICHE, SCARPETTE



Roma: esercizi tra i pini e le palme del parco dell'Accademia Nazionale di Danza sull'Aventino



ra le chionie verdi dei piùi del l'Aventina, ili fronte alla incom-parabilmente suggestiva bellezza della Roma antica che il Polatino chiude in una sfolgorante cornice, volteggiano aucora, come un tempo. tuniche bianche, celesti, otola, corte-sino ai ginocchi, o lunghe sino alle cuoiglie, e dal sommo di ciascum sboccia un visetto di bumbo o un volta di funciulla, privi, ci scurbrano, di ogni parvenza terrena, protesi verso it limpido cielo.

Quassà, il frastuono assordante della città non osa giungere e si dimentica presto anche il carosello infernale del traffico che fa tendere i neroi sino allo spasimo. Tutto è pace, equilibrio, armonia. Qui, infatti. siamo nel modernissimo tempio della più antica delle arti: la danza, oggi risorta nel Castello dei Cesari. Clackson e sirene striassient det Cesari, Ciackon e strete stri-deuti non offendono più i nostri orecchi, ma dalle ampie vetrate delle spaziosissime sule giungono a rallegrarci dolcissimi ac-cordi musicali così che non soltanlo il lempo delle alunne di Tersicore, ma ancile il nostro si stende e si articola secondo le il nostro si stende è si articola secondo le ritmiche leggi di una grazia e di una gen-tilezza ormai inconsuete. Si respira una dolce aria, potrenumo anche noi dire con il Poeta, ed è un'aria che scinglie e stem-pera le durezze degli affanni quotidiani. Sorta per ta oolontà e la passione di quella grande artista che è Jia Ruskaja, che

per luughi anui ha perseguito inslancabil-mente questo suo nobile sogno, l'Accademia Nazionale di Danza è oggi uno degli istituti Sazionale di Panza e oggi uno degli stituti scolastici più moderni e completi, poiché le sue allieve bauno la possibilità di frequentare nella stessa sede, oltre ai Corsi di danza, la Scuola Media, il Ginnasio e il Licco Statali. Le alunue, che possono fruire di un semiconvitto, durante la materiale di su semiconvolto, durante la materiale di su semiconvolto. linala seguono le regolari lezioni delle Scuole Medie, consumano la colazione nel refettorio dell'Accademia e, quindi, dopo una breve pausa di ricreazione, trascorrono il pomeriggio alternando lo studio della dauza con lo soolgimento dei loro normali topulimann che le lia prelcoale al maltino le riconduce alle loro abilazioni.

La direzione dell'Accudemia è stata affidata dal Ministero della Pubblica Istru-zione appunto a Jia Ruskaja che, tra l'altro è la creatrice di un originalissimo si-stema che consente di scripcre sul pentagranima ogni mooimento di danza (semiografia coreutica), mentre a un elello gruppo di non meno valorosi docenti è affidato l'insegnamento delle varie discipline e mu-terie, Scopo principale dell'Accademia è



TUTÙ NEL CASTELLO DEI CESARI



Per le più piccole: il balletto delle bambole



Jia Ruskaja, direttrice dell'Accademia, sorveglia e guida le allieve

quella di formare i nuoni dauzatore solisti invegnanti di dauza, compositori e corea grafi e sono stati creati per questo ori corsi che vanno da quelli di preparazione sno a quelli di perfezionaovento, ma specie di vera e propria università che tiene impegnate le allieve per ben dodici anni, Non tutti, però, possono o intendono antrire così ambiziose asyrazioni e perfaulo, ai corsi cosidetti normai? I Accademia diplanca dei Corsi Liberi pi, offrire anche alle fanciulle che uon hanno i requisti di una dauzatrice (talento ininto, fisico perfetto di alleta, doti estriche e soprattutto una volontà tenace e ferrea) la possibilità di ricevere agualmente una appropriata cducazione arristica.

Quando vediamo una dauzatrice diseguare nell'aria leggiadri arabeschi, volleggiore come una libellula, shorare il terreno con morbida agilità, comporre figure e movenze quasi iomaleriali, forse a nessimo di noi mene in mente da quale vera e propria fatica fisica, da quale assidio sforzo e studio, da quale rizoriso e totale iopegno di ogni muscolo e dell'intelligicuza nasca il prodigio che ci colina l'anima e gli occhi di stupore. Danzatrici si nasce — ci ricorda la Ruskaja — come si nasce musici o poeti, ma la conquista del resistere, della tecnica, c aucor più quella di uno stile — priollegio dei veri artisti. — comporta una disciplina infessibile che non consente aleuna debolezza.

Eppure uessuna delle allieve se ne lagna Ogimua mette più impegno che può per apprendere e progredire. Dalle più piccine, che si esercitano nei primi esercizi ginnici e ritnici, smo alle giomnette che già conoscono ogni segreto della lecnica del ballo accadenico e piroettana sulle punte e si cimentano in ardile quanto armoniche acrobazie, tutte sono sorrette dal medesimo spirilo, tutte sono lanciale in una gara di emulazione che rende la faliae lieve e pucevole, anche se soltanto a poche infine sarà concesso di toccare il traguardo sperato dell'arte.

Tuniche, scarpette e tutù sono in cima a tutti i loro pensieri, aerei come i loro passi. E noi, ora che le abbiamo viste all'opera, abbiavo per queste schiere di innavorate della dauza non più soltanto sentimenti di ammirazione, ma anche e soprattutto di gralitudine perché abbianto compreso che prima di tutto e soprattutto nogliono migliorare se slesse.

Luigi Greet



PROGRAMMA NAZIONALE

- Taccuino del buongiorno Previ-sioni del tempo Lavoro Italiano nel mondo
- Saluti degli emigrati alle famiglie Culto Evangelico
- La Radio per 1 medici
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boli. meteor.
- Vita nei campi
- Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico Concerto dell'organista Luigi Fer-dinando Tagliavini Bach: Preludio e fugo in do mag-
- 10.15-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: IL MICROFONO E' VO-STRO Presentazione e regla di Silvio Gigli
- Orchestra diretta da Bruno Can-
- 1240 Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45 Parla ii programmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario . Giornale radio Previsioni del tempo 13
- Carillon (Monetti e Roberts) 13,20 Album musicale Orchestra napoletana diretta da Gluseppe Anepeta Negli interv, comunicoti commercioli
- 13.45 Miti e leggende (G. B. Pezziol)
- 13.50 Parla II programmista TV
- 14 Giornale radio
- 14,15 Le canzonl di Anteprima Dino Olivieri: Le stelle mi con-ducono per mano; Vicolo nasco-sto; Ho conosciuto un angelo (Vecchina)
- 14,30 Cronache di mezzo mese
- di Cesare D'Angelantonio 14.45 G. Cuppini e il suo complesso
- Musica operistica Cherubini: Medeo, ouverture; Gluck; Orfeo ed Euridice, Che puro clei s', Donizetti: L'elisir d'omore, «Una ruttva lacrima»; Beetboyen; Fide-llo, Coro dei prigionieri; Verdi: In moschero; «Tu qui?»
- Storia della Svizzera III. I temibili mercenari, a cura 15.30 III. I temibili me. di Plero Bianconi
- Un po' di ritmo con Benny Goodman
- 16.15 Gianni Ferrio e la ava orchestra Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, Adriano Cecconi e il Quartetto Radar
- 16.45 Luciano Sanglorgi ai pianoforte RADIOCRONACA DEL SECON-DO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONA-LE OI CALCIO SERIE A (Stock)
- Renato Carosone e il suo com-
- 18,15 CONCERTO SINFONICO
- CONCERTO SINFONICO
 diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
 con la partecipazione del violinista Arrigo Pelliccia
 Rossini: L'assedio di Corinto, ainfonia; Becthoven: Sinfonio n. 1 in do
 maggiora op. 21; a) Adagio molto
 Allegro con brio, b) Andante cantablie con moto, c) Allegro molto
 diegro con brio, b) Andante canconcerce el Minuetto, de Adagio
 de Concerco per violino e orchestro: a) Moderato Allegro vivace,
 b) Andante, c) Vivace ma non
 troppo
 Orchestra sinfonica di Roma delia
 - Orchestra sinfonica di Roma delia Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: Risultati e reacconti sportivi
- 19,45 La giornoto sportiva
- Gino Conte a la aua orchestra Nagli interv. comunicati commercioli Una canzone di successo (Buttoni Sonsepolero)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio . Radiosport

Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi

FERMO POSTA Passatempo settimanale di Simo-netta e Zucconi, con la corrispon-denza di Orio Vergani Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Giulio Scarnicci

(Macchine do cucire Singer)
VOCI OAL MONOO

22,30 Mozart nel secondo centenario della nascita

Vesperae Solemnes de Confessore K. 339, per soll, coro e orchestra a) Dixit, b) Confitebor, c) Beatus vir, d) Laudate pueri, e) Laudate Dominum, f) Magnificat Anna Moffo, soprono; Rina Corsi, mezzosoprono; Petre Munteanu, te-nore; Plinio Clabassi, basso Direttore Artur Rodzinski Istruttore del Coro Nino Anto-

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

23,15 Glornale radio · Questo compionato di calcio, commento di Eugenio Danese · Musica da ballo Segnale orario · Ultime notizie · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima) 10.15 Mattinata in casa

Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10.45 Parla li programmista 11- ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda) 11,45-12 Sale Stampa Sport

MERIDIANA

Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956

orchestra - Arcobaleno - diretta da Gian Stellari Cantano Franca Raimondi, Toni-na Torrielli, Gianni Marzocchi, Clara Vincenzi e Luciana Gon-

zales

Pinchi-Panzuti: Aprite le finestre; Panzeri-Mascheroni: Amami se vuo; Testoni-Rossi: Animo gemela; Dan-pa-Vignali: E' betto; Cherubini-Schi-sa-Trama: Il trenino dei destino; Testoni-Kramer: Il bosco innamo-rato (Distillerie Luigi Sorti & Figli)

Urgentissimo, di Dino Verde

Flash: istantanee sonore (Palmolwe - Colgote)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE OEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Francis Poulenc

Aubade, per planoforte e orchestra Toccata - Recitativo - Rondò - Pre-sto - Recitativo - Andante - Allegro feroce - Conciusione

Al pianoforte l'Autore Orchestra dell'Associazione «Ales-sandro Scariatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

Mario Peragalio

« In memoriam », aria e o per coro misto e orchestra e corale Direttore Franco Caracciolo Istruttore del Coro Nino Antonellini Orchestra Sinfonica e Coro di Ro ma della Radiotelevisione Italiana

16.10 L'aratro e le stelle Dramma in quattro atti di Sean O'Casey

Traduzione di Franca Cancogni Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevislone Italiana con Elena
Da Venezia, Mario Cotti, Ubaido Lay
e Sergio Tofano
Nora Cittheroe Elena Do Venezia
Jack Cittheroe, suo mario
Jack Cittheroe, suo mario
Morio Colti
Zio Peter
Angelo Calabreae
Ring Fronchetti
Molliser Gogan, sua figlia
Bessie Burgess

Bessle Burges

Olgo
Fluther
Tom, il barista
Rosie
Capilano Brennan
Tenente Langon
Il sergente Stoddard
Il sergente Stoddard
Angelo Zonobini

Angelo Zonobini
I caporale Tioley
Giotto Tempestini
Lyo Curci
La voce dell'oratore Silvio Spaccesi
Regla di Pietro Masserano Taricco

17,40-18 Parla Il programmista

19 - Biblioteca

Il mondo di Dolcetto di Mario Pratesi, a cura di Ornella Sobrero Antonio Vivaldi (Rev. Gluranna) 19.30

Antonio Vivaidi (Rev. Giuranna)
Concerto in la minore, per viola
d'omore, orchi e cembalo
Allegro ecergico. Largo. Allegro
Violata Bruno Giuranna
Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Ettore Gracis

Concerto in sol maggiore, per due mandolini, orchi e cembolo Allegro - Andante - Allegro Collegium Musicum Italicum (I vir-tuosi di Roma), diretto da Renato Fastano

Fasano
Gluseppe Anedda, Flavio Cornacchia, mandolini; Carlo Viduaso, cembaio; Lulgi Ferro, Franco Guili,
Lulgi Ferro, Franco Guili,
Con Albert Poltronieri, Remy Principe, Renato Ruotolo, violini; Alfredo Sabbadini, Aleardo Savelli, viole,
Beedetto Mazzacurati, Antonio Valisi, violoncelli; Salvatore Pitzlanti,
contrabbasso
Aspetti a real-

20 Aspetti e problemi della scuola media

Giovanni Calò: Culturo, formazione del corattere ed educazione civico nella acuola secondoria

20,15 Concerto di ogni sera R. Wagner: Cinque conti (per

Matilde Wesendonk) L'angelo - Fermati! - Nella serra -Dolori - Sogni Esecutori: Kirsten Flagstad, sopro-no; Glorgio Favaretto, pianoforte L. v. Beethoven: Sonato in re maggiore, op. 12, n. 1, per violino e pianoforte Allegro con brio - Andante con moto - Rondò Esecutori: Hansheinz Schneeberger, violino; Massimo Bogiankino, pia-noforte

Il Glornale del Terzo 21 ---

Note e corrispondenze sui fatti del glorno

21,20 ANTIGONE di Friedrich Hölderlin dalla tra-gedia di Sofocle Musica di Karl Orff

Orff
Magda Laszlò
Anna Maria Conali
Rolando Panerai
Morio Carlin
Petre Munteanu
Antonio Pirino
SUvio Majonico
Editta Amedeo Antigone Ismeoe Creonte Un guardiano Hamon Tiresla Un messaggero Euridice Direttore Nino Sanzogno

Istruttore del Coro Nino Antonel-Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'Intervalio: Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti populari Italiani

13,20 II diavolo propona un esama, racconto di Harald Zusanek. Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

13,45-14,30 Musicha di Scarlatti e Paganini (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 12 maggio)

14-14.30 Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico, con Tino Scotti (Simmenthal)

Orchestra diretta de Pippo Bar-Negli interv. comunicati commerciali

La vita è una canzone Appuntamento con Nilla Pizzi, il Quartetto • Due più due • e l'or-chestra di Walter Coli

15.30 Sentimento e fantasia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

VIAVAL

Rivista in movimento di Marlo Brancacci Regla di Amerigo Gomez

MUSICA E SPORT Canzoni e ritmi

Nel corso del programma: Radio-cronaca della Coppo d'oro dal-l'Ippodromo di S. Siro in Milono

18,30 Perie II programmista TV

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO 19,30 Musica leggera

e comunicati commerciali Scrivetecl, vi risponderanno

Segnale orario - Radiosera 20.30 Tre canzoni, una parola

Concorso musicale a premi Musiche in celluloide Avete visto questi film?

SPETTACOLO DELLA SERA

21 COLPO DI VENTO

Baraonda musicale di Italo Ter-zoli con la partecipazione di Ugo Tognazzi - Realizzazione di Adol-fo Perani

Elenco in ordine alfabetico dei nu-meri musicali;

meri musicali:
Eddie Coluert, solista di tromba;
Renato Corosone e il suo quartetto;
Xovier Cugot e la sua orchestro;
i quattro lada, quartetto vocale; Arturo Montovoni e io sua orchestro;
Armano Mestradi, cantante; Lee Paul,
Nino Toranto, att Pric, cantante;
iDetersivo ToT.
(Vedi sobelog palle page, legale)

(Vedi achedioa nelia pag. a Ironia) LE 99 OISGRAZIE

OI PULCINELLA a cura di Lorenza e Ugo Bosco

Tre Banche con Pulcinella ban-chiere e contabile Protagonista Achille Millo

Protagonista Achille Millo
Putcinella Achille Millo
Colombina Caro Bindi
Felike Sciosciammocca

Gennaro Di Nopoli
Don Asdrubale Guglielmo Ingiele
Don Pancrazio
Antonio Mario Freno
Donna Ceccia Vittoria Crispo
Don Sincero Amedeo Girord
Settima trasmissione

Regla di Francesco Rosi 22,30 DOMENICA SPORT Echl e commenti della giornata

sportiva 23-23,30 Sogni proibiti



Gennaro Oi Napoli, che interpreta il personaggio di Felice Scioaciam-mocca nello apettacolo Le 99 di-sgrazie di Pulcinella, alle ore 22

Dalla ore 23,35 alle ere 6.45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi dalla Stazione di Roma 2 au kc/a 845 pari a metri 335 33,843; Musica legare e campuni - 3,461; Verchi motivi - 1,86-1,36; Musica de ballo - 1,36-2; Camponi da Elim e riviste - 2,86-3,9; Musica operatica - 2,84-3,36; Musica leggera - 2,84-3,36; Musica de perintica - 4,84-4,36; Musica de perintica - 4,84-4,36; Musica operatica - 4,84-4,36; Musica de perintica - 4,84-4,36; Musica operatica - 4,84-4,36; Musica operatica

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio XXXI Giornata

Divisione Nazionale Serie A

latar-Javaatas	
Lanarossi-Atalanta	
Napall-Triastina	
Novara-Geaca	
Pro Patria-Lazia	-
Roma-Milan	
Sampdaria-Belagna	
Spal-Fiorentina	
Tarina-Padova	

Serie B

Camo-Bari	
Marzotta-Varona	
Massiaa-Livorao	
Madana-Brescia	
Palarma-Alessaudria	
Parma-Cagliari	
Salaraitana-Catania	
Taraata-Lagnaga	
Udinase-Monza	

Serie C

Carbasarda-Prata	1.
B.P.DMastriaa	
Malfatta-Piaceaza	
Plambina-Catanzaro	
Sanhanedattese-Lecon	
Saaremasa-Vigevaaa	
Siracasa-Cramaaase	
Treviso-Pevia	
Vacazia-Empali	

Sa questa celanna Il latture pasagaara aalla appasita cosalla i risultati dalla partito di zalola che agni damenica vengana dispatata tra la squedre di serie A, B, C. Slama certi che tala ialzietiva travarà il cansonso del maiti rediaesceltetori e telaspattatari, appossionati spartivi.

TELEVISIONE

La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

S. Messa

11,30 Uomini ed opere

Speranze per l'arte sacra Visita all'Istituto Beato Angelico, che trentacinque onni fa monsionor Pol-vara fondava o Milono per un impe-gno cristiano dei giovoni ortisti.

15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te. levisive europee SVIZZERA: Lucerna Telecronaca di alcune fasi del Concorso Ippico Internazionale Regia di Walter Pluess

Al termine della telecro-naca. SCUGNIZZA

Operetta di Carlo Lombardo bardo Musica di MARIO COSTA Riduzione televisiva di Bla-si e Giaculli (Registrazione effettuata il

Personaggi ed interpreti:
Gaby Elena Giusti
Toto Giacomo Rondinello
Salomė Franca Tamantini
Maria Grezia Clely Fiammo
Toby Fronco Coop
Chic Elvio Calderoni
Il maggiordomo

Tony
Chic Eiras
Il maggiordomo
Alberto Corloni Don Carmine
Arturo Brogaglia Un acceltone
Vittorio Conpia

tempo in cui venne fuori Scu

domenica 13 maggio

Coreografia di Dino Solari Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Cesare Gallino Scenografie di Paolo Gar-

Regia di Silverio Biasi Indi: Notizie sportive

20.30 Teleglornale

20,35 Cineselezione

Rivista settimanale di at-tualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero A cura della INCOM

Primo appiauso

Aspiranti alla ribalta pre-sentati da Silvana Pampa

Regia di Piero Turchetti

L'ospite gradito Telefilm - Regia di Ted Post

> Produzione: Screen Gems, Inc. Interpreti: Will Rogers Jr., Paula Raimond

22,25 Une voce nella sera

22,45 Ls domenics sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Nostalgia dell'operetta

I tempo in cul venne fuori Scugnizio gli americani erano ancora così: signori che facevano la guerra con il riscaldamento nelle trincee; andavano all'estero in knickerbocker e calzettoni lunghi con le nappette: si divertivano a rapire i bambini e a
trasvolare l'Atlantico. Di ogni stra
nezza che facessero si dieva iro. nezza che facessero si diceva iro nicamente un'americanata e tut-lo era a posto. lo era a posto, No, gll americani non ci preoccu-pavano troppo, allora. La magia del dollaro li trasportava ad una sfera così distante da rassomigliar-h a quel miliardario di un film di Rene Clair che vuol beneficare il suo prossimo a caso, distribuendo assegni da un milione di dollari. Era ancora lontana la crisi del '29 e quei dollari potevano piovere sui Era ancora lontana la crisi del '29 e quei dollari potevano piovere sui comuni mortali (europei nella fatispecie: nelle circostanze più impensate: poteva goderne un Rodolfo Valentino di Castellaneta, il proprietario di un castello scoz zese che vedeva le sue mura. smontate pezzo a pezzo, venir caricate sopra un piroscafo per espre poi innalzate sulla spiaggia sere poi innalzate sulla spiaggia di Santa Monica, poteva goderne la Salomé di un basso napoletano, come nell'operetta di Carlo Lom-bardi, sil musiche di Mario Costa, che conobbe allora un successo strepitoso. Lombardi operò allora, con Scugnazzo, il primo incontro pa-cifico fra napoletani e americani. Toby Cutter, il miliardario che per

portare Salomé in America è de-ciso à sposarla, era rimasto per un errore fuori dalle liste di leva. Il paragone è ozioso. Gli america-ni sono come li desideriamo noi europei e bisogna dire che essi si pressano di buon medica america.

europei e olsogna dire che essi si prestano di buon grado a questi arbitrari mutamenti d'umore. Torniamo a Scugnizza, Il suo pri-mo successo lo ebbe al teatro Fos-sati di Milano. C'era Leo Miche-luzzi, Amelia Sanipoli, Gisella Poz-

mo successo lo ebbe al teatro Fossati di Milano. C'era Leo Micheluzzi, Amelia Sanipoli. Gisella Pozzi, Giuseppina Calligaris, Arturo Furlai, Nuto Navarrini, che era allora agli niviz, colse gli applausi più entusiastici.
Quando Salome e Chic intonarono il famoso duettino "Salome e una rondine non fa primavera..." i bis si sprecarono. Da allora questo fortunato motivo che sta fra il rebus e lo scioglilingua, entrò nel campionario delle nostre piacevoli corbellerie, insieme a "La Lisetta va" e "lo cerco la Titina". Il senso di queste parole è deliziosamente ermetico: "...e di sera, Salome, tutti i gatti sono bigi e lo sai chissà mai se un pochino di frou frou quisiche ninnolo, un aigrette, un bijou come allodola allo specchio ed allor. Salome, Salome dov'è più la virità". Man! Maria del successo.

ragioni olsogna mai chieders) le ragioni del successo. Dopo essere passata nel repertorio di tutte o quasi le Compagnie ita-liane. Scugnizzo rinverdisce i suoi fasti attraverso la televisione.

Una scena di «Scuanizza» con Giocamo Rondinella e Franco Tamantini







La BOMBRINI PARODI - DELFINO vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21, sul Secondo Programma, la

Trasmissione "COLPO DI VENTO per il nuovo detersivo TOT

Artisti che pertecipano alte trasmissio- ne del 13 maggio, in ordine alfabetico	ordine in c
Eddle Calvert: solista di trombe	
Reneto Carosone e il suo quartetto	
Xavler Cugat e la sua orchestra	
I quattro lads: quartetto vocale	

Arturo Mantovani e le sua orchestre Armand Mestral: cantanta Les Paul: chiterrista Nilla Pizzi: cantante Mino Taranto: attore centante

Completate questo schema di partecipazione al Concorso e riportatelo su una cartolina postale; aggiungete nome, cognome e indirizzo e spedite a: COLPO DI VENTO . RAI . Via Arsenale, 21. TORINO

SARDEGHA

8,30 Per gli agricottori aerdi (Ca-gliari 1).

12 Pitmi ed ermonte popoieri serde, rassegna di musica fol-cloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilie Sport (Palermo 3 Catania 3 - Messina 3). 20 Sicilia Sport (Callanissetta 1)

THENTINO ALTO ADIGE

TSENTINO ALTO ADIGE

11-12,40 Programma eilotatelano Sonntagsevangellum - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte
- ver Sender auf dem Dortplatz
- Nachrichten zu Mitlag - Pro-grammvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bol-zano 7 - Bolzano III - Bressanoen 2 - Brunico 7 - Maranza II Merano 2).

Merano z).
12,40 Tresmissione per gil egricoltori in lingua ifaliana - Canti
della montagna (Bolzano 2 Bolzano II - Bressanone 2 Brunco 2 - Maranza II - Mefano 2 - Trenio 2 - Paganella III

19,30 Gazzetlino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maran-za II - Merano 2 - Trento 2).

20 II - Merano 2 - Trento 2).

20,40 Programme eliotetesino in Ilingua Iedasca - Nachrichten mi Abend - Sportnachrichten - - : Dhiganie In Delphi » von Gerh. Art Haupimon - Regie; Gustav Burmester; Bandautnahme der Norddeutschen Rundfusks - Von Mailodie zu Melodie (Bölzano 2 - Oliciono II - Bressanone 2 - Oliciono II - Bressanone 2 - Cano 2 - Matenza II - Merano 2 - Matenza III -

23,30 Giornete radio in lingua te desce (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA E FUIULI

7,30 Glornele triesilao - Notizie della regione - Locandina Bollettino meteorologico - No-liziario sportivo (Trieste 1 -Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2)



nuovo prodotto germanico . Nastri adesivi in spugna plasti ca per finestre porte vetra-te. Elimina le correnti d'aria. Prezzo: L. 250 rotolo di 4 metri

I. & C. VITOPLAST MILANO - Vie S. Prateso, 2



SEMPRE GIOVANI

coma al tempo dal primo amore grazze al miracolon prodotti di Ferraresi, pietestore di Api-Regimo. Egli es apprebe le api muolono vecesima presenta del modono vecesima prodotti di Ferraresi, piete del presenta della Per sone libere at accettano richieste di coocessione.



Ogni 4 giorni

Ogni s giorni

è sufficiente una passato di
Cliesa. Liquido al denti arin
ficiali e alle loro parti dirio
c di resina per conservare la
protesi in condizioni di assoluta purezzo. Per l'igiene e la
salute si adoperi Cliesa, la
delergente raccomandato dal
Dentista. Con istruzioni nelle
Farmacie.

. RADIO - domenica 13 maggio

9 Servisio religioso evengelico (frieste 1) 7,15 Veriesioni sense teme (Trie

10-11,15 Senta Messe daile Cat-tedrele di San Giusto (Trie-ste 1)

12,45 Gezzettino giulisna - Noti-zie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friu-II - Botlettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2) 15,30 L'ore delle Vegesia Giulia

3,30 t'ore delle vezesia Giutia
- Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani
dollire frontiera - La settimana
giutiana - 13,50 Censoal: ArdoBurthard O mein papă, BereiBurthard O mein papă, BereiClerc L'ochetto del Canada 14 Giornale radio - Veniqualtrore di vita politica staliana
- Notiziario giutiano - Il mondo del protughi - 14,50 « Cempane e companelle si, Santasie
stellacci (Venezia 3) Morto Ca
stellacci (Venezia 3) Morto Ca

20 La voce di Trieste - Notizie cella regione, notiziario spor-tivo, commento alla giornata sportiva e bolletino meleoio-logico (Trieste 1 - Trieste I).

(Irreste - Frieste I).

21,65 II felco d'ergeato - Commedia In fre alt di Stefano Land.

Se della Rodioteleva are III.

Se della Rodioteleva are III.

Sina, II professor Filippo R.

gagni (Giulio Rotil) - Emma,

sua moglie (Clara Mortin). Alidc, Itafello di Emma (Mauro
Carbonol) - Cinza, moglie di
Aldo (Ida Moresco) - Luist, cu
gina di Filippo (Nini Perio)

Calobrese) - La 28 Rila Rigagini (Amalia Micheluzzi). - II

cavalier Rigoli (Giorgio Vallet
Los Serafina, domesnac (Gina

Furianj) - Due lacchini (Luciano

Del Mestri e Ermanno Dicthara'

Regla di Giulio Rotili (Tireste II).

22,45 Ottetto delle caasane diret-to da Frenco Russa (Trieste 1)

In lingue slovena

5 Musice det mattino, cateaderia 8,15 Segnale prario, notiziario, bollettino meteorologico 9 Trasmissione per gli agricoltori

10 Senie Messe de Sen Giusio -11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi

dei ragazzi
3,15 Segaele orerio, aotisiario
- 13,30 Musica a richiesta
1,13 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - 15
bombini e materio e materio e pobombini e materio e pobombini e materio e ponata n. 3 op 51 interpretata
dal pianista Gabriel Devetak - 18
Arthur Biss: Concerto per
pianotorie e orchestra - 19,15
pianotorie e orchestra - 19,15
interpretatione - 19,20 Melodie
gradite - 19,20 Melodie
gradite gradite

gradite

20 Notisierio spertivo - 20,15 Segnale ofario, notiziorio, bolletlino meteorologico - 20,30 Mozeri II flouto magico - opera
in due atti - 23,15 Segnale
ciario, notiziario, bolletino
meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte

RADIO VATICANA

Tum + giorni: 14,30 Notisierio (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21 5. Ro-ario (m. 196; 384). 21 5. Ro-ario (m. 196; 384). 21,5. Notisie-rio - Rebrice - Muelca (m. 48,47 31,10; 196; 384). Domenica: 9 5. Messe Letine in collegemento con in RAI (m. 48,47; 41,22; 31,10). Glovedi: 17,30 Concerto (m. 41,21; 31,10; 25,47; 196). Venerdi: Tre-smissione per gli intermi (m. 44,47; 41,21; 31,10; 196).

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/e. 980 · m. 304,1) 19,50 Varietà. 20,15 Musica tol-cioristica. 20,30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario 21,30 e Miss Cata-strofe », giallo di Pierre Ro-yer, 22,50 Concerto sintonico popolare. 23,50-23,45 Notiziario.

ANDORRA

{Kc/e. 998 - m. 300,6; Kc/s. \$972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 59,22)

Y Concerto, 19,50 Novilt par stgnote 20,12 Omo vi prende in
parola. 20,17 Al bar Pernod,
20,55 Fatil di cronace 20,40 to
ma cuoca e la sua bambinata.
ma cuoca e la sua bambinata
Monimartre 21 Pauline Carton
Monimartre 21 Pauline Carton
e J. Sourza. 21,15 Orchestra
Jacquee Hélian. 21,27 Georges
Masseae, Interpretato di WelBerg 21,40 Vedestre. 22 Cocktall di carron. 22,26 Musica lislal di carron. 22,26 Musica lis-

liana. 22,30 Operetta Pschitt. 22,35 Conlidenze. 22,45 Music-Hall. 25,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amicil 24-1 Musica pre-lerita.

RELGIO PBDG9AMMA FRANCESE (Kc/s. 420 - m. 483,9)

PEDGGAMMA FRANCESE
(KC/s. 420 - m. 483, 9)

8 Per la gioventà 18,15 Giro cilistico del Belgio, Radiocronaca dell'arrivo a Bruxelles
17 La mezz'ora religiosa cattolica. 13,30 Nolliziario 20 Conlica. 13,30 Nolliziario 20 Nollizia
18 Domino Nero, ouverfure, 90slaizi il Bastinier di Siviglia,
aria di Rosina; Proch: Varia
18 Nolliziario 19 Proch: Varia
18 Nolliziario 19 Proch: Varia
18 Nolliziario 19 Nolliziario 19 Nollizia
18 Nolliziario 19 Nolliziario 19 Nollizia
18 Nolliziario 19 Nolliziario 19 Nolliziario 21
18 Nolliziario 21 Orcholizia
18 Nolliziario 21 Orcholiziario 21 O

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

18,05 Musiche di Barlotk, interpre-tate dal pianista Ivan Engei 19 Notiziario 20 Radiodramma 21 « Italia canta », rievocazione radiolonica di Bertha Mees. 22 Notiziario 22,15 Rimi, 22,55 No-liziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsellle I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Parls I Kc/s. 863 - m. 347,4; Bardeeux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 222,4)

23,46-23,59

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/e, 602 - m. 498,5; Limoges I Kc/e, 791 - m. 379,5; Toulouse I Kc/e, 791 - m. 379,5; Toulouse I Kc/e, 794 - m. 317,8; Peris II - Marseille II Kc/s, 1070 - m. 218, Gruppo siacronizate Kc/s, 1403 - m. 213,8)

m. 213,8)

18,30 (a voce dell'America « Musica per la Radio» Richard Rodgers. 19,30 Complesso di strumenti aò arco Joe Hajos 11,54 Complesso Emile Carrara 20 Notiziario 20,20 « La giora di vivere » di A. M. Julien. A cura di Hanri Spade « Robert Chazal. 21,35 « Anleptima» d Jean Grunebaum, 22,30 Notizia-rio, 22,45 « Conversazione in riva al mare », a cura di Mi-chèle Lorraine 23-23,30 II monchèle torraine 23-21 do è uno spettacole

PARIGI-INTER (Nice i Kc/e. 1354 - m. 193,1; Allouis Kc/e. 164 - m. 1829,3)

(Nice i Kc/c. 1354 - m. 193,1;
Allouis Kc/c. 134 - m. 192,3)
18,10 Appuntamento con Georges
Guétay. 14,35 Inter 33, 45, 78
19,15 Notiziano 19,45 Varietà
20,02 « Adorbales rengaines »,
a cura di André Beucler. Ai
20,02 « Adorbales tengaines »,
a cura di André Beucler. Ai
20,02 « Adorbales tengaines »,
a cura di Christiane Reygnault. 20,35 Vitia parigna. 21
Festival di Bondeaux. Concerto
corale diretto da Juan Gorostidi, con la periscipazione
dell'organista André Peury, MuiCésar di S. Bach, Mozari,
con la periscipazione
dell'organista André Peury, MuiCésar di S. Bach, Mozari,
con la periscipazione
dell'organista André Peury, MuiCésar di S. Bach, Mozari,
con la periscipazione
dell'organista André Peury, MuiCésar di S. Bach, Mozari,
con la periscipazione
dell'organista André Peury, MuiCésar di S. Bach, Mozari,
con la periscipazione
dell'organista André Peury, MuiCésar di S. Bach, Mozari,
con la periscipazione
dell'organista André Peury, Muicésar dell'organista André Peur
Viltoria, Palestrina, Heitlier,
Rachmaninoff, Dowson Nathaniel Dell, Debussy e Ravel.
22,360 in collegamento con la
Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu». 23,25 Notiziario
Dischi, 1,57-2 Notiziario

MONTECARIO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,7t; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 Nollainio, 19,12 La gallina dalle uova d'oro, 19,38 | Marcacibos 19,45 Jeanne Sourza e Bouivil. 19,48 La mia cura e la sus bambiania 19,55 Nollainio 20 Canzoni 20,15 | Lemera i 20,30 Le 55 chius, 20,45 Stolla 21,05 La giorno der vol. 1, 21,35 Le scoperte di Natura e la cura el cura

GERMANIA FRANCOFOSTE

| Kc/s. 593 - m. 505,8; | Kc/s. 699 - m. 505,8; | Kc/s. 6190 - m. 48,49; | 19,20 Sport 19,30 Croneca del-|l'Assia Notiziario 19,50 to | Spritto del tempo 20 Concer-to orchestrate diretto da Otto | Matzeijath Schildt Jugalista Lieu to orchestrate diretto da Otto Matzerath (solisti pianista Lieselotte Gierth, fidustra Willy Schmidt) - W. Egit: Suite Itancese (secondo Rameau), H. Geazmer: Concertino per pianistrate a orchestra directo notorte e orchestra con flauto, J. Francais: nala per piccola orchestra, I. **Strewlasky:** Fuochi oʻartifi cio, op 4, **M. Revel:** Boleto cio, op 4, M. Revel: Boleto 21,13 Musica popolare per il = Giorno della madie 2 Notiziatio, Sport 22,30 Musica da ballo, 24 Ultime notizie

MUEHLACKER

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Belle voc. Dusoling Grannini,
Beniammo Gigli e Titta Ruffo
Arie d'opere 19,30 Notizariospan 20 Concerte sell'imbar
per 10 Concerte sell'imbar
per 10 Concerte Sell'imbar
per 10 Concerte Vasa Prinoda)
Peul Hiademith: Metamoriosi
sindoniche, su temi di Carl Maria von Weber, Anton Dvorsk:
Concerto in la minore per vionino e orchestra, Richard Wegnino e orchestra, Richard Wegser 21,15 Ritrotto della nice
ser 21,15 Ritrotto della nice
sersa della Prussa oriendale
Agnes Miegel, a cura di Heinmut Will, 22 Notiziario-Sport.
22,30 Varietà musicale 24 Uttime notiz e 6,10+1,10 Musica e
danze.

TBASMETTITOBE DEL BEHO

TRASMETTITORE DEL BEHO (Kc/s. 10t6 - m. 295)

(Kc/s. 1014 - m. 295)

If Una piccola melodia 1 y 9.6 Eco sportiva 19,25 Canzoni popolari (Coro maschile e quariatio).

19,40 Noliziario. Rassegna settimanale di politica mondiale 20 Andrew Chéaler, opera in qualitro qua

INGHILTERRA

Siemo nell'Impossibilità di pebblicere II Progremme Ne-slosele e II Progremma Leg-gero dell'Inghilterre, poiché aoa ci sono pervenuti tempestivemente.

ONDE COSTE

ONDE COSTE
4,15 Musica da ricordare, presentala da Marjorne Westbury 8,15
Ouarteito Ray Ellington 8,30
Vita con 1,400
Ouarteito Ray Ellington 12,30
Vita con 1,400
Ouarteito Solomento 1,30
Vita con 1,400
Ouarteito Ray 1,30
Ouarteito Guna 1,31
Ouarteito Guna 1,31
Ouarteito Ray 1,30
Ouarteito Ray 1,30
Ouarteito Ray 1,30
Ouarteito Solomento Ray 1,30
Ouarteito Casti Adoltamento
India Company 1,30
Ouarteito Casti Adoltamento
India Company 1,30
Ouarteito Casti Adoltamento
India Company 1,30
Ouarteito Casti Adoltamento
India Casti Agoltamento
India Casti Agol

LUSSEMBURGO

(Diurne Kc/s, 255 - m. 1286; Serale Kc/e, 1439 - m. 208,5)

serale Kc/e. 1457 - m. 208,5)
19,18 Noltzianio 19,54 Evaves riconosciulo? 19,40 Le 36 chiavi. 19,55 Vadrai Montmarire.
20 Che fellicitàl 20,15 | temecarl. 20,30 Come passo il tempoi 20,45 Salvate | mobilit 21
La scuola del successo. 21,18
Imputoto alzafevti 21,45 Jean
Nohain e Fernand Raymaud 22
L'uomo del votti 22,15:24 Musica del bablic









OLANDA

OLANDA

HILTERSUM 1

(E' vielata in Olende le riprodusione del progremmi oleadesi)

18 1, 5, Bach: Concerto per violino e obbe ia do minore.

K. Ph. E. Bach: Sintonia n. 11

in sol maggiore 19,15 Boyce

4 Ohi where shall wisdom be
from 20 Dischi per le nomine

20,45 Pianista Jules de Corte,

21,10 + Hel Dagboek van Marielta », commedia radiolonice
di Rixi Stotiberg 22,35 Melodie
popolari ligoslave 22,45 Preghiera serale e celendario liliurgico 23 Notiziatro 23,15-24

Céser Fraact: Psyche

SVIZZEDA

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(KC/s, 529 · m. 547,1)

10. Sport della Demenica

19,30 Noliziario 19,40 « Struwweipeier», libio d'immaglinmusicale per Ire voci solistie,
coro e orchestra da camera,
di Werner Kruse 20,15 « Due
madri», radiocommedia di Klara Bihary nella traduzione di
Kaf Leto-21,50 Musica di opea

Kori Leto-21,50 Musica di opea

Puccini 23,15 Notiziario 22,20
Puccini 23,15 Notiziario 22,20
Puccini 23,15 Notiziario 22,20
Buscini 24,15 Notiziario 24,15

23,15 Discussione internazionate su problemi della Radio (1) MONTECENESI (KCAs. 557 - m. 584.6)
10,38 R. Strauss: Don Grownin, poema siafonico, op. 20, Liasti: I Preliadi, poema sinfonico n. 3. 1,05 Melodio e romanze. 11,25 sechi: vich habo poema sinfonico n. 3. 1,05 Melodio e romanze. 11,25 sechi: vich habo poema siafonico n. 3. 1,05 Melodio e romanze. 11,25 sechi: vich habo pello a tre punte, ballo, Seintselman; Daraz moresca; V. Giuliani: Madrillena, dalla « Suite spagnola». 12,30 Musica varia 13,15 vil 1,00 Musica 13,00 Mu

sum, dail" Angolo dei fanciulii ;, bi Bruyères, ds: -11 Losc dei Preludi ... Pick Manglageili. Simple ... Pick Manglageili. Der de Minstrels, dai ... Loro de Minstrels, dai ... Loro de Minstrels, dai ... Loro de Minstrels, dai ... Manglageili. Der de Minstrels, dai ... Manglageili. Loro de Minstrels, dai ... Manglageili. Loro de Minstrels, dai ... Manglageili. Mang SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 595)

19,15 Noliziaro. 19,56 Scali, a cura di Henry Brandt 20,10 Gata di variela 20,45 - Cris nazionale «, radicodramma Roderick Wikinson Adailamen to cura di Claudia (Coperette Segaro 21,20 di Anne Maile Matter 22,56 No. cirzatio 22,55 Una domenica a 23 Weldlewfel: Ricordati, valzer 32,55-23,15 Radio Losanna, vi dà la buona seral

PRIMATO DI QUALITA



Affilatura Dolliwer con doppia rettifica simultanea dei taali



RECORD DI DURATA!

PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orarlo Glornale radlo Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Domenica sport Musiche del mattino
- Chi l'ha inventato (7,55) (Motta) Segnale orario · Glornale radio · Previs. del tempo · Boll, meteor. Crescando (8,15 circa) (Palmoline-Colgate)
- Tanti fatti Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di G. F. Luzi e G. Stefani . Edizione del-le vacanze
- 11.30 Musica sinfonica Musica Silionicta, su teminativa, in la more, op. 31: a) Allegretto pastorale, b) Adaglo, c) Scherzo; Ravel: Le tombeau de Couperin: a) Preludio, b) Furlance c) Minuetto, d) Rigaudon; Strawinsky: Fuoch i d'artificia
- 12.10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza Cantano Adriano Valle, Fiorella Cantano Adriano Valle, Fiorella Bini e Paolo Sardisco Plnch-Donida: La regazza del sabato sera; Bonagura-Ruccione; 1 ponte: Cherubini-Concina: Tu che voii, Rastelli-Ravasini, Chi me Iba fatto fa'; Della Gatla-Mazzocco: Come un angelo; Panzer-Mascheroni: Peccuva i gamberi; Rivi-Bonavo; lonta; Nella coppa di spinmano; ponte de la compa di spinmano; pasca zempo di chitarra.
- 12.50 . Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts) 13.20 Album musicale
- Gianni Ferrio e la sua orchestra Negli interv comunicati commerciali Mitieleggende (13,55) (G. B. Pezziol)
- Giornale radio Listino Borsa di
- 14.15 14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25 Previs. del tempo per i pescotori
- 16,30 Le opinioni degli altri 16.45 Iller e I suol cinque
- 17
- Iller e I suol cinque

 Gino Conte e la sua orchertra

 Cantano Aldo Alvl, Gloria Christian, Claudio Villa e il Duo Vis

 Styne: Fontana di Trevi; BurattiNotturni: Fischio galeotto; Dan Clamas-Lauterie: La melodia più perio,
 Bruno Delle Grotte: Jammo Jammo
 Catari, Di Lazzaro: La prò bella

 Catari, Di Lazzaro: La prò bella

 Cintro Delle Grotte: Jammo Jammo
 Catari, Di Lazzaro: La prò bella

 Dimentica; De Crescenzo-Ricciani:

 Zingarella: u non lo sari, A. Romeo:
 Bell'ammore la la la

 La voce di Londra 17.30 La voce di Londra
- Rassegna del Giovani Concertisti
 - Soprano Maria Grazia Ciferri Planista Giorgio Favaretto Figure 1 a Le violette, b) Se Florindo é fedele, Fergolesi, a) A servició de dedele, Fergolesi, a) A servició de dedele, Fergolesi, a) A servició de dedele de dedele de dedele de dedele de desiderio, b) Vanne o rosa fortunata; Rossini, La promessa; Proch; Deh torna mio bene, variazioni
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconl
- Giorgio Abetti: Stelle nane, gi-gonti e supergigonti 18.45 Canzoni presentate al VI Festival
- Cantanoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956 Orchestra «Arcobaleno» diretta da Gian Stelari Cantano Gianni Marzocchi, Ugo Molinari, Tonina Torrielli, Clara Vincenzi, Luciana Gonzales e Franca Raimondi
 - Franca Kalmondi Morbelli-Faloc: Ho detto al sole; Gippi-Beretta-Sciorilli: La colpo fu...; Simoni-Faccenna-Casilli: Lui e lei Calcagno-Oliviero: La vita è un pa-radiso di bugie; Panzeri-D'Anzi: Lucia e Tobia; Pinchi-Giarl; Qual-cosn è rimasto
- 19.15 Congiunture e prospettive econo-miche, di Ferdinando di Fenizio

- - Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angloletti G. De Robertis; Lo valigia delle Indie - Varietà letterarie, di C. An-geleri . Note e rassagne
- Orchestra diretta da B. Canfora Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orarlo Glornale radio Radiosport
 - Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi
- MOZART QUESTO EUROPEO 21 Quarta trasmissiona
 - · Mozort o Porigi » Conversazione introduttiva di Alexander Spitzmüller Orchestra da camera e Cori della Radiodiffusion Télévision Fran-
 - Direttore Plerre Capdevielle
 - DIRECTOR PIETRE Capdevielle

 1) Grande ouverture in si bemolle
 (K. & del Suppl.); 2) Adagio e Fuga
 in do minore (K. 546) (286-1383);

 3) Verperae de Dominica (K. 321)
 per soprano, contralto, tenore, basso, coro, organo e orchestra
 Claudine Verneuli, aoprano; Janine
 Collard, contralto; Gérard Friedman, tenore; André Vessières, basso; Hearlette Roget, organo
 Viancia in Italia.
- Vlaggio In Italia
- di Guido Piovene 22,30 Canta Teddy Reno
- 22.45 Scrittori ol microfono Dino Buzzati: Gli scrittori e lo outomobile
- Art Tatum al pianoforte



li pionisio negro Art Totum, che esegua un programma di musica ritmica alla ore 23. Poco più che cinquantanne, Art Tatum a affatto do cecilò quosi totale, Questa condizione gli ho impedito di lormare e dirigare grandi complessi orche-airali e lo ho costretto ad esibirsi quasi asclusivamente in parti soli stiche o in piccoli complessi di hot

23,15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario · Ultime notizie · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- Effemeridi . Notizie del mattino Il Buongiorno
- 9.30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
 - Glornale di varietà Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

- Orchestra della canzone diretta da Angelini 13 Cantano Carla Boni e Gino Latilla
 - Cantano Carla Boni e Gino Latilla GlacobattlyDi Ceglie: Sia muretto di Alassio; Da Vinci-Albra; Son jugite le fate; Alli-Nomen-Sorozabet: Marcelino pan y vmo; Bir-Ravasini: Non tormentarmi più; Nisa-Testonic, A. Rossi: Vecchia Europa; Eddie Curtis: Rumble boogie (Salumificio Negroni)
 - Flash: istantanee sooore (Palmolive . Calgate)
- 13,30 Segnale orario Glornale radio « Ascoltate questa sera... »
- 13,45 Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico, con Tino Scotti (Simmenthal) 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
- Negli interv, comunicati commerciali 14,30 il discobolo
- Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli Segnale orario - Giornale radio -
- Previs, del tempo Boll, meteor. Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
 - William Galassini
 Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Gianna Quinti e
 Oscar Carboni.
 Lerici Jacques: Musica per tutti,
 Nasa-Brinniti: Quanda mi sei vienci,
 Pattacini: Per quel controfagotto;
 Testoni-Puncha: Stella bianca; Bonagura-De Angels: Vienetenne a
 Positano; Manilo-Nascimbene: Amore senza nome; Roversot: Zingaresca
 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
 - Cantano Narciso Parigi, Marisa Cantanto Nartiso Fariga, marisa Colomber e Claudio Bernardini Santleri: A stroniero; Testoni-Ma-nati; Lariel-Mattes: Stella di Rio; Spiker-Poletto: Somarello stanco; Lariel-Scotto: Sotto I ponti di Pa-riot; Bertini-Ravasini: Cielo injuo-cato; Fancelli: Cartoni animati
- POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA
 - Il lunario della poesia, a cura di Piero Polito: Alessandro Manzoni: Gli inni sacri e le odi . Concerto in miniatura: soprano Angelica Tuccarl, pianista Giorgio Fava-retto: Villancicos españoles

TERZO PROGRAMMA

- 19 Dimitri Sciostakovic
 - Tre danze fantastiche, op. 1 Pianista Sergio Fiorentino Sonata op. 40, per violoncello e pianoforte pianoforte
 Moderato - Moderato con moto Largo - Atlegretto
 Esecutori: Willy La Votpe, violoncello; Marta de Concillis, pianoforte
 - La Rassegna
- 19,30 Musica, a cura di Mario Labroca Mario Labroca; Visioni sulla musica - Emilia Zanetti; La musica americana oggi - Claudio Sartori; La mostra mozartiana
- L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
 G. B. Vilotti: Sinfonia concertante, per due violini e orchestra
 Aliegro maesioso Allegretto, rondò
 Solisti: Giuseppe Prancipe, Franco
 Antonioni
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scartatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo F. Schubert: Sinfonia n. 3, in re
 - maggiore Adagio maestoso, Allegro con brio Allegretto Minuelto (Vivace) -Presto Orchestra Sinfonka di Torino della Radiotalevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch
- Il Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Il Sud e la spedizione del Mille a cura di Gino Doria Ultima trasmissione
- 22,25 La musica delle civiltà orientali a cura di Roberto Leydi VI. Medio Oriente
- 22,55 Clascuno a suo modo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popolari italiani

- 15,20 Antologia Jens Peter Jacobsen: « Due mondi »
- 13,30-14,15 Musiche di Wagner e Beelhoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 13 maggio)

- 16,30 Mansfield Park
- Romanzo di Jane Austen Adattamento di Roberto Cortese -Allestimento di Gualberto Giunti
 - Sesta puntata I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO
 - a cura di Franco Soprano
 - Giornale radio Programma per i ragazzi La valigia dei racconti a cura di Stefania Piona: Un racconto di Godfrid Bomans -Realizzazione di Pino Gilioli
 - Ritmi del XX secolo CLASSE UNICA
 - Carlo Maria laccarino: Come fun-ziono il Comune: Cittadini e am-ministratori: reciproche responsahilità
 - Luigi Volpiceili: Il bombino dalla nascito oi sei anni, visto da un educotore (Quarta lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Musica leggera comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- Segnale orario Radlosera 20
- 20,30 Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi

Van Wood e li suo complesso

- SPETTACOLO DELLA SERA IL ROMANZO DI LINA CAVALIERI
 - Radiodramma di Alberto Casella Compagnia di prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana con Teresa Franchini, Mario Colli, Ma-rio Ferrari

 - Teresa Franchini, Mario Colli, Mario Ferrari
 Lina Cavalleri, daila giovinezza
 al 70 anni
 La tolegrafista
 Il capotetzione di Frenchini
 La telegrafista
 Il capoteno
 Errando Colli Mario Colli
 Il comandante del transzdantko
 Efattre errando Commetti
 Il secondo del Patra Commetti
 Il secondo del Patra Commetti
 Il primo maestro della Cavalleri
 Il primo maestro della Cav

 - Reana Chiona ed inaltre: Aldo Bufi-Landi, Alida Cappellmi, Elsa Gilberti, Alessan-dro Lupinacci, Paolo Madugno Interpreti delle canzoni e delle ro-manze: Isa Di Marzio e Fiorella Bini Regla di Alberto Casella
 - (vedi articolo illustrativo a pag. 9) Al termine: Ultime notizie
 - Willy Richartz: 1) Gavotta go-lante, op. 43; 2) Piccolo minuetto; 3) Romonzo per violino e orche-stro, op. 79; 4) Preludio romontico
- Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore 23-23.30 Slparietto

Una voce nella sera



Angelica Tuccari cui à affidate - concerto in miniatura - delle 16



DOLCE E FRUTTA!

Se volete preparare una squisita "MACEDONIA", acquistate la MACEDONIA di frutta CIRIO; con due scatole da 450 grammi potrete servire da quattro a sei Macedonie.

FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO



CONTINUA
la raccoita delle
etrabeta CIRIO
con sempre nuovi,
interessanti splen
didi regali Chiede
tea CIRIO NAPOLI
a giornale "CIRIO REGALA, con la
illustrassone dei do
ni e le norme per
ottenerii

"Come Natura Crea Cirio Conserva,





TELEVISIONE

lunedì 14 maggio

17.30 La TV dei ragazzi

 a) La bottega dello zio Tom Reatizzazione di Aida Grimaldi

b) Ore 18,15: Passaporto Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

nini

- Storia dell'industria in Italia dai 1848 L'industria italiana e ta prima guerra mondiale
A cura di Giulio Guderzo Reatizzazione di Fernanda

Questo ciclo di trasmissioni è speclaimente dedicato agli etudenti deile Scuole medie superiori e si propone di illustrare le principali tappe dello eriluppo industriale italiano della prima guerra d'Indipendenza all'ultimo dopoguerra.

20,30 Telegiornale e Telesport
21 — Enciclopedia di « Lascia o raddoppia »

21.30 Romanticismo

(tratto dal lavoro teatrale di Gerolamo Rovetta) Film - Regia di Clemente Fracassi Produzione: Pontl & De Laurentiis - Golden Film Interpreti: Amedeo Nazzarl, Tamara Lees, Fosco Giachetti, Clara Calamai

23,05 Replica Telesport e Telegiornale



Guido Oddo, presentatore dell'Enciclopedia di «Lascia o roddoppia» (cre 21)

Il dramma di Anna e Vitaliano nel film di Clemente Fracassi

"Romanticismo,, di Rovetta

onostante il grosso successo ottenuto nel 1901 da Romanticismo di Rovetta (quanti, particolarmente tra i filodramatici di paese, non hanno mandato a memoria il famoso e giuramento del conte Lamberto e colgono ancor oggi ogni occasione, o durante una gita o nel corso di una serata in un salotto di provincia, per recitarlo, ispirati, tutto di un fiato?!' il cinematografo scopri molto tardi il dramma di Anna e Vitaliano. Infatti solo nel 1915 Arrigo Frusta, per la torinese Ambrosio, ridusse la commedia e diresse una trasposizione per immagini che ebbe per interpreti Tullio Carminati, Rodolfo Badaloni, Elena Makowska, Bissi e, come capo dei gendarmi, il simpatico grassone Oreste Bilancia. Il film ottenne un notevole successo, sia per la facile presa della storia sul pubblico, sia perche fu programmato durante la

prima guerra mondiale ed eccitò patriottici entusiasmi. Nel 1950 una produttrice italiana

Nel 1950 una produttrice italiana pensò al remake » del vecchissimo film. E Clemente Fracassi, che aveva fatto le ossa come direttore di produzione e sceneggiatore, fu incaricato della nuova riduzione e della regia. Il debutto dietro la macchina da presa fu soddisfacente, ché Fracassi dimostrò di possedere una notevole padronanza del mezzo tecnico e una buona conoscenza del linguaggio cinematografico. Ed anche la seconda edizione di Romanticismo ottenne largo consenso di pubblico per gli elementi emotivi che la stessa storia contiene: una storia che, come molti sanno, è situata nel tempo dopo il fallimento dei moti del 1848. Nuovi fermenti di rivolta corrono per tutto il Lombardo-Veneto: ed a Como i sentimenti di italianità e quelli di rispetto e devozione per gli Ab-

sburgo dividono i componenti la famiglia Lamberti. Il dissidio è tanto più drammatico in quanto Anna, italianissima, ritiene che il marito, il conte Vitaliano, sia un austriacante. Invece Vitaliano fa parte del « movimento» e quando il suo amico dott. Ansperti viene denuuciato alla polizia si sostituisce a lui nell'attività clandestina. Scoperto, sta anche lui per cssere arrestato, ma il conte Rienz, vecchio amico di famiglia, gli consegna un salvacondotto. Vitaliano, che ormai si è riconciliato con la moglie, cede il salvacondotto ni moglie, cede il salvacondotto al nipote Giacomino, seriamente indiziato, e poi si lascia portar via dalla polizia. Interpreti del film sono Amedeo Nazzari, la bella Tamara Lees, Fosco Giachetti, Clara Calamai, Paul Muller, Filippo Scelzo, O. Gentilli, A. Annaloro, Nita Dover, Fulvia Franco, Enrico Glori e Harry Feist.







Tre interpreti dei film. Da sinistra: Fosco Giachetti. Tamara Lees, Amedeo Nazzari

· RADIO · lunedì 14 maggio





- Mi spiace, giovanotto, ma non sono Labbra di Fuoco. Sono semplicemente suo padre.

LOCALI

SICILIA

18,30-18,45 Corso alemantara maccanica (Palermo 3 - Ca nia 3 - Messina 3).

19,30-19,45 Corso elementara di meccanica (Calianissetta 1) TRENTINO - ALTO ADIGE

Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maianza II - Merano 20

nico Z - Materica II - Illoatasina in 18,35 Programma illoatasina in 1. Ingua tedesca - a Internatio-nale Rundfunkuniversität - a Ir-taktionskrankheitan i 1 Sendung Wurmkrankheitan i 1 Sendung laktionskrankheiten - Die Wirmkrankheiten - I Sendung von prof Hons Vogel - Klövermusik mit dem Panisten - P

19,30-20,15 Operamusik Nachrich tendranst Bolzano (III) VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora dalla Vanesia Giulia 3,30 L'ora dalla Yanesia Giulia - Trasmissione musicale e giornalissica diodicata agli italiani d'oltre tronitera Almanacco giutiano 13,34 Musica varia: Sitauss II pipistratio, ouvartule, Mascagni Seranata, Denza Occini di lata, Xiamari pompieri de New Olleans of Stammari de Company de Comp Verniqualifore di vila 13 ana - Notigiario giuliaro la stacca de gior-nali (1º ec a 3)

14,30-14,40 Tarza pagina - Crona-che triastine di teatro, musica cinema, arti a lallara (Tra-

In lingua siovana (Trieste A)

7 Musice del mattino, calendario 7,15 Segnale orario, notiziario, collettino meteorologico - 7,30 Musica leggara, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale oranoliziario

71,30 Orchesire laggera - 12 Dai paesi strameri, conversazione 12,10 Par ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notislario -13,30 Orchestra ritmica di Bojan Adamic = 14,15-14,45 Sagnale orario, notizlario, rassegna dalstampa.

77,30 Tà danzante - 18 Garshwin.
Cancerlo per pianolorie e or-chesira - 19,15 Classe unica -19,30 Melodie gradite

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-gnale orario, notiziario, bollot-

tino meteorologico - 21 Scienza e techica - 21,50 Duo voca-le e lisamonica - 22 Letteratura ed atte italiana - 22,15 Pica-toti-ef. Alexander Navsky can-tata - 23,15 Segnate Orario, notiziario, bollettino meteorolo-gico - 23,30-24 Musica per a

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18,30 Musica da ballatio. 19 No-liziario 19,10 Turine Canti per Siviolia, interpretati da Lola Siviglia, merpretati da L Rodriguez d'Aragona 19,30 ladri di fuoco -, a cura di radri di fuoco , a cura di E Kneuze 20 Affualità 20,15 va-retà 20,30 Jazz 21 Notiziario 21,30 is giora di vivare 22,45 Programma latterario 25,30-23,45 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

kc/s. 5772 - m. 50,22)

IS Canta Ine Renaud 17,12 Bai labil 19,30 Novità per signore 20,12 Ono v piende in oatols 20,28 Nuove vedatta 20,38 University 10,38 Un

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

0,15 Beathevan: Lied aus dar Ferne 19 Notiziario 20 Tiro Gerd Mertens 21 Mozari, l'Eu-ropeo «Mozait a Parig - 22 Notiziario 22,13-25 - La traga dia di Peregrinos di P Cap

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Morsellta i Kc/s. 719 - m. 422,5;
Paris I Kc/s. 863 - m. 547,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronisselo Kc/s. 1349 - m. 227,9;

o sincronissero K.C.r.. 1297

1,01 « Grandezza di Atthur Honegger», a cura di Arthur
Hoerea 19,30 Brehmis; Guvan
Hoerea 19,30 Brehmis; Guvan
112/ano 20,05 bisch. 129,10 Ressegna musicale a cura di Danel Lesur e Noel Boyer 20,20

8 Bella Lettere «, rassegna la lerariar radiotonica di Robert
Horalia radiotonica di Robert
Horalia 12, 200° anniversaria
dello nassita di Moralia. Cono
vielle, con la partiacipazione
del cantani Claudine Verneuil,
Janine Collard, Gerard Friadman, Andre Vessieres, del Coro e dell'Orchastra da camera

cella R.T.F. All'organo Hen-i elle Roge! Mosert: a) Gran-de ouverture in si bemolle, k ann 8, b) Adagio e luga in oo minore, k, 546; c) » Vespe-iae de Dominica», k, 321, per soprano, confrello, tenore, bas-so, coro, organo » orchestra so, coro, organo e orchestra 22 Baathovan: Sonata n 1 r 23 maggore, op. 5, n *, per violoncello a pianoforte, Cas-sadò: Danza Gel diavolo varde 22,25 Prime ambasciate tra sado: Danza odel glavolo varde 22,25 Prime ambasciate fra Europa e l'Asia, a cura di Pham Van Ky «Francia-India Duple» e la conoscenza del-l'India « 22,45 in collegamento con la RAI - Immagini d'Italia 25,20 Naendel: Water-Music Irammenti, 1º parle), 23,46-23,59 Notivaren.

PROGRAMMA PARIGINO PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 402 - m. 498,5; Limages I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 794 - m. 377,8; Paris II - Mersellie II Kc/s. 1070 - m.
200,4; Lilia I Kc/s. 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzalo Kc/s. 1405 213.38

m. 213,8) 7,25 to p.t.

1) 15 Bunon fortunal 19,75 to p.t.

belle stora di besite 19,33 Re.

5 su orchestra 19,44 Complesso

6 su sterich 20 Notizario

70,20 tezioni di cose «Il noma

6 battesimo » 20,30 «Alta

5 suoto dalla vedatle», a cura

6 ahmée Mortimar 21,20 «Miss

Howard, la donna che tece un

10 miperatore » 22 Notizario.

72,15 Farnando sustiti Largo,

72,15 Farnando pusiti Largo,

72,10 «Michel Doon», a cura di

Peretti le Alessandro Lagova

12,20 «Michel Doon», a cura di

Peretti hoste 21,30-73 Jazz

Fats Waltar « m. 213,8)

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
(Nica i Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1827,3)
18 Appuntamento a Ginevra 18,50
Anteprime a grandi successi
di dischi di varielà 19,15 Notiziano 19,16 Variala 20 Fesi collaggento di concell'Opera di Balgrado di concell'Opera di Concell'Oper

MONTECARLO

(Kc/s. 1464 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7549 - m. 40,82)

NECRONETTO

SALAMI

ZAMPONI

COTECHINI

n. 49,71; kc/s. 7549 m. 40,82)
9 Notiziatio 19,12 Tino Rossi
19,28 La tamiglia Duraton, 19,38
Jeanne Sourza o Bourvil. 19,43
Jeanne 19,55 Notiziano porticino radiotonico. 20,30 Venti
domande 20,45 li signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etenne Lorin. 21 Gran
Gala musicale 21,50 Un milione in contanti 21,50 Gisèla
Mac Kanzia. 22 Notiziario. 22,05
Dischi prafettii. 23,95-23,39 Musica da ballo

GERMANIA

pubblicità

a a

GERMANIA
FRANCOFORTE
(KC/s. 593 - m. 595.2;
KC/s. 4190 m. 49,49)

17 Musica leggera. 17,30 Cronaca dell'Assia Notiziario
Commenti 20 Musiche di baileito 20 Musiche di baileito 20 Musiche di baileito 20 Musiche di baileito 20 Musiche dell'Assia
val, adatamonito al Cari
Dietrich Carls. 21,40 Intermezzo musicala 22 Notiziario
Attualità 22,20 Musica eseguità da orchestre stranere 23 la da orchestre straniere 21 Musica leggera 24 Ultime no

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 521)

19,05 Cronaca. Musica 19,30 Di
giorno in giorno. 20 Musica
oropaletie di Johann Strauss

21 is Mozari . I Europea S. ITE.

10 Mozari . I Europea S. ITE.

11 is Mozari . I Europea S. ITE.

12 is Mozari . I Europea S. ITE.

13 is Mozari . I Europea S. ITE.

14 Mozari I V. Mozari a

W. A. Mozari; IV. Mozari a

G. Musics Gal nositro iempo. Will
11 is S. Mozari a

W. A. Mozari; IV. Mozari a

Wasica Gal nositro iempo. Will
11 is S. Mozari a

12 is G. Mozari a

13 is G. Mozari a

14 is G. Mozari a

15 is G. Mozari a

16 is G. Mozari a

16 is G. Mozari a

17 is G. Mozari a

17 is G. Mozari a

18 is G. Mozari a

18 is G. Mozari a

18 is G. Mozari a

19 is G. Mozari a

19 is G. Mozari a

19 is G. Mozari a

10 is G. Mozari a

11 is G. Mozari a

11 is G. Mozari a

12 is G. Mozari a

12 is G. Mozari a

13 is G. Mozari a

13 is G. Mozari a

14 is G. Mozari a

15 is G. Mozari a

16 is G. Mozari a

16 is G. Mozari a

17 is G. Mozari a

17 is G. Mozari a

18 is G. Mozari a

18 is G. Mozari a

18 is G. Mozari a

19 is G. Mozari a

19 is G. Mozari a

10 is G. Mozari a

10 is G. Mozari a

10 is G. Mozari a

11 is G. Mozari a

12 is G. Mozari a

12 is G. Mozari a

12 is G. Mozari a

13 is G. Mozari a

14 is G. Mozari a

15 is G. Mozari a

16 is G. Mozari a

17 is G. Mozari a

17 is G. Mozari a

18 is G. Mozari

18 is G. Mozari a

18 is G. Mozari a

18 is G. Mozari a

18 is G. Mozar

TRASMETTITORE BEL RENO (Kc/s. 1014 - m. 275)

19 Cronaca 19,30 Tribuna dal iem-po 20 Sarata di varietà 21,15 La politica di domant. 21,30 Di-vertimento musicale - Ernst Toch: vertimento musicale Ernsi Tochi Pinocchio, allagra ouverture, Barnerdo Pasquini: Sonata per due pinonolorit, Giacchion Rossini; Cavalina dall'opera La cambiala di mattimonio i Jacambiala di mattimonio i Jacambiala di mattimonio i Jacambiala di mattimonio i Jacambia di mattimonio i Jacambia di mattimonio i Jacambia di mattimonio per orchestra da camara » (Orchestra di rette da Nans Rosbaud e Ernesi Bour, basso Marcello Cortis, pranisti Hans-Helmuth Schwafz, Edith Hannerich 22 Notiziatro. Sport Hans-Helmuth Schwarz, E Hanrici). 22 Notiziario. Sp 22,20 Frenz Lisst: Rapsodia 22,20 Fremz Lissi: Ropsodia un-gherese n 11 e 15 (pianista Edith Farnadi): 22,20 Studio not-turno - Walter Benjamin «, con-versaziona di Hans Naumann» -23 «Allenzionel Verince fre-scai -, nuovi confronti nel re-gno della musica. 24 Ultime no-tizie. 0,10 Musica laggera e dis ballo. 1,15–30 Musica dis Ber-

INGHILTERRA

nall'impossibilità di 31amo nall'impossibilità di pubblicare il Programma Na-zionale e il Programma Leg-garo dell'inghilterre, poiché non ci sono pervenuti tempe-stivemente.

ONGE CORTE

ONDE CORTE

5.45 Organisa Sandy Macphorson.
6 Concerto dell'Orchestra Fi-larmonica di Manaco dirello de Filtz Rioger Solista violista Siegiried Memocka - Wegner: Persifat, preludio: Serilos: do la Italia, sintoma 7,30 1'.-sico da ballo dell'America I -nina 8,50 Un palco all'Opo -10,30 Musico di Massenet, 19,45 10,30 Musico di Massenet, 19,13 Courl dirolta da Jean Pougnet. 13 Banda militare, 14,18 Nuovi



in "Nailan Rhodiatace"

Il 21º brillante è stato vinto dalla Signora Emilia Catignani Via S. Mattia n. 5 - Napoli

calzificio ferrerio via m. macchi 42 - milano

dischi presentati da Malcolm MacDonald. 15,15 «Lo loi rouble varietà 17,15 «Lo loi rouble varietà 17,15 «Lo loi 18,10 Josh White discule con Charlas Chitton l'evoluziono del-la musica folclorística negra americana, assistito dal Coro George Milchell a dal boso Jack Fallon. 20,15 Concerto di Jack Pallon. 20,15 Concerto di Concer da lan Stawari 21,45 Organi-sta Sandy Macpherson 22 Mu-sica di Massenal 22,15 Pano-rama di varietà 23,15 Jazz

LUSSEMBURGO

(Olurna Kc/s, 233 - m. 1288 -Serala Kc/s, 1439 - m. 208,8) 19.15 Notice 19.25 and 19.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

T9 ta vita del vegetali: II. Mez-zo e scopo 19,39 Notiziario -Eco del tempo. 29 Musiche ri-chieste Nell'Intervatio (20,30) Eco dei lempo. 20 Musiche ri-chieste Nell'Intervalio (20,30) Risposte agil abbonati, 21 Que-l'uomo che ha scriito «Robin-son Crusoe», radiosiniesi di Felix langer, 21,55 Schumenn: Sonate in la minore per vio-lino e pianotorta, op. 105. lino e pianoloria, op. 105. 22,15 Nofiziatio. 22,29-23,15 Trasmissiona par gli Svizzeri al l'astero: Discussione internazio nale sui problemi dalla Radio

MONTECENERI

(Kc/s, 557 - m, 568,6)

la calza per *l'estate*

gambaletto

"fer, a bordo elastico

15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanac co sonoro. 12,13 Musica varia 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia 13,20 Canzoni a me-

SOTTEN5 (Kc/a. 744 - m. 595)

(Kc/a, 744 - m. 595)

13,99 Scalod musscale 19,15 Nolizario 19,40 Varietà. 20 « Les
filles de la douceur », di George Nollmann. 21 Mozort, questo
22 Documentario di Henri Stadelinofen, 22,16 Enescu: Selle
melodie, su lesti di Clément
Marot, interpretale dal baritiono Camille Maurano e dal
ricono della Marono e dal
ricono della Marono e dal
ricono della Stacontinuo della Sta

SALAME SI GIUDICA DAL SAPDRE NEGRONI VI INVITA GRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI.

PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segoale orario Giornala radio -Previsioni del tempo Taccuino del biongioroo Musicha del

Chi l'ha inventato (7,43) (Matta)

- 7.50 La Commissioni parlamantari Rassegna settimanale
- Segoaie orario Glornala radio -Rassegna della stampa italiana in collahorazione con l'ANSA. -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

- 8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- Cronache dell'Impossibila di Margherita Cattaoeo I. L'anitro meravigliosa Regia di Umberto Benedetto
- 11.40 Schumano: Quintetto in mi be-molle maggiore op. 44, per pianoforte e archi a) Allegro brillante, b) In modo d'una marcis (un poco largamente), c) Scherzo molta vivace, d) Allegra, ma nas troppo
- 12.10 Orchestra napoletana diratta da Gluaeppe Anapeta Cantago Enzo D'Ambroslo, Nino Nipote, Maria Longo, Antonio Ba-surto, Franco Ricci, Tina De Paodis Russo-Capodanno; Sula c' 'a mare; Pisano-Rendine: Tre mammurate; Kiblo - Serzeini: Vurria purtà cu mme; Franco-Quintavalle: Palomma d'oro; Pisano-Rendine: Na vocca 'e femmena; Nati-Clervo-Fusco: Siente sel; Godini: Cu mma; Grasso-Ruccione: Sere napultione; Caruso-Gazzi: Che nutraligia 'e te
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antanetta)
- Segnale orario Giornala radio -Media delle valute Previsiooi del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) 13.20 Album mualcala Musica operistica

Nell'intervallo comunicati commer-Miti e leggeode (13,55) (G. B. Pezziol)

- Giornale radio Listino Borsa di
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada Cronache musicali, di Glulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioci degli altri
- 16.45 Dora Musumeci al pianoforte
- 17 Joseph Colombo: La festa ebraica di Sciavuoth e i Dieci Comandamenti
- 17.15 Beethoven: Sonata n. 26 in mi hemolle moggiore op. 81 a (Gli
- a) L'addio Adagio Allegro, b) L'assecza Andante espressiva, c) Il ritarno velocissimamente 17.30 Al vostri ordini
- Risposte de «La voce deil'Ame-rica» al radioascoltatori italiani
- Caota Armaodo Romeo
- 19.15 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 19,30 La settimana della Nazioni Unita
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Fatti e problemi agricoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- Orchestra Milleluci diretta da William Galassini 20 Nagli Intervalli comunicati commer-
 - Uoa canzooe di successo (Buitani Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- Tra canzoni, una parola Concorso musicale a premi Nuove per l'Italia

IL GENERALE DI DIO

Dramma in due parti di Franz Theodor Csokor

Versione italiana e riduzione ra-diofonica di Grazia e Fernaldo di Giammatteo

Musiche originali di Bruco Ri-

Compagnia di prosa di Fireoze della Radiotelevisione Italiana con Carlo d'Angaio

Parte prima Carla d'Angelo Adolfa Geri Fernando Farese Cesare Bettarini Franco Luzzi Loyola Saverio Herrera Strano Descovic Enriquez De Navarra

Gaston De Foix otx
Corrado De Cristofara
Gianni Pietrasanta
Renata Negri
Corrado Gaipa
Rodolfa Martini
Tino Erler
Giulio Del Sere Thrahim Germana Il vagabondo Un mercante Il doge Il narratore

Giorgio Piamanti

Porte seconda Loyala Saveria Rabelais Carlo d'Angela Carlo d'Angela Adalfa Geri Franca Luzzi Rodalfa Martini Umberta Brancalini rrado De Cristofaro Gianni Pietrasanta Lainez Rodriguez Bobadilla Corr Salmeron Faber

Salmeron Gianni Pietrisiania
Faber Cesare Bettarini
Polanco Ranza Montagnani
Gluliano Franco Saboni
Il Cardinale Corrado Gaipa
L'imperature Carlo Fernando Forese
Il narratore Giulio Del Sere Regia di Marco Visconti

(ved) articolo illustrativa a pag. 6) 22.45 Concerting Orchestra diretta da Guido Cer-

goli goli Lehar: Il paece dei corrisa, auver-ture; Evans: Jitterbug; Castegnaro: Flores; Zacharlas: China-bogo; Spotti: L'ultimo valzer; Fontaine: The beehive; Finlay; Rain; De Kers: Pagan rhapsody

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da balio

Segnale orario . Ultima notizia -

SECONDO PROGRAMMA



Bruno Riggeri ha acritta le musiche di commente ai dramma di Franz Theodor Csokar che a'intitola II ge-nerale di Dio (ore 21,05 Pr. Naz.)

MATTINATA IN CASA

- Effemeridi . Notizia dal mattino Il Buongiorno
- 9.30 Orchestra diretta da Bruno Canfore
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE OIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico San-guigni (Omo)

MERIDIANA

- 13 K. O. Incontri e scontri delia settimana sportiva Flash: istantanee sonore (Palmolive . Calgate)
- 13.30 Segnale orario Giornala radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico, con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
- Negli interv. comunicatl commerciali Schermi a ribalta Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara
- Segnale orario Glornale radio Previs. del tempo . Boll. meteor. Caffè continantale Fantasia musicale di Francesco Luzi

Voci amiche: Natalino Otto

Il. Le ultime colonne della Chiesa-Lo scrittore come difensore del-la Fede, da Blay a Claudel

La opara strumentali da camara di Johannes Brahma

Quortetto in la maggiore, op. 26,

per pianoforte e archi Allegro non troppo - Poca adagio -Scherzo - Finale

Esecuzione del « Quartetto Santoli-

quanos Ornella Puliti Santoliquido, piano-farte; Arrigo Pelliccia, violino; Bru-no Giuranna, viola; Massimo Amfi-theatrof, violancella

Cultura tedesca, a cura di Booa-ventura Tecchi. Maria Luka Bonaventura Tecchi: Maria Luka Kaschnitz M. L. Kaschnitz: Pa-gine sceite (Traduzione di Elodia Stuparich)

Cultura slavo, a cura di Angelo Maria Ripellino

Uno studio sul formalismo russo-La ristampa del poeta polacca Norwid (Replica)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

La Rassegna

Virgillo Mortari

Ropsodia italiano

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

il nostro Paese, rassegna turiatica di M. A. Bernool . Grandi inter-preti ai nostri microfoni: plaoista Wilhelm Kempfi: Schumaoo: Stu-di sinfonici op. 13 . Vero storia dei Pellirosse, a cura di Ugo Libe-ratore: . La danza .

17 CONCERTO OI MUSICA OPERISTICA diretto da PIETRO ARGENTO

coo la partecipazione del mezzo-soprano Giulietta Simionato e del tenore Farruccio Tagliavini sopiano diotesta Sananta Sectioner Sananta Secti

Giornale radio Programma per i ragazzi

Capitan Maltempo Romanzo di Mario Cupisti - Adattamento di Alherto Perrini - Primo episodio

Orchestra dalla canzona diretta da Angailni Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Rino Palombo

e Kino Falomoo Cherubin IDI Lazzara; Faccia di santarella; Laricl Dominic; Se cade un for; Nisa, Redi: Cielo di fuoca; Surace; Fidanzatina; Cloffi: 'A pazzarella; Viezzoli: Dove ti va Nineta'; R. Cassa: El cha-cha-cho

CLASSE UNICA 19 Glorgio Abetti: Astronomia astrofisico (Ultima iezioce) Giansiro Farrata: Romanzieri del Novecento: Hemiogway (Prima

INTERMEZZO

19,30 Musica leggara

e comunicati commerciall Scriveteci, vi rispooderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera 20 -

20,30 Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi LE PRIME DI ANTEPRIMA Le canzoni prescelte dagli ascol-tatori al termine della seconda serie (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,30 IL MOTIVO SENZA MASCHERA Varietà e giuoco musicale Par-tecipano Lillana Feldmann e l'or-chestra diretta da Angalo Brigada Presenta Mika Bonglorno (Saipo Oreal)

Al termine: Ultima notizia 22.30 TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

23-23.30 Siparlatto



Rino Palombo canta con l'Orche-atra della canzone diretta da Ao-gelini nello trasmissione delle 18,30

TERZO PROGRAMMA cura di Carlo Bo

21.50

- 19 La cultura illuministica in Italia a cura di Mario Fubini III. Coodizioni politiche e acciali dell'Ittalia nell'età dell'Illuminismo: Peredità del passato, di Franco Valsecchi
- 19,30 Nuova genarazione I miti dei giovani, a cura di Gianni Granzotto
- L'Indicatore economico 20
- 20,15 Concarto di ogni sera C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore, op. 61, per violino e orchestra Allegro non troppo - Andantina as-sal allegretta - Molta moderata e Solista Vittorio Emanuele Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
 - M. Ravel: Valses nobles et sentimentales Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti
- li Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del gioroo
- 21,20 La lattaratura cattolica contamporanea

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Cantl popolari italiani

13,20 Antologia - Da a Erewhon » di Samuel Butler: « Nella baracca » 13.30-14.15 Musiche di Viotti e Schubert (Replica dei « Concerto di ogni sera » di lunedì 14 maggio)



La presentatrice Gianna Piar

TELESCOPIO

Incontrovertibilmente defunto da orma più di quattro secoli.
il signor de la Palisse ha vedu.
to fallire una sola delle sue
inoppugnabili sentenze e previsioni. Fra queste è la sublime
consiatazione che lo ha reso celeberrimo pressa la premissa celeberrimo presso l posteri (nella grande maggioranza dimentichi grande maggioranza dimentuchi perfino del suo vero nome e dei suo; meriti di Gran Maestro e Maresciallo di Francia; Un quart d'heure avant sa mort - il etait encer en vie-La previsione era facilissima, eppiure proprio a questo proposito il Maresciallo ha preso una cantonata perche la sua pur fervida immagnazione non sil consenti di presagre che gli consenti di presagire che, proprio quattro secoli dopo la sua morte, egli sarebbe rimasto ben vivo.

Gli increduli ascoltino la selti-manale trasmissione di Telesco-

Ore 22,30 - Secondo Programma

Quasi giornale del martedi e ne saranno presto con-vinti. Infatti, in panni moderni, ma con immutato spirito, il si-snor de la Palisse vigila bene-volo e propiziatore sulle fortu-ne di Telescopio, commentando eon signorile distacco e sempli-cistica arguzia beffarda i più sallenti avvenimenti dei nostri sallenti avvenimenti dei nostri giorni, i più clamorosi o quelli che minacciavano di passare mosservali. In una settimana gli avvenimenti sono tanti e ri-pesearne tutti i più significativi non è fatica da poco. Per que-sto il signor de la Palisse che e anche un saggio conomizza-tore delle sue forze si avvale della sagace e attenta collabo-razione di un affiatatissimo ter-retto: Paolo Valenti. Gianna Piaz e Roberto Bertea.

Piaz e Roberto Bertea
A questo terzetto dovete, ogni
martedi sera, quella mezz'ora
di distensione e di svago che
vi fa considerare le cose di
questo mondo sotto un angolo
visuale inconsueto ed anche un
po' scanzonato. Ridere non sta
sempre bene e, anzi, qualehe
volta è perfino sgualajo e inopportuno, ma sorridere è un segno di distinzione: saper sorridere di sè e degli altri è addirittura un sintomo di saggezza
e di larghe vedute.
Tutti noi abbiamo un prepotente bisogno di saper sorridere e

Tutti nol abbiamo un prepotente bisogno di saper sorridere di veder sorridere d'intorno a nol Telescopio tende proprio a insegnarei questo, a farci ritrovare, dopo le quotidiane angustie e amarezze, un poco di cordialità e di comprensione. Probablimente non si propone altro, ma ci pare che non sia poca cosa e che proprio in questa sua levità consista il suo maggior titolo per un merilato riconoscimento e un pizzico di gratitudine.

Lig.

TELEVISIONE

Vetrina Panorama di vita femmi-nile a cura di Elda Lanza

Entra dalla comune Rassegna degli apettacoli della settimana

Telegiornala 20.30 20,45 Nuovi film Italiani

L'amico degli animali a cura di Angeio Lombardi Nino Taranto e Della Scala presentano:

LUI E LEI Guida pratica del vivere in due, a cura di Marchesi e Metz, con esempi e testi-monianze portati da: Nino Besozzi, Gianni Agus, Al-varo Alvise, Ferruccio Amendola, Pierro De Vico, Aldo Giuffrè, Carla Macelmartedi 15 maggio

Ioni, Giulio Marchatti, Sandra Mondaini, Nuto Navar-rini, Isa Pola, Ermanno Roveri, Esperia Sperani,

Orchestre dirette da Wil-liam Galassini

Regla di Vito Molinari (Seconda puntata)

L'importanza qualcuno di

Servizio di Igor Scherb

Servizio di Igor Scherb
L'inchiesta null'attività delle scuole
di qualificazione istitute dal Ministro
del Lavoro e dalla Previdenza Sociale, ha offerto lo spunto per avvicinare soprattutto i giounni tavorato
del nostro meridione e silustrare, orne di colore, i loro problemi, la loro
vita e le loro speranze.

Replica Telegiornale

L'amico degli animali

Sguardi dietro le quinte

gni trasmissione televisiva ha i suoi segreti retroscena e il pubblico, se potesse averne co-noscenza, se ne interesserebbe, senza dubbiu, come di uno spettacolo nello spettacolo. Per questo vi parliamo oggi di quanto è acaduto o accade dietro la facciata della trasmissione «L'amico degli aoimali». Perché tutti voi coooseete Angelo Lombardi e Bianca Maria Piccinino e Endalu, ma probablimente non sospettate neppure che altri personaggi non meno importanti, c. soprattuttio necessari, si portanti e, soprattutto necessari, si celano dietro le quinte. A comin-ciare dal regista Stefano de Stefa-ni, che nella sua cabina di vetro tutciare dal regista Stefano de Stefani, che nella sua cabina di vetro tutto regola e vede, scegliendo tempestivamente l'immagine che dovrà comparire sul vostro teleschermo fra le tre che altrettante telecamere riprendono contemporaneamente da differenti punti di vista, alla segretaria di produzione, ai tre « cameramen», al tecnico del suono, o microfonista, che se neta appollaiato su uo lungo trespolo che si chiama giraffa. E non basta, Accanto a questi vi sono altri personaggi ancora e sono i due figliuoloni di Lombardi. Jolli, studente universitario, e Alessandro, pure studente, e due o tra loservienti che provvedono al trasporto c alla sorvegilanza degli animali, al loro cibo, alla loro custodia, pronti a intervenire in caso di malaugurata necessità, forti del toro numero e della loro provata esperienza.

Purtuttavia negli studi del Foro

or numero e della loro provata esperienza.

Purtuttavia negli studi del Foro Italico in Roma, durante le ore di prova e di trasmissione c'è sempre un certo orgasmo, perché altro è amare gli animali ed altro trovarseli in libertà a pochi passi di diver dare improvvisamente prova di ocraggio, specie a quelli che ne hanno da vendere e che, per questa sola ragione, avendolo venduto tutto, se ne trovano momentaneamente sprovvisto, che constanammo un martedi sera quando un piccolo cobra, spaventato dai

riflettori e da un fratello molto maggiore di mole, e per nulla rassicurante, ebbe la Infelicissima idea di andarsi a oascondere nel sottofondo di una teca di vetro che, per un errore di scella, era provvisto di un foro. Il piccolo cobra avrebbe potuto uscirne e mettersi tranquillamente a passegiare per lo studio. Quella sera, forse lo ricordate, la trasmissione fini senza i consuetti saluti della fini senza i consueti saluti della Piccinino e di Lombardi, con gran-de stupore di tutti gli altri per-sonaggi summenzionati. Quando an-che questi seppero la ragione del-

Piccinino e di Lombardi, con grande stupore di tutti gli altri personaggi summenzionati. Quando anche questi seppero la ragione dell'affrettato finale, soltando Dordooi o qualche altro celebre podista avrebbe potuto teoer loro dietro e la compania del personaggi fuggi che ne segul. Un'altra memorabile fuga avvenne la sera che un maestoso coccodrilo lungo più di cioque metri si avventurò oltre il parapetto dello studio e precipitò in sala. Il segnale del - Coraggio! Scappate!-fu dato dal microfonista e sublito tutti lo recolsero. Anche quella sera la trasmissione fini bruscamente e per ricatturare l'enorme bestione, che però era tutt'altro che inferocito, occorsero tre quarti d'ora di fatica e un numero non precisato di funi. Scene analoghe si sono verificate allorche sono stati di scena il bucorno e il formichiere. A un certo momento, durante le prove, avemmo la sensazione che le corpi e del alimpenetrabilità dei recipienti non sono allorche coro in attesa di ulter del regista, dove malapena stanno in tre, espitano una diecina di persone. Però, non allarmatevi. Tutte le precauzioni sono sempre state prese perché noo si possa mai verificare un incidente spiacevole. Quanto alla paura. Beh, la paura è quella cosa che vi può venire anche osservando una belva dietro solide sbarre e potete esser cert! che solo chi non ha mai avuto paura non ha neppure coraggio.

(Foto Cavallari) Bianca Maria Piccinino, presentatrice della rubrica, coccola «Ciak» un magnifico giocuttolo che non tarderà molto a trasformarsi in un temibile leone.



a schermo gigaute Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635,218 635,240

BAGNINI ROMA - PIAZZA SPAGNA 95 TUTTE LE PIU' MODERNE FISARMONICHE LE MIGLIORI MARCHE 48 RATE SENZA ANTICIPO AI PREZZI PIÙ BASSI 24 BASSI L. 8.600 48 BASSI , 18.608 80 BASSI , 21.700 120 BASSI , 30.700 GARANZIA 10 ANNI CATALOGO GRATIS REGALI METUCC SPEDIZIONI OVUNQUE ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

Una vitamina per i vostri capelli



Pantén è l'unica lozione a base di pantenolo, vitamina del gruppo B Il pantenoto è prodotto dalla F Hoffmann-La Roche & Co. S A (Basilea) la Casa di fama mondiale nel campo delle vitamine. L'uso del pantenolo e brevettato

Attiva la crescita dei capelli Elimina la forfors



PANTÈN DEMI-FIX

PANTÈN ORO

PANTÈN BLU per capelli grigi e bianchi

lozione vitaminica al pantenolo

Flacone doppio lire 1000 - Flacone normale lire 600







fa sempte bene

sanno che i capelli grigi lanno in-vecchiare ma non tuti sanno cha il Ristoratore dei Cepelli Fattori mentiene e ridone II colore saturele alla cepigliatura. Men è una tintura me une lozione scientifice cha la scomperira i capelli bianchi e ridona l'espetto giovanila. Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vaglia o cir postole 3/29940 - Prodofti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano I |lac. Lii. 400 - 4 |lac. Lii. 1,500 In vendita anche nelle Farmacie,

In vendite onche neuro communication de la com



RADIO - martedì 15 maggio



Le potrà sembrare strano, ma è incredibile la quantità di incidenti che capitano nel bagno.

LOCALI

TRENTING ALTO AGIGE 7 Clasae Unica (Bolzano 2 - Bo

zano II Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Meran 2 Z

nico 2 - Maranza II - Merar 7 2 18,55 Programma attoatesin -tingua tedesca - Musikalische Stunde - Beethovens Guarte-le - 3 - Sendung - Zusammen-stellung von Guido Arnodi - Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maran-za II - Merano 2

19,30-20,15 Rendez-vous mit Gerh atd Wendland - Blick in die Wendland - Blick in a Nachrichtendiess

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora dolle Vanezie Giulie

14,30-14,40 Terza pagina - Crona-che friestine di teafro, musica cinema, art e tettere Trie-sie ')

18,30 Trasmissione per i ragezzi Ch sa aiz a mano i Tre-

18.55 i dischi del collozioniste

1,05 Musiche di compositori triesitini: Valdo Medicus Variazioni sopia un canto popolare del 1700 venezirano; Mario Bugameri Contrata proposita del 11 Sonatina per planolotte o corchestra (pranista tilian Carajani; Antonio Illersberg Interialido per una vecchia farsa, Giorgio Cambissa Cinque per personaggi marconario Orchestra Filarimonica Iriestina diferia de Bujo Totolo de Nino

Stra Fildimonica Internal of New Yorkin Nell'Intervallo (ore 21,45 ctrca) Antonio Anlante Visita a Trieste (Trieste 1).

In liegua siovena

(Trieste A)

do economico, conversazione - 12,10 Per clascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

17,30 Té danzanta - 18 Mendels-sohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore - 19,15 Cronoca del medico.

20 Notizierio sportivo - 20,15 Se-gnale orario, notiziario, boliei-

ino meteorologico - 20,30 Quitello vocale Niko Striof - 27 Paul Claudel - III pare outo commedia in Ire - atti - 23,73 Segnale orano, notica o - 17,712 Millione

ESTERE

ALGERIA ALGERI (Kc/s. 980 - m. 306,1) (KC/s. 780 - m. 300,1)

18,15 Disant richestr 19 Notraro 19,10 Musica trigana 19,30

vateta 20,41 tuainta 20,15 Varieta 20,30 Disanta 21 Notzaro 21,30 Vareta 22 - Pee
Gynt cinque atti di Entita

Gynt , cinque atti di En-

ANDORRA

(Bc/s. 995 - m. 300,6; Kc/a. 5972 - m. 50,22)

tex/s. 779 - m. 300,6; kc/a. 5772 - m. 50,06; kc/a. 5772 - m. 50,29:19 Canla Earthe Krit. 19,12 Barra of 19,30 Nov-16 per signore 20,12 Omo vi prende in parca 20,55 Fait o cronace 20,46 ic-similar of cronace 21,45 Success pargin in expretal dal complets to Journal of Company of Comp

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellio I Kc/s. 710 - m. 422,5; Perls 1 Kc/s. 843 - m. 347,6; Ror-deaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

m. 222,4)

19,01 Boubourden o Georges Courteine Studio a curá a dime Simme 19,29 Un quarte dora con Mine Simme 19,29 Un quarte dora con Mine Mandra (19,19)

Notario de Mandra (19,19)

e due orchestie diachi, Mar-celle de Manziariy; Musico pet orchestra, Alberi Roussel: Sin-lonia ni 4 in la maggiore 22,05 Frammenti inediti del - Journa-des Goncourti. 22,35 Disch 22,45 Panorama del Teatro ita-lano dalle origini al nosti giorni 23,15 Joseph Bodin de Boismortler: Oatrir e Cine, Sui-

giorni 43,15 Joseph eccin as Boismoriler: Oathr e Cice, su-le da balletto; Ravel: Daini e Cice, (balletto in un atto), trammenti sintonici per orche-

PROGRAMMA PARIGINO

m. 215.\$)

19,10 Fernando Sor: Marcia funcione del metaria la del marcia con la contraria la del marcia con la contraria la del marcia con del marcia con la contraria la del marcia (19,30 Canplesso André Marc. 19,30 Canplesso André Marc. 19,30 Canplesso Atlaine, a cura di Max Fischer. 20,35 « Fatti di cronaca « a cura di Pierre Very e Mourica Renaulti 21,35 « I poeti misconosciuti » Mourica Scelumi con con con contrario del marcia con contrario del marcia con contrario del marcia con contrario del marcia del marcia con contrario del marcia del



Mi permetta di farle osservare che quet signori sono arrivati dopo di me.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Atlauls Kc/s. 164 - m. 1829,3) 18 Musia leggera 18,30 Infe-53 45, 78 19,15 Notiziario 19,45 Varietà 20 Nel quadio oegi stambi inti a RA - Festiv ieggera 20,30 gina 20,50 No internaziona

signor and the state of the sta

MONTECARLO

(Kc s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; Kc/a. 7549 - m. 40,82; P. Prie Spiers 19,72 Cithestim Pree Spiers 19,724 to tamigit a Buraton 19,18 Dearne Source e Bours 19,45 - P. Ve 191d 19,55 Notizento 20,36 Coppa nitrasciolistica 20,45 Ac edited in Vostre Internal Spiers 20,185 Ac edited in Vostre 20,185 Ac edited in Vostre

GERMANIA FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

kc/s. 6190 - m. 45,49)

9 Musica leggela 19,30 C
nata dell'assa Notzasc
Comment: 20 Melodia e rim
Comment: 20 Melodia e rim
discomment mes tore
discommend mes tore
discommend mes tore
Historia dell'assample in the Bibble
un uomo Alleggo razconto d
considerazion storico religiose
di Hanns Wachtler 22 Notirain Attautia 2,20 - Gio. - II diavolo nella Bibbie un uomo Allegro racconto di considerazion storizo religiose di considerazion storizo religiose di zario Attualità 22,20 « Gio cando col coraggio e colizione di Diavolo di Colizione di Col

pubblicare II Programma Na-zionale e II Programma Leg-gero dell'Inghilterra, polché non ci sono pervenuli tempestivamente.

ONDE CORTE

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,5; Tou-louse I Kc/s. 944 - m. 317,6; Tou-louse I Kc/s. 945 - m. 317,6; Pa-rls II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - 5,45 Se 45 Musica di Sibellus Semprini al pianolorie Gara di « Quiz : fra gli denti dell'Università di E burgo e gli studenti dell'Uni versità di Melbourne \$,15 Com plesso Montmaille Henry Krein 8,30 Musica pro-lana della Gran Bretagna Musica sotto gli Stuarts Josh White discute con Charles

domante d Martin Shuttie worth 15,15 Musica richiesta 15,45 • Sir John In Iova », ope ia in quatro atri d Vaugha 15,45 - 5f Tohn in love in opera in qualitic attraction eggera

SVIZZERA

(Kc/s, 529 - m. 567,1) (Kc/s, \$29 - m. \$67,1)

9 Disci No. 18,30 No. 2 a a c. End de tendo 20 Consetto antono disello participation of the constant o chesità datani. Custella per ola Bala Barlok

Arihur Honegger: Sin Lifung que 21,40 un et l'ativa de lis anda conver a one di Halgi mui Helgass 22,15 Notivanic 22,20-23,15 Correte del jas:

MONTECENERI (Kc/s, 557 - m. 548,4)

(Kc/s, 557 - m. 564,4)
7,15 Nathardor 7,207-745 A matac co sonoto 11 in microdiamina italiano 11,30 Dagi am cide sud , a cura cel prof Gwido Calgar 11,45 Concerto divelvo da Lecopido Case la Billiten Simple e Symptone per acti se symptone per acti inestrate da felir We ngarina 11,15 Masica avar a 13,15 Cershwita la Rappora in otre b) Emoraceatre you 13,30 Acti yarro 12,45 Musica avar a 13,15 Musica leggera moderna inter Musica leggera moderna inter Musica leggera moderna inter Cett, Celvicembalo e Tomm. Reilly, scocciaponise 1,50 Acti Tel danzate 17 La Insciance Keilly, scar Tè danzante ne inglese rale (1642-16 17 Tè dantante 17 La fixone inglese e la sintoria il rale i i 642-1679 i cintes ato 17,30 Musichal internazio 18 Musica richiesta 18,30 brier: Marcia ginosa, Brai Kreisler: Danza ungnesese na Streuss: Souvenis de Joi Streuss, Manno, Fantasio con Streuss, Manno, Fantasio con 19 de la contra del contr Strauss, Manno: Fanias-ia coman-tica, Granedos: Intermezzo da - Goyescas - Delibes, Musica da balletro da - Sylvia -, Ma-lachrino: Prima rapsodia 19,15 lachrino: Prima repsodia 19,15 Notiziario 19,40 Girotordo me-lodico 20 « Assassinio senze malizia », giario in un atilo di Roy Plomies 20,30 Selezion operettistiche 21,15 Beelhoven.

operetissiche 21,15 Beeihoven. Duetto n 2 per claumetto e fagotio, Paul Müller: Gunnerto er fatt n 2 21,45 Bei-gereties del seciolo XVIII, interpretate dal sopiano Simone Boucherti e als panista uchano Sgruzi 22,10 Melodie er tim 22,30 Notiziano 22,3523 Floritegio di valuer

(Kc/s. 764 - m. 393) (Kc)s. 744 - m. 373)
1,15 Notizinto 19,25 to spec-chio dei tempi 19,45 Disco-nolisi 20,30 - la Plume r, com-media in tre atti di Pierie Ba-rillei e Jean-Pieria Grey 22,30 Notiziatio 22,55 III corriere del cuore 22,45-23,16 Orneelia di camera di Losama diretta di Victor Destatensi di India Victor Destatensi di Federica Ohial: Cartoni di storie.

SOTTENS

MOBILI A NUOVO

antichi o moderni ...iucidate i vostri

Siano essi di legno comune di pregiato, sembreranno usciti dalle mani di un lucidatore, fino dalla prima applicazione

stende un "lılm,, durissimo e resistente, che preserva il legno dall'umidità e dal tarlo e lo protegge dalla polvere!

PULISCE LUCIDA



ohiedete lattina rossa

zia di Igneyrand, metternich e Bismarck a cura d. Wolf von Niebe schutz 23,20 César Franck: Quintetto in fa minote Quintetto dell'Accademia Ch glana) 24 Ultime nolizie INGHILTERRA

Josh White discute con Charles Chillon l'evoluzione della musica lolcloristica negra amari-cana, assistio dal Corro George Mitchell e dal basso Jack Fallon, 11,15 Billy Mayerl al pianotorie, 12,50 Motify preieriti 13,50 Cirganista Sandy Macpherson, 14,15 < Jelkes, il rabi-preson, 14,15 < Jelkes, il rabi-

SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siste semple pro ricercali spe-cis lizzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi Siste I PRIMI.

Sarete I PHI FORTHNATE! Potrele diventare offimir lefe-ri-parafori-montatori sequendo, i casa vostra e con modica spess, rl nostro corso TV per corri-spondenza

Chredele l'apuscolo graluito T V a

RADIO SCUOLA ITALIANA (Autor@zata Misistero Pubblicatetruzione) Via Prnelli, 12/A - TORIND 605

più afficeca dalla normali polvari,

lungo, Rassomandata dai Madici

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo . Taccuino dei buongiorno . Musiche del

Chi i'ha inventato (7,45) (Motta) teri al Parlamento (7,50)

- Segnale orario Glornala radlo -Rassegna della stampa itallana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor Crescendo (8,15 circa) (Palmative - Calgate)
- 11 -- Clme conquistate a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi Il Monte Bianco
- 11,30 Musica da camera Musica da camera
 Beethoven; Sonata n. 20, m soi maggiore, op. 49 n. 2, per pianoforte
 a) Allegro ma non troppo, b) Minuetto; Fauré; Sonata n la minore,
 op. 13, per violino e pianoforte
 a) Allegro mollo, b) Andante, ci
 Allegro vivace, d) Allegro quasi
 presto
- Le conversazioni del medico a cura di Guldo Ruata
- 12,10 Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956

George Melachrino e la sua or-

chestra

Costano-dilite. Sogni d'or (per ogni brabo che nel suo lettini; Martelli-Neri-Giganie: Il tremmo di latta terde; Rastelli-Della Selva; Parole e musica; Testoni-Rossi: Anima ge-mella; Panneri-Mascheroni; Amanis de musica; Lasgaph-dilitero L. vita de la paradiso di bugie; Gipplieretta-Scioliji, Lo calpa Ju...; Florel-li-Ruccione: Albero caduto; Testoni-Kramer; il bosco minamorato. Pallet-Viezzoli: descin: Lui del dugno: Musetto; Pinchi-Glari: Qualcosa è rimasto.

- « Ascoltate questa scra... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Media delle valiite Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Album musicale Gianni Ferrio e la sua orchestra egii interv comunicati commerciali Mitj e leggende (13.55) (G B. Pezziol)

- Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice . Cine-ma, cronache di Glan Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescalori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Ken Griffin all'organo Hammond Gorni Kramer e la sua orchestra Cantano Jula De Palma ed Erne-

sto Bonino sto Bonino
Warren; Settembre sotto lo ptoggia;
Deani-Manno-Lewis; Sei stoto tu;
Testoni-Ceragioli; Che fenomeno;
Kern. Sei tutto per me; SearnicciTarabusi-Lutazzi; Nun aspettă; Johuston: Manna dal cielo; GarineiGlovannini-Kramer: Un poi parlare
in poi tacere; Testoni-Di Ceglie:
Good bue New York

17,30 Parigi vi paria

Schumann: Concerto in lo mi-nore, op. 54, per pianoforte e orchestra

a) Allegretto affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro moito, b) Intermezzo | Andante grazioso; c) Allegro vivace

- 18,30 Università internazionale Gugliel-mo Marconi L. P. Klrvan: Le scoperte antortiche
- 18,45 Città e canzoni
- 19,15 Salotti Italiani del Risorgimento Il salotto della contessa d'Albany, cura di Raffaele Ciampini
- Aspetti e momenti di vito itoliona Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commer-

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orarlo - Giornale radio Radiosport Come si vota

21,05 Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi

> UNA LETTERA D'AMORE DI LDRD BYRDN Opera in un atto di Tennessee Williams

Musica di RAFFAELLO DE BAN. FIELD. Versione ritmica Italiana di Paola

Ojetti La vecchia signora

Augusta Oltrabella La zitelia Nora De Rosa Elena Mazzoni Gaetana Fanelii Mrs. Tutwiler Mr. Tutwiler Direttore Glauco Curlel Orchestra Filarmonica Triestina

Registrazione effettuata il 21-1-1956 dai Teatro Comunale Giuseppe Ver-di dl Trieste

ALLAMISTAKEO

Opera in un atto da un racconto di E. A. Por Musica di GIULIO VIOZZI

Vilo Susco
Gioietta Petracco
Paolo Pedans
Gaetano Fanelli
Ezio De Goorgi
Enrico Campi
Alma Pezzi Willy Foster Mary Foster Dottor Ponnonner Buckingham Mister Giiddon Ailamistakeo La camerlera Direttore Glauco Curlel Maestro del Coro Adolfo Fanfani Maestro del Coro Adolfo Fantani Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Comunale Giu-seppe Verdi di Trieste Registrazione effettuata il 21-1-1956 dai Teatro Comunale Giuseppe Verdi

(vadi orticolo illustrativo a pag. 4) Nell'intervallo: Posto gereg 23,15 Degli al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizie del mattino II Buonglorno
- 9,30 Canzoni, canzoni, canzoni
- 9.45 Alberto Semprini al pianoforte 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

Realizzazione di Federico San-guigni (Omo)

MERIDIANA

Orchestra Milieluci diretta da William Galassini 13 Cantano Giauna Quinti, Giuseppe il Poker di voci Negroni, il P Oscar Carboni

Flasb: istantanee sonore (Palmolive . Coigate) 13,30 Segnale orario - Giornale radio

- · Ascoltate questa sera... » 13.45 Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio mogico, con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer-
- 14.30 Giuoco e fuori giuoco

gia

Sir Walter Biuni

(Registrazione)

La voce di Frankle Laine Segnale orario - Giornale radio - Previs, del tempo - Boll, meteor. Orchestra della canzone diretta

da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla
Boni e Gino Latilla
Franchini-Estrel: Cantano cielo e
nar..., Nisa-Fancibili. La luno in
Jondo al pozzo; Bruni-Fabor: Chiedo
all'minito; Cassia-Leman: Non aspetto nessuno; Garinel-Giovannini-Krastoni-Calibi-Fadden: Voglio ballor
con te

Compagnia di Prosa di Roma del-

la Radiotelevisione Italiana, con Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbra-

gia
Earleo IV Sandro Rujim
Earleo di Monmouth
Gimearlo Sbragia
Lord Giovanni di Laneaster.
Riccardo Cueciolo

Antonio Battistella
Tommaso Percy Angelo Calabrese
Lord Enrico Percy di Northumberland Renato Commetti

Lord Enrico Percy di Northum-berland Renato Commetti Edmond Mortimer, Conie di March (Conie di Diorgio Piamonti Conte di Douglas Fernondo Soliera Sir John Falstaff Camillo Psiotto Edoardo Poins Renzo Giorumpietro Gatishill Nino Dal Polotro

L'ostessa Lya Curci Lo storico Holinshed Ralf Tasno

(ved) articolo illustrativo o pag. 7)

Gracile rosa bianca e frall dita (Joyce) - Chiunque nasce a morte arriva (Michelangelo) - Ars mo-riendi (Machado)

Compiesso da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana, di-retto da Hermann Scherchen

Concertino per Muriel Courreux,

Orchestra dell'Associazione «Ales-sandro Scarlatti» di Napoli, diret-ta da Ettore Gracis

per pianoforte e orchestra Pastorale, girotondo e ripresa Cadenza, notturno e finale Solista Armando Renzi

di Torino

Regia di Guglielmo Morandi

22,45 Musiche contemporanee per pic-cola orchestra

Soprano Magda Laszlò

Luigl Oallapiccola Tre poemi, per canto e orchestro da camero (Variazioni su una serie di dodici note)

Carlo D'Angelo

Orchestra diretta da Pippo Bar-

ZIZZA
Cantano Paolo Sardisco, Fiorella
Bini e Adriano Valle
Bertini-Ravasini: Cielo infuocato;
Bonagura-Ruccione: Il ponte; Pinchi-Donida: La ragazza del sabato
sera; Biri-Mascheroni: All'olba passa
sembre uno spazzino; Silvestri:

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi . Breve storia della sonota per pianoforte

16,30 Mansfield Park

Romanzo di Jane Austen - Adattamento di Roberto Cortese -Allestimento di Gualberto Glunti Settima ed ultima puntata LA BUSSOLA

Rassegna di varietà, tra meridiani e parallell Giornale radio

Programma per i piccoli Una fiaba per uno non fa male a nessuno Settimanale a cura di Nives Gra-bar ed Ezio Benedetti - Realiz-zazione di Ugo Amodeo

Pentagramma Musica per tutti

CLASSE UNICA

Renato Alessio: Come funziona la Provincia: Come nacque e come è costituita la Provincia Luigi Voipicelli: Il bambino dalla

nascito ai sei anni, visto da un educotore (Ultima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Musica leggera

e comunicati commerciali Scriveteci, vi rîsponderanno (Chiorodont) Segnale orario - Radiosera

20,30 Come si voto

20,35 Tre canzoni, una parola

Concorso musicale a premi IV Festival della canzone napo-

letana Sesta trasmissione delle

concorrenti per la scelta, da parte delle giurie, delle canzoni desti-nate a costituire il gruppo delle diciotto finaliste

Quintetto partenopeo diretto da Carlo Esposito con i cantanti Mario Abbate, Alberto Berri, Vir-ginia Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Glori, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario

O poeto guappo; Adduormete; Disperotella; Te voglio fo vaso; Nnammurommece; Tre rose rosse Pino Silvestre Vadali

SPETTACOLO DELLA SERA PRIMI PIANI

Concerto di musica leggera Orchestra diretta da Armando Trovajoli con i cantanti Tonina Torrielli e Gianni Marzocchi Complesso tzigano diretto da Thomas Alex Sasha - Partecipa il chitarrista Mario Gangi

Al termine: Ultime notizie I'HORLA

di Guy De Maupassant

Adattamento di Gian Francesco Luzi Compagnia di prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana

Ubaldo Lay
Leo Garavaglia
Vonna Polverosi
Corrado Gaipa
Adolfo Spesca
Roberto Villa
Italo Pirani Giscomo Varal
Dottor Parent
La signora Salle
Giovanni
li frata
Il dottore

Il fabbro Una voce Il cocchiere Il fabbro Italo Pironi Una voce Valerio Degli Abbati Il cocchiere Mario Lombardini La cuoca Zoe Incroca La guardaroblera Sivana Fabbri Il cameriere Manlio Guardabassi Regia di Anton Giullo Majano

23-23,30 Slparietto

Senzafiii

Rivista si-e-no di Marco Visconti

TERZO PROGRAMMA

- L'aeronautica verso le alte velo-cità e le alte quote 19 a cura di Modesto Panetti Seconda trasmissione
- 19,15 Carlo Gluseppe Toeschi (Rev Münster) Sinfonio in re maggiore Allegro - Andanie - Presto Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19.30 La Rassegna

Filosofio, a cura di Michele Fede-rico Sciacca Gil Attl dei secondo Congresso In-ternazionale di Filosofia delle Scienze - Notiziario

Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzi

La religiosità romana al tempo dei-l'Impero . La rivelazione di Ermete Trismegisto

20 -L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Sonato n. 3 in la
minore, per violino solo
Grave - Fuga - Andante - Allegro
assai
Violinista Henryk Szeryng

F. Chopin: Notturni In si bemolie minore op. 9 n. 1 -In si bemolie magglore op. 9 n. 2 -In fa magglore op. 15 n. 1 - In si magglore op. 32 n. 1 Pianista Stefan Askenase

21 Il Giornale dai Terzo Note e corrispondenze sui fatti

del giorno 21,20 Le storle inglesi di William Sha-

a cura di Gabriele Baldini RE ENRICO IV Prima parte Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani 13,20 Antologia - Da «Lettres à une inconnue» di Prosper Merimée «Lettere VII - VIII - IX »

13,30-14,15 Musiche di Saint-Saëns e Ravel (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedi 15 maggio)









lle insidie delle terme, tenge presente che le scienza ha inelficeci F Fele une prove con il CANFORUMIANCA

VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA 100- VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

Japone el lette - Lapone Cristell Dentificio Alba - Deodorin Colonia Classica Viset

TELEVISIONE

mercoledì 16 maggio

17.30 La TV dei ragazzi
In collegamento con i'- Angelicum - di Milano la
Compagnia dei Teatro dei
ragazzi diretta da Enzo
Convalli presenta:
CUFFETTINO

Personaggi ed interpreti: Ciuffettino Giorgio Pavan Rosa Carla Pini Rosa
Atianaslo
Trippetta
Menica
Burchiello
n maestro
Melampo
n capitano

Crainettino
Rosa
Rosa
Antonio Susana
Alberto Caporali
Menka
Antonio Susana
Alberto Caporali
Angelo Georgia
Angelo Georgia
Angelo Georgia
Angelo Georgia
Angelo Georgia
Angusto Bomordi
Cambellano
Rino Palumbo
Sante Calogero
R segretario
Ganni Tonoldi
La Fata
Angelo Cicorella
La Lupa
Angelo Cicorella
Antonio Susana
Commenti
Dinny Cassinis
Commenti
Commenti musicali curati Commenti musicali eurati da Walter Tettamanti Regla di Enzo Convalli

Telegiornale Una risposta per voi Colloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori

Colpevole di tradimento Film - Regia di Felix Feist Distribuzione: Generalcine Interpreti: Charles Brick-ford, Bonita Granville, Paul Kelly

22.25 Trecento metri di mare Servizio giornalistico di Brando Giordani

22,55 Raplics Telegiornale



Paul Kelly, uno degli interpreti del film Colpevole di tradimento (ore 21)

Uno spettacolo per i più giovani

Ciuffettino, ragazzo in gamba

l pomeriggio di ogni sabato e di ogni domenica i genitori milanesi banno imparato ormai da qualche anno il modo r far contenti i loro figlioli: nei locali sotterranei di quel floridissimo centro di attività cul-turali che è l'Angelicum, creato c animato dai Padri Francescani, in quella ospitale piazzetta dove il Poverello d'Assisi — una bella al Poverello d'Assisi — una bella statua bronzea, in grandezza naturale — rinnova il suo eterno colloquio con gli uccelli, c'è un piccolo teatro. Due volte la settimana, l'angusto palcoscenico si trasforma, a volta a volta, in un bosco incantato, in un'isola del tesoro, in un regno dei balocchi, nell'antro d'un prage o palla senell'antro d'un mago o nella ca-setta d'una fata. E al termine di ogni spettacolo s'è da tempo diffusa l'abitudine d'una pacifica in-vasione: i piccoli spettatori, rima-sti compostissimi per tutta la recita, salgono sul palco e possono prendersi la soddisfazione di scamprendersi la soddisfazione di scambiare quattro chiacchiere col terribile Mangiafuoco, di tirare la coda al Lupo Mannaro, di saltare in groppa al bassotto di Bonaventura. Tutto ciò conferma come, nonostante le mille distrazioni della nostra epoca, l'interesse dei fanciulli per il Teatro sia ancora una realtà viva, purché lo si sappia realtà viva, purché lo si sappia alimentare e tener desto con spet-tacoli autenticamente ispirati al loro felice mondo di favole e di sogni, In tre o quattro anni di lavoro,

la Compagnia del Teatro dei ragazzi diretta con passione pari alla tenacia da Enzo Convalli ha così dato un significativo contributo alla valorizzazione d'un repertorio per la gioventù, offrendo con modestia le proprie fatiche alla deli-cata opera di formazione d'un

pubblico nuovo.

Il Teatro dei ragazzi porta, quando appena è possibile, i suoi spettacoli anche fuori Milano e, soprattutto, dà un esemplo che già in altre città viene seguito. Ma certo il mezzo più idoneo, anzi l'unico mezzo, per avvicinarlo a un vasto pubblico, è la televisione, I più attenti fra i piccoli telespettatori

ricordano sicuramente le trasmissioni di questa Compagnia, l'ulti-ma delle quali è stata - meno di due mesi or sono - Il guerriero senza nome.

Oggi sarà invece la volta di Ciuffettino, il famosissimo personaggio di Yambo che può quasi gareg-giare con Pinocchio nella conquista delle simpatie dei ragazzi. Ciufsta delle simpatte dei ragazzi. Ciui-fettino è un grande svogliato: ne a scuola ne a casa ne combina una giusta. Fa disperare il mae-stro, fa perdere la pazienza ai genitori, ascolta i cattivi compagni e finisce per trovarsi in un mare di guai. Fortunatamente è anche un bambino molto intelligente e coraggioso, e perció riesce a sal-

varsi dalle fauci del Lupo Mannaro e dall'ira dei cattivi marinai del capitano Mangiavento; ed ha. in fondo, un cuor d'oro, e percio conosce bene la via per compiere delle buone azioni.

Alla fine, dopo una straordinaria scrie di avventure, Ciuffettino met-te giudizio. Tutto il paese di Coc-ciapelata, con in testa il sindaco in persona, gli dà il bentornato E Ciuffettino, tra le braccia dei suoi genitori, promette di essere il bravo ragazzo che tutti desiderano.

una promessa - statene certi, cari bambini — che sarà man-



Ciuffattino (Giorgio Pavan) con il came Melampo (Augusto Bonardi)

· RADIO · mercoledì 16 maggio

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classa Unica (Bolzano 2 - Botzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2). nico 2 - Maranza II - Merano 2), ### Maranza III - Merano 20, 100 - Maranza III - Malk-ni Ingua Tedesca - Eine halbe Stunde mil - Elseloito Malk-owsky - * Aus Berg und Tail-Wochenausgabe des Nachrich-tendensies (Bolzano 2 - Bolza no II Bressanona 2 - Bruni-co 2 - Maranza II - Merano 2).

19,30-20,15 S. Frick « Lenaus Ly-rix - Nachrichlendiens) (Bol-zano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 L'ora delte Vanazia Giulia frasmissione musicale e glor-nalistica dedicata agli italiani nalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco d'oitre Irontiera Almanacco
juliano - 13,34 Musica Leggara,
Marino Gondoleros del Danuoio, Giga Idillio cociaro,
Gade Jalousie, Dartill Rosira
Banca - Ceeti di montagea:
Daimet E Resegun, Pigaretti
aj La montagia Pigaretti
aj La montagia Pigaretti
adio - Ventiqualiti ofriorale Irodio
ventiqualiti ofriorale Irodio
ventiqualiti ofriorale Irodio
Il nuovo Iccolare (Venezia I

14,30-14,40 Terze pegies - Crona-cha Irrestine di reatro, musica cinama, arti e ettere Trie-sra 11

Toeatri Musiche per i vio 0 avi V e XVI secolo - Presenta zione o, Claudio Notiani - Hans Neusilifer Due maprigari, Giegor Krongel Due villamelle, Fabitito Caroso Arra e danza Giovanii - Maria da Czema Due ricorcari - Anonimo Iedesco - Madrinalia - Zireste Di ricercari, Anonimo ledesco Madrigale (frieste 1)

19,05 Libro aparto Pagine Raffaele Zovenzoni - a cura Bruno Malle (Trieste 1)

19,25 Piccola orchastra diratta da Alberto Cesemessime 17 e

to lingua stovaes

7 Mesice del maliteo, celederio 7,15 Segnala orario, notiziario, bollerrino meteorologico - 7,30 Musica leggera, laccuno del giorno - 8,58,30 Segnale oragiorno - E, LE E

11,30 Musice laggara - 12 Ouesta prodigiosa natura, conversazio-ne 12,10 Per ciascuno qual-cosa - 12,45 Nel mondo dalla

13,15 Segnele orerio, estizierio notetrino meteorologico - 13,30 Morivi leggari Duo Harris-Pri-mani - 14,15-14,45 Segnale ora-rio notiziario, rassegna della srampa

17,30 Masica da ballo - 18 Grieg Concerio per pianoloria e cr chestra - 18,30 La mammina del la radio - 19,15 Classe un ca 19,30 Melodia gradita

19,30 Melodia gradila 29 Moliziario sportivo - 20,15 Segnale oratio, notiziario, poliziario, poliziario, poliziario, poliziario, poliziario, periori se segnale oratio, poliziario, poliziario poliziario melarioriogico - 28,30.24 Musica di mezzanotie

ESTERE

ALGERIA ALGERI

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5932 - m. 50,22)

Kc/s, 5972 · m. 50,22)

IS Stade e cenzoni, 17,15 Baliabilli, 19,30 Novità per signora
00,12 Omo vi prande in parola
20,33 Falli di cronaca. 20,48 La
lamiglia Duraton, 21 Quatto vadelle 21,30 Ciub dei canzonei1811. 22 Jacques Dutaliti, 22,10
Orchasitra Almé Barelli, 22,27
Sambe 27,29 Masic-felili, 23,83
Sambe 27,29 Masic-felili, 23,83
La
14-1 Musica prafetile.



Avete ascoltato il « Valzer triste » di Sibe-lius nell'interpretazione del pianista Jes Ipsilon.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 420 - m. 483,9)

,05 II vostro programma 19,30 Notiziar o 20 Concerto sinto nico diretto da Sylvain Vou Concerto n 3 n do per pland forte e crahestra 21,35 Musica fo closes da 21 Notigiar plants (22,15 Tempo il bero 22,55-23 Notigiario)

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 924 - m. 324)

(Kc/s. 924 - m. 324)

8 Mozart: Vesperae solemnes
oa Contessora K.V. 339, 19 No.
12(4) o. 20 - III ponte strefto
radiodramma d. Elis. Wawson
21,15 Orchestra Omroep 22
Norziario. 22,15-23 Musicha d. 21,15 Otchestra Omroi Norziario 22,15-23 Musi Schumann

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsaille 1 Kc/s. 710 - m. 422,3, Paris 1 Kc/s. 863 · m. 347,6; Bor-deeus 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grap-po siecroeizzato Kc/s. 1349 · m. 222,4).

po siecroeitzato Kc/s. 1347 m. 222,4).

19,01 Astolfs, Israele 19,30 % m. 222,4).

19,01 Astolfs, Israele 19,30 % m. 19,40 % m. 19,4

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 402 - m. 498.3]; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379.5; Toalouis - Kc/s. 791 - m. 379.5; Toalouis - Kc/s. 791 - m. 379.5; Toalouis - Kc/s. 192 - m. 379.5; Toalouis - Kc/s. 192 - m. 218.2
Gruppo slecronizatio Kc/s. 1926 - m. 218;
Gruppo slecronizatio Kc/s. 1936 - m. 218;
Gruppo slecronizatio Kc/s. 1936 - m. 218,
Gruppo slecronizatio Kc/s. 1937
Handis Kc/s. 1937
Handis Slecronization
Handis H

PARIGI-INTER (Nica I Kc/s. 1554 - m. 195,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Frank Martin: Concerto pa cembalo a piccola orchestra a Frank Martin: Concerto par cembalo a precolo orchestra 16,30. Anteprime e grendi successi di dischi di varietà 19,15. Noliziario 19,45. Varietà 20. 4 la Gazzella musicale «, settimanale sattrico-musicale a cura di Pietra Arvay 20,30. Pribuna parigna 20,50. Politica parigna 20,50. Politica con con con la celli del processione del consistenti del consistenti del processione del consistenti del processione del consistenti del processione del p

Elingenuo e la stalla di Paul Guth e Hétène de La-drusse 21,30 « Tribura dei ci-lia di dischi », la cura di Armand Panigei 21,33 « Tribuna progresso L'industria petrolio e 21,53 Brahms cei petrolio e 21,30
a) Danza ungherese n 6 in re maggiore b) Danza ungherese n 1 in sol minore 22,55 No. 23 J. M. Oemassi a cansodia per oboe e pianotorio. Rapsodia per oboe e pianolo (e b Tema e variazion pe panotorre 23,50 Surprise-pa ce 24 Notiziario 0,03 Disch 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

MONTECARIO

(Ks. 1446 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,73; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19. Noti, rain - 19.12 A fila spotito oei mondo 19,28 Ls famigus Dutation 19,58 Jeenne Sourza e Bourvi 19,48 Canzoni dei sout 19,58 Noti, raino 20 Grande paralo del para 20,30 C'uo oa canzonettisi 20,58 Atius la 21,10 Lascus o raddoppia 21,25 Como passa Li tempo 21,25 Como 21 traverso le elà 22,30 Conterio commemorativo dei 39 anniver-sario della morte di Diango Re-nhardi 22,50 Presentatione del primo romanzo di un gio-vana suttore a cura di Meroeri Le Porrier 23 Notitiatro 23,055 0,055 Bollimore Gospe Taber-nati e Program.

GERMANIA

(Kc/s. 573 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6170 m. 48,679

I dell'Assa Nobiration Comra dell'Assa Nobiration Comra dell'Assa Nobiration Comra dell'Assa Nobiration Comra dell'Assa Nobiration I Free
ra chestra d'arch I Guarra chestra d

MUFHLACKER

MUEHLACKER

(K.C.F. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca - Musica 19,48 D
giorno in giorno 20 Musica
della seia Carl Nielsan: Piccola suite per archi, Jaan 5;
beilive: Sonatina in la diesis
minora per pianotoria (Solista
Hans Priegritz); Maerica Ravai:
Minualto antico 70,50 e bb Cab
Hans Priegritz); Maerica Ravai:
Minualto antico 70,50 e bb Cab
Hans Priegritz); Maerica Ravai:
Minualto antico 70,50 e bb Cab
Hans Priegritz); Maerica Ravai:
Minualto antico 70,50 e bb Cab
Hans Priegritz); Maerica Ravai:
Hans Priegritz); Maerica Ravai:
Hans Priegritz); Maerica (Solista)

Resistantica antico 70,50 e bb
Hans Priegritz); Maerica Ravai:
Hans Prieg (Kc/s. 575 · m. 522)

INGHILTERRA

Slame nall'Impossibilità pubblicare il Programma Na-xiosale a il Programma Lag-garo dall'Inghiltarra, poiché noe ci sono pervasuli tampe-stivamania. ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,45 Musica di Holst 6,15 Orchestre Spa dirette da Tom Jenkins, 7,30 « Cranford », di Marcia Gaskelin Ciliavo episodin 8,15 Musica Collevo episodin 8,15 Musica da La La Caso Lawrence », Primo episodio « Le piccole cose », 11,30 Musica da ballo, 14,15 Orchestra l'eggera della 88C dei Midland 15,45 Will 1,15 Orchestra l'eggera della 88C dei Midland 15,45 Will 1,15 Orchestra l'eggera della 88C dei Midland 15,45 Will 1,15 Orchestra l'eggera della 88C dei Midland 15,45 Will 1,15 Orchestra l'eggera della 88C dei Midland 15,45 Will 1,15 Orchestra l'eggera della 88C dei Midland 15,45 Will 1,15 Orchestra l'eggera della 1,15 Denza del mugnato e Incidi 2 Papa, ouvertiure, De Faila: Denza del mugnato e Incidi 2 Papa, ouvertiure, De Faila: Orchestra del Midland 1,15 Musica del Midland 1,1 on the Sidle, Classocial Schmid: Andanie cantabile per archi, Claikowsky Capriccio i-faliano 22,45 Musica richiesta 23,15 « A Lila of Bliss»

LUSSEMBURGO

(Oleraa Kc/s. 233 · m. 1288; Serala Kc/s. 1439 · m. 208,5)

Talla KC/s. 1497 - M. Zus.); 19,15 Nolliziario 19,34 André Cla-veau 19,44 La lamiglia Dura-cion 19,45 in salsa piccane, con Jean Valion, 26 Colpo di Iulimine 20,15 Serenala 20,39 Lascia o raddopplai 20,45 Club Lascia o raddoppial 20,45 Cfub del canzonentisti 21,12 Grande oarala del jazz 22,01 Conceno 21,30 Buona sera, amoit 23,01 Parole di vita 23,16-24 Razel-cek: Donna Danan, ouvarture, Kaclautrian: Concerto per pla-noforte, interpratato da Moura Limpany

SVIZZERA BEROMUENSTER (Kc/s, 529 - m, 567,1)

(KC/s. 529 - m. 547.1)
18,05 Orchestra legges d. Eddarob Lucchina d. Milano 18,40
Phoblem Social, a curs d.
problem Social, a curs d.
per issummer 19,30 Notizero 19,40 Conversazione tra
sicum opixen a un unomo ponico 20 Visiter d. Hans Huper 20,15 Conversazione con
de consigno de de la Conlede
ber 19,15 Conversazione con
de consigno 1934, dell'Abbe Joprolono il 105507 - Domande
rivolte aggi Svizzeri viventi al
viventi dell' consigno dell' con
viventi dell' con con
consigno dell' con con
volta dell' con con
volta dell' con con
volta dell' con
volta dell'
volta dell' con
volta dell'
volta dell' con
volta dell' con
volta dell'
volta dell' con
volta dell'
volta de

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

MONTECENERI

(KC/s, 557 - m. 548,4)

7,15 Nolizierio 7,26-7,45 Almanacco anno o 17,15 Musica variaco anno o 17,15 Musica variastra Radiosi diretti da Fernando Paggi 12,30-14 Musicaoperistica internazionale 14,30
1è danzante 17 II mercoleddeli raggazzi 17,30 sertok; Prima rapsodia per violino e orchestra, Esekcii; Rapodia, fumusiche nositane 19,15 Notiziario 19,40 Musica leggera 20

«Uno, due, Ire.», divagazioni
settimanali di Fausto Tommei
20,45 letermezio cintarristico
21 1 Muse in vaccanza. 21,30
diretti di Bologna diretto da
Adone Zecchi, 21,55 Albieoni;
a) Conceito in re minore per
obbe, archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, b) Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re maggiore per archi e cembalo op. 9

n. 2, concerto in re mag-

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s, 744 - m. 373)

18,30 Chepie: Balleta n. 4 in 1a minore, op. 52, interpratala da Alfred Cornol 19,15 Noltmano Minore, op. 52, interpratala da Alfred Cornol 19,15 Noltmano Minore, op. 52, interpratala da Alfred Cornol 19,15 Noltmano Strausa, interpratala da planisti Monika Köll e Jean-Mart Pasche. 19,50 Interprojet, visara rispostol 20,05 Concerto imusica legigara direito da Godwin 3, 58 israese: Cagliostro a Vianna, ouverture; Julias Banadict: Lo gilone e l'uccello, Weldiauriat: Dolores, valrer, Weldiauriat: Dolores, valrer, Venana, delle Telavisiona 20,45 Concario direito da Edmond Appia. Lutili; Sulte per orchestra, dalla tragedia lirica Armida : Chepin: Constraint in minore Rereix: Seconda sulle; Rimsty-Koraskott: la grande Pasqua russa 21,30 Noltziario, 22,49-23 Januta, operata da Leos Janacek, direita da Jaroslav Vogel





· RADIO · giovedì 17 maggio

PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Tacculno del buongiorno Musiche del Chl l'ha inventato (7,45)

(Motta)

- leri al Pariamento (7.50)
- Segnale orario Giornale radio 8 Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo . Boll. meteor. Crescendo (8,15 circa) (Palmolive Colgate)
- 8.45-9 Lavoro Italiano nel mondo
- 11 Cronache dell'Impossibila di Margberita Cattaneo II. Il giocatore di scacchi Regla di Umberto Benedetto
- 11.40 Musica operistica wustes operistica
 Weber: Il dominatore depli spiriti,
 ouverture; Mozart: Idomeneo; « Zetfiretti lusingher! »; Donizetti; Don
 Pasquale; « Rlunito immantinente »;
 Wagner: Tonnhäuser; « O tu beil'astro»; Verdi: Un ballo in maschera; « La rivedro heil'estasi »;
 Rimsky-Korsakoff: Il gallo d'oro:
 Corteo nutella: Corteo nuziale
- 12.10 Orchastra della canzone diretta da Angelini

da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla
e Achille Toglinni
Testa-Spotti: Non ti credo più; Biragini-Trimacrio: Il mare nella conchiolia; Manilo-Di Stefano: Addio
pe' sempe; Nisa-Redi; Non si compra la fortuna; Alik-Nomen-Sorozabel: Marcelino pan y pino; Carle:
Corle booole; Sopranz-Vodorici: Bicorle booole; Sopranz-Vodorici: BiDi grante; Donagura-Ruacio ne:
Di grante; Donagura-Ruacio ne:
Cloffi: Vecchio mutino; Edde Curtis: Rumble boogie
Ascollata questa sera

« Ascoltate questa sera... » 12.50 Calendario

(Antonetto) Segnale orarlo . Glornale radio -Media delle valute . Previsioni del tempo 13 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicala 13.20 Gorni Kramer e la sua orchestra Neoli intervalli comunicati commer-ciali Miti e leggende (13.55)

(G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teotro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinemato-grafiche, di Piero Gadda Conti

16,25 Previsioni del tempo per i pe-

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 In collegamento con la Radio Vaticana: La valorizzazione dal doiore Prima trasmissione

17 - Vita musicala in America a cura di Edoardo Vergara Caf-

17.45 Il lazz in Italia

Rassegna di complessi e di sollsti 18.15 Questo nostro tempo Aspettl, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli 19.15 Salvatore Albertl: Come e perché

si voto (vadl articola Illustrativo alle pa-gina 14 a 15)

19,30 Punta di zaffiro Cronache del nuovi dischi, a cura di Glovanni Sarno

19.45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura
dell'avv. Antonio Guarino

Gianni Ferrio e la sua orchestra Neoli intervalti comunicati commer-ciali Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orarlo - Giornale radio . Radiosport

21 -

21,05 Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Glno Conte e la sua orchestra Cantano Claudio Villa, Gloria Christian, Aldo Alvi e il Duo Vis CHISSIAN, Addo AFVI e Il Duo Vis Ricciardi, Notte sorrentina: Cheru-bin-Panzuti: Romanino dei bojon; Rubino-Poggioli: Dimentico; Nisa-Ebrat: Don Ciccio 'o piscotore; De Cresceno-Ricciardi: Zinqarella 'u non lo ani; Fontana-Esposito: Uno zinqaro con zwino; Birl-Patin; Amar-ti così; Bonfanti-Lazzeretti; Curro-



Il duo vocale Vis che prende parte allo trasmissione effettuato alle 21.45 dall'orchestro di Gino Coote

22.15 Tra le pagine dell'Ottocento Lo scuola, a cura di Marino Pa-renti

22,45 Concerto del Quintatto Bocche-rini

Cherubini: Quintetto in mi minore:
a) Grave assai - allegro comodo,
b) Andante, c) Scherzo (allegro ma
non troppo), d) Finale (allegro)
Guido Mozzato e Arrigo Peliccia,
violini; Liugi Sagrati, viola; Arturo
Boouccie e Nerio Brunelli, violoncelli

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi . Notizie del mattino II Buongiorno

9,30 Orchestra Milieluci diretta da William Galassini

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

Orchestra diretta da Francasco

Ferrari
Cantano Carlo Pierangell, Nuccla
Bonglovanni e Marisa Colomber
Nia-Redi. Un romantico amore;
Tia-Redibbate-Glambori or orde
amore; Ardo-Ferrer: L'amore è uno
straniero; Testool-Malgoni; Diverso
da tutte; Loewe: Il canto della collina (dal film Briodoon)
(Brillantina Cubana)

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgote)

13.30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... •

13.45 Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico, con Tino Scotti (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer-ciali

14.30 Scherml a ribalta Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Antologia della canzona napole-

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Ogn) voca ha la sua storia Un programma di Rosalba Oletta 15.45 Stella polara Quadrante della moda di Olga Barbara Scurto

POMERIGGIO IN CASA

Teatro del pomeriggio VIGILIA NUZIALE

Tre atti di Ciotilda Masci Compagnia di prosa di Tori della Radiotelevisione Italiana La nonna L'ing. Agostini Cristina Lina Acconci Angelo Zanobini Cristina Anna Corousago II dottor Gloretti Gmo Marara II marchese De Luiz Piero Nutri Fiammetta Angiolina Quinterno II Commissario Vigilio Gottardi L'Agente Alberto Marché Carmela Nina Artugio Anna Coravago Regla di Euganio Salussolla

17.30 Parigi e la sue canzoni

Settimanale per i ragazzi in giro per l'Italia con Silvio Gigli Gospiar a il suo complasso con la voce di Mara Del Rio

Giornala radio

La Glostra

CLASSE UNICA Paolo Brezzl: Storia dei mori-menti religiosi in Itolia (Prima

lezione) Glansiro Farrata: Romanzieri del Novecento: Hemingway (Seconda

INTERMEZZO

19,30 Musica laggara

e comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera 20.30 Come si vota

20,35 Tra canzoni, una parola Concorso musicale a premi

Canzoni per tutti, presentate da Teddy Reno con l'orchestra di-retta da Gianni Ferrio retta da Gianni Ferrio Nisa-Cichellero; Ciumachella; E. A. Marlo; Santa Lucia luntana; Razaficube; Memories oj you; Arcangell-Casiroli; E' arrivato l'ambasciacre; Pinchi-North; Vino, vino, vino, Nisa-Redi; Vurria sapè pecché; Pallesi-Becaud: Dona a me

SPETTACOLO DELLA SERA

Stefano Sibaldi, Luisa Rossi e Gianni Bonagura vi sfidano a scoprire ll colpevole in:

GIALLO IN JAZZ di Gino Magazu

Settima avventura Scherzi da calibro nove

Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione itailana

Presenta Corrado (Omo)

Al termine: Ultima notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore EDUARD VAN BEI-NUM

NUM
Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle magotore, op. 60: a) Adaglo
- Allegro vivace, b) Adaglo o
Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro, ma non troppo; Debussy: Printemps, suite sinfonica di Tovino dol Orcbestra sinfonica di Torino del-

la Radiotelevisione Italiana 23-23,30 Giornala di cinquant'anni fa,

a cura di Dino Berretta Musica in penombra



Eduord vao Bainum, che diriga il concerto della 22. Van Beinum à stato direttore dell'orchestra di Hoorlam e di quella dei Concertge-bouw di Amaterdam. E', dall'ini-sio di questo anno, direttore del-la «Los Aogeles Philormooiker»

TERZO PROGRAMMA

- Lo atoricismo 19

a cura di Carlo Antoni II. Preiudio inglese allo atoricismo

Bibliografie ragionate Nuovi metodi nello studio delle fonti dello Storia dell'Arte, a cura di Eugenlo Battisti

20 L'indicatore economico

20 — L'indicatore economico
20.15 Concerto di ogni sera
R. Strauss: Mocbeth, poema ainfonico, op. 23 mocbeth, poema ainfonico, op. 23 mocbeth, poema ainfonico, op. 23 mocbeth, poema ainforchestra Sinfonica di Torino della
georgea Sebastian
O. Respighi: Toccata per pianoforte spighi: Toccata di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Roberto Lupi
21 — Il Giornala del Terzo

Il Glornala del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del glorno

21,20 LA BICICLETTA

Avventure sportive e turistiche, rivissute attraverso la cronaca, gli annuari, da letteratura, da Mario Dell'Arco. Prose e versi di Orlani, Panzini, Stecchetti. Gozzano, Pascoll Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

22,25 Felix Mendalssohn

Ottetto in mi bemolle maggiore. Allegro moderato, ma con fuoco -Andante - Scherzo - Presto Esecuzione del Gruppo da camera « Pro Musica »

22.50 Racconti tradotti per la Radio Stephen V. Benet: Il re dei gatti Traduzione di Franca Cancogni Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popolari Italiani

13,20 Antologia - Da « Elne Kindheit » di Hans Carossa: « La Piazza del Mercato »

13,30-14,15 Musiche di Bach e Chopin (Replica del « Concerto di ogni sera» di mercoledi 16 maggio)

Dalla ore 23,35 alle ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e metri 355 23,35-0,30; Rlimi a cansoni · 0,36-1,30; Musica da ballo · 1,36-2; Camzoni · 2,86-2,30; Musica do camera · 2,36-3; Musica da camera · 2,36-4; Musica de Came



Anna Caravaggi (Cristina)

Vigilia di nozze

Tre attl di Ciatlide Masci

Al centro della commedia di Clotilde Masci c'è il personaggio della stagionata signorina Cristina Agostini, falia dell'ingegner Agostinia Agostini, alto funzionario delle ferrovie. Cristina vive in famiglia con la nonna paziente, premurosa ma monotona ed il padre affettioso e pedante, tutto preso dalla lotta per mantenere il decoro a dispetta dell'esiguità dello stia dispetta dell'esiguità dello sti-pendio statale. Cristina ha or-mai trent'anni, Insignificante ed mai trent'anni, Insignificante ed anche bruttina, passa inosservata mentre nella sua natura inquieta e Irrequieta sente premere un'eccezionale energia vitale, pluttosto confusa disordinata, non senza aspetti, diciamo così, clinici e morbosi, Inrealtà Cristina è stanca ed avvilita di una vita piatta, mediocre, priva di quei lampi ed quelle scosse che sempre aveva smaniosamente desiderato, Al di là dell'affetto protettivo dei suai, Cristina sa che

Ore 16 - Seconda Pragramma

non è riuscita a sollevare nes-sun sentimento capace di ap-pagare il suo animo c di dar-tre un vero senso alla sua esisten-za. Il matrimonio che padre e nonna le combinano con un gio-vane medico condutto la lascia za. Il marimojo che padre nonna le combinano con un giovane medico condotto, la lascia
indifferente. Così Cristina, un
giorno, quasi per un atto di ribellione alla società i sotianto
quella ricca, si capisce, sfacciatamente fellec, che ha tutto
quello che vuole: si accusa del
furta di un prezioso ancilo di
brillanti. Non è giusto — dice
Cristina — che un così stupendo prezioso vada nell'anulare
sinistro di una sciocca ragazzina che ha vinto un concorso
di bellezza.. Guai in famiglia,
è naturale, con padre che urla
allo scandalo e nonna che rischia un collasso mortale. Infine intervento del fidanzato, nomo coi piedi in terra e scientimo coi piedi la terra e scientificamente preparatissimo che ri-solve i complicati casi mentali solve i complicati casi mentali di Cristina inducendola finalmente a confessare di non es-sere stata lei l'autrice del furmente a confessare di non essere stata lei l'autrice del furto. A questo punto, la morbosa personalità della ragazza, con tutte le sue assurde prese di posizione e le sue dolorose manifestazioni, trova equilibrio e sicurezza nell'affetto del promesso sposo. Ogni cosa è accomodata, soprattutto l'aggrovigliata psicologia della protagonista. Non c'è che da sistemare, adesso, lo zelante commissario di polizia (cui l'ingegner Agostini aveva denunciato il falso furto della figlia), il quale considera il gesto della ragazza nè più n'e meno che una simulazione di reato. Roba da codice penale, con arresto relativo, manette eccetera. Ma anche a questo c'è un rimedio.

g. b.

TELEVISIONE

17,30 La TV del ragazzi

a) Costruire è facile a cura di Bruno Munari

b) Le avventure di Rin Tin Tin: Rin Tin Tin e gli indiani Telefilm - Regia Charles S. Goulds Produzione: Screen Gems, Inc. Interpreti: Lee Aaker, James Brown e Rin Tin Tln

c) Ore 18,15; Passaporto Lezione di lingua in-glese a cura di Jole Giannini

20,30 Telegiornale 20.45 I grandi fiumi d'Eurapa L'Oum-er-Rhebia

Pur appartenendo al Continente ofri-cano, il Marocco ha volulo associarsi agli scambi di programmi dell'Euro-

giovedì 17 maggio

visione. Questo cortometraggio, rea-itzato dalla Televisione Marocchim, illustro il vario e pittoresco corso del maggiore fiume del Marocco, il cui no-me suona poeticamente, in italiano, e la madre della primavera ».

- Lascia a raddoppia Programma di quiz presen-tato da Mike Bongiorno Regla di Romolo Siena

21.50 Cancerta di musica leggera diretto da Armando Trovajoil

con la partecipazione del violinista Alessandro Tor-mas e del suo complesso tzigano e del batterista Gilberto Cuppini Regla di Vittorio Brignole

22,30 Finanziateli senza paura a cura di Franco Monicelli Presenta Adriana Serra

23 ---Replica Teleplornale

« Lascia o raddoppia » in platea

segue da pag. 18-19;

quali scelgano il teatro della Fiera di Milano per litigare con la fidanzata non ne esistnno in gran copia. Quello che abbiamo visto giovedì scorso, anzi, deve essere l'unico fennmeno del genere. In realtà non c'è nessuno che non « partecipi » al giuoco enn tutto il proprio nervoso in

Si, lo sappiamo: ci par già di sentire la voce di qualche no-

stro lettore: « Sono tutte esagerazioni. Io, per esempio... ., Eh via, signori « spettatori lontani»; guardiamoci negli occhi e siamo siuceri. Per « Lascia o raddoppia » siame un po' tutti come quegli austeri papà che redarguiscono i bambini perché se ne vadano a letto. E una volta addormentati i piccoli, si chiudono in cucina a giuocare con il trenino elettrico. Non è



ROBERTO BOSI. Il giovanotto foentino ha lasciato una sua impranta particolare nelle cronache — o, se preferite, nella storia — di - Lascia a raddoppia ». Non soltanto per il suo stile di concorrente che ha anotto, dalla prima nil'ultima tappa, dominare se stesso con quella signorilità un pochino distaccata che rappresenta il senso della giusta misura nelle cose della vita; manonche e soprattutto perché la materia da lui scella e la puntualità delle sue risposte hanna ben fatto intendere che la popolare rubrica televisiva non si riduce ad un meccanico giucoco di memoria. La mattina seguente alla sua chiara vittoria, Roberto Bosi mentre riordinava i pacchetti di gettoni che gli erano stati appena consegnati, ci ha detto: «Sono un emicomico di sopre prendere la vita come viene, Però, dal momento che cutto, nella vita, deve prendere la vita come viene, Però, dal momento che tutto, nella vita, deve prendere i sul aerio. Anche l'etnologia. Perquesto l'ho studiata e la studio ». ROBERTO BOSI. Il giovanotto foen-



GIANCARLA LUCCHINI. La graziosa studentessa di pianoforte Giancaria Lucchini, la sera che si presento per la prima volta sul palcoscenico di « Lascia o raddoppia» per rispondere a damande di orchitettura, sapeva benissimo che le difficoltà da affrontare non sarebbero state soltanto le domante degli esperti, ma soprattuto quella specie di « cortina di ferro revota dal successo della Bolognani. Alle roppresentanti del sesso femminile non è mai otocata molta fortuna nel giuoco televisivo: e l'unica che ne ha avuta, cioè la signorina Bolognani, ha superato tuite le previsioni divenenda addirittura un « coso». tura un « caso ».
Giancarla Lucchini doveva dunque

Giancarla Lucchini doveva dunque lottare contro questi precedenti. Ma in quei pochi secondi che basiano a determinare fra pubblico e concorrenti un circuito di simpalia oppure di indifferenza, essa ha vinto la sua pieco la battaglia. Giancarla Lucchini è entrata subito nell'arduo per quanto effimero repudei rotocalchi: nel giro di appena ventiquattrore il suo volto era noto, si può dire, a tutta Malia.



ma perché non mi danno l'Ovomaltina

L'Ovomaltina piace tanto ai bambini, ma è molto di più che una deliziosa bevanda.

L'Ovomaltina è in se stessa un alimento completo, concentrato, perfettamente digeribile anche dall'organismo delicato del bambino.

L'Ovomaltina possiede quelle particolari proprietà nutritive che garantiscono al bimbo un sano e florido sviluppo.



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis n. 163 alla Dr. A. Wander S. A. Via Meucci, 39 Milano





BICILIA

18,50-18,45 Cerse elementare di maccenice (Palermo 3 - Cata-nia 3 - Messina 3).

19,50-19,45 Cerse elementare meccaalce (Caltanissetta 1). TRENTING-ALTO ADIGE 7 Classe Unice (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 21.

nico 2 - Maranza II - Merano 21.
18,35 Programma elitosellae In lingua tedesca - H. V. Hert-imgen. a Fühlphr und Gesundhali - Michael Lannar mit sainan Wiener-Walzer-Sollisten - Die Kinderacker: a Dummer-John - Morchenhöspia von Max John Max German - Berman - Berm

19,58-20,15 Volksmusik - Sportrund schau - Nachrichtendienst (Bol zano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
15.30 L'ora della Venusa Giule
Trasminone musicale a guine
Trasminone musicale a guine
Trasminone della considera della considera
della considera dell

14,30-14,40 7erze pagias - Crona-cha triestine di leatro, musi-ca, cinema, arti e leltere (Trieca, cer sie 1),

James J. Peter I an unter a dramma operation of the control of the 21,45 « Cesi fan tutte » - dramma

la lingua sievena (Trieste A)

7 Mesica del mattine, calendarie - 7,15 Segnale orario, notiziario, boliatino meteorologico - 7,30 Musica leggara, laccumo del giorno - 8,15-8,30 Segnala ora-rio, notiziario.

11,39 Orchestre leggere - 12 Le villaggialura Italiana, conversa-zione - 12,10 Per ciascuno qual-cosa - 12,45 Nel mondo della

cultura.

13,15 Sageale erarle, netiziarle 13,20 Fantasie operettisitich er
13,20 Fantasie operettisitich er
1,13,15 Musica Segnaie orario, no1121rio, fassegna della stampa.
17,26 Musica da balle - 18 Mo2811: Concerto per violino e
Scuole de deucazione, conver50210ne - 19,30 Musica varia
20 Netitiarle sportive - 20,15 Se-

sazione - 19,30 Musica varia 20 Neiliarlei sperilive - 20,15 Se-gnale orario, noliziario, bollet-tino meleorologico - 20,30 Ce-lebri melodie izigane - 21 Ra-dioscena - 22 Figure della vita politica italiana - 23,15 Segnale orario, noliziario - 23,30-24 Mu-ska per la buonanotte.

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 578 - m. 522)

19 Notiziario. 19,10 Per la giovenia, 20 Attuelità. 20,15 Varielà. 20,30 Per monti e per valii.
20,45 Verietà. 21 Notiziorio. 22,26

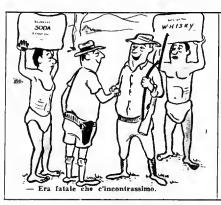
21,36 Musich-ha algerimo. 22,26

gue. Solista obolsia Jacquee
Vandeville, Remees: Les Indes
Galanies sunte; Cerelli-Barbirelli: Concerto per oboe; Moserti: Sintonia n. 34, in do., K.
oboe; Stresse: Il cavoliere della rosa, sulte di valzer.

ANDORRA

ANDORRA
(K/s. 978 - m. 360,6;
Kc/s. 5792 - m. 30,22)
18,92 Canta Bouvill. 91,44 Bellebill. 19,50 Novità per signore,
20,12 Omo vi prende in parola.
20,27 Nuove vedette. 20,55 Fai11 di cronaco 20,48 La famiglia
Duraton. 21 Complesso Wall,
Fryer. 21,15 Attualità. 21,36 Il
Vedette della canzone. 22
Ura teatrale 23,58 Rilm. 23,45
Buona sera, amicil 24-1 Musica
prieiritia.

· RADIO · giovedì 17 maggio



Santo cleio! Si è di nuovo incantato?

FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

(Maraellie I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paria I Kc/s. 843 - m. 547,6; Ber-daaus I Kc/s. 1205 - m. 249; Orup-po sincrenizzale Kc/s. 1349 -m. 222,4).

Noel Boyer 22,05 s L'artie e la vita s, a cura di Georges Charansoi e Jean Dalevère, 22,36 s L'utilicio dalla poesia s, a cura di André Beucler, 25 Clatter de la companio de la companio de violence la companio de la siaccalo. Dinicu-Halletz: Holas siaccalo.

PROGRAMMA PARIGINO

To State and Sta

PARIGI-INTER

(Nice i Kc/s. 1554 - m. 195,1; Alleels Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Alleeds R.C. 144 - m. 1921,3

18 Concerlo directo da Pierre
Pagliano.
Renjemie Goderd:
Moderd:

MONTECARLO

(KC/s. 1446 - m. 205; Kc/s. 6055 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 Notilschioi. 19,12 Organists
Jean Houben. 19,28 ta familgita
Duration. 19,38 Jeanes Sourza e
Bourvill. 19,43 Piacere di
Vierse. 19,55 Notilsshio. 20 «1
Bidanzall », con Roger Lanzac.
20,15 Marsac sul mondo. 20,30
Lo corra delle stelle. 21 II tesore della lata 21,13 Organital Roy Colfgan, 21,30 Candi ziario. 22,05 Radio-Réveil, 22,20 Respighi: Vetrate di chiesa, nell'interpretazione dall'Orcha-stra sinfonica di Minneapolis di-rella da Anial Dorati. 22,47 Orchestra Ted Heath. 25 Noti-ziario 23,95 Hour of Decision. 25,55-25,59 L'appella di mazza-nolle.

GEDMANIA FRANCOFOR7E

GERMANIA FARACOFORZE

(RC/s. 595 - m. 805,R;
RC/s. 595 - m. 80,R);
RC/s. 595 - m. 80,R);
P Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario.
Commenti. 28 - traceilla, son unaca dell'Assia Notiziario.
Commenti. 28 - traceilla, son diaggio con musica di Sieg-fried Niemann, 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Mozart: Concerto in mi politica tedesca. 21,15 Mozart: Concerto in mi politica tedesca. 21,15 Mozart: Concerto in mi politica dell'Assia Mozart: Concerto in mi politica dell'Assia dell'Assi

MUENLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522) (Kc/s. 575 - m. 522)

y Cronaca - Musica, 15,50 Di giorno in giorno. 20 L'amanie di tatte, opera comica di 88idisassire Galuppi, diretta da 150 di 15

INGHILTERRA

Siame nell'impessibilità di pubblicere il Progremme Ne-zionele e il Pregremma Leg-gere dell'inghillerre, poiché nen ci seee pervenuti tempe-ativemente.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

.18 Rassegna musicale. 8,30

- Looking for Irouble », varieta 10,45 Nereld: Zampa, ouverture; De Feila: Danza del mugnaio e Finale, da « II cappei
per: «Molly on the shore»;
Cleikewsky-8 chmid: Andanieger: «Molly on the shore»;
Cleikewsky-8 chmid: Andaniesky: Capriccio Italiano. 11,30

- La Tamiglia Archer », di Webb

e Maton. 12,45 Trio Alberto Deirot 14,15 Concerto dirello da

Arturo, Genthor Purelli del Conchi, Betterwerts: « A StroppinLad », repsodia; Merlecki: Serenala; Julies Herrises: Troubadour Suite. 15,18 Un pelco alTiopera. 17,15 Musica di Sirawinsta, 18,39 Musica di Sirawinsta, 18,39 Musica di Sirawinsta, 18,39 Musica di Sirawinsta, 18,30 Musica di Sirawinsta, 1

RSR OMUSNS75R

(Kc/s, 829 · m. \$47,1)

(KC/s. 827 · m. 867,1)
19,05 Conferenza di P. Frick per
11 50° anniversario della morte di Henrik ibsen. 19,30 Notizlario. Eco del tempo, 20
Concerto orchestrale norvegese, composizioni di Johann
Svendsen. 20,45 « La donna dei

mare », dramma di Henrik lo-sen, 22,15 Grieg: Musica per pianolorie 22,30 Notizario. 22,35-25,55 «Un'ora di sera nella Norvegia » e fordi e uo-mini del nord » conversazione di Friedrich FECEN (C/S. 537 m. 54.5) 15,10 Seethwen: Variazion e fugg in mi bemolle maggiore.

op. 35 (Eroica). 15,35-14 Lieder di Franz Schubert, 14,50 Té denzanta, 17 « Schubert, 14,50 Té denzanta, 17 « Schubert, 14,50 Té denzanta, 17 « Schubert, 18 » Schubert, 18

BOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 595)

(Kc/s. 764 - m. 575)

19,15 Notiziario, 17,25 Lo specichio dai isempi. 19,46 Dietro le quinta. 20 « li danaro », di emilio 20.6. Adatamento radicionico di Gaorgez de Wisiriela musicale, 21,20 - Jaan Rostand », a cura di Piarre Ibasica, 21,36 Orchastra da camera di Losanna direlta da François-2018en Brun, Soliste pianista Ruth Schmidt-Gagnebin Hemdel: Concerto grosso n'o in ra maggiora pai orchama de la comera de la concerto grosso n'o in ra maggiora pai orchama de la concerta del concerta de la concerta de la concerta del concerta de la concerta del concerta de la concerta de la concerta de la concerta del concerta de la concert



Secietà del Lineleum S. p. A.

Filtuli; Bologna Firenze Mtiano Napoli Padova Ruma Ufficl: Gennya Paterma Tarino

La Società del Linoleum mette a disposizione in tutta Italia persanale specializzato per l'applicazione dei moi pavimenti,

· RADIO · venerdì 18 maggio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,45 Lezione di lingue ingiese, e cura di E. Favara
- Segnale orerio Ginrale redio -Previsioni dei tempo . Teccuino del buonglorno Musiche del mettino

Cbl i'ha inventato (7,45) (Motto) ieri ai Parlementa (7,50)

- Segneie orerio · Ginrale radin · Rassegna delle stempe italiane in chileborazione con l'A.N.S.A. · Previs, dei tempo · Boil. meteor. Crescendo (8,15 circo) (Palmolive - Colgate)
- 11 --- Cime conquistate e cure di Gestone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi Il monte Ararat
- 11,30 Peppinn Principe e il suo com-
- 11,45 Musica de cemera Musica de cemera Scarlatti Sonata in i minore; Pe-ganini: Capriccio n. 20 op. 1; Schu-hert: da «Momenti musicali» op. 94-n. 5 z 6; Brahms: Danza ungherzez n. 11, in ze minore; Rachmanino: Preludio n. 4, in mi minore, op. 32

12.10 Orchestre diretts de Bruno Can-fora Cantano Roero Birindelli, Licia Morosini, Vittorio Peltrinieri, Elsa Peirone, Mirende Martinn ed Al-berto Rebeglieti

berto Rebeglieti
Danpa-Concina: Zapaia'; FaustiniGiullani: Sitenziosamenie; TestoniKramer: Semraci va angelo; ArdoLawrence-Myers: Siringimi le mani;
Pinchi-Calibi-Leiter Lee: L'womo di
Laramie; Morbell-Ruccione: Little
John; Astro Mari-Soffic: Indiacutibilimenta... tu mi piaci; BertiniStern; Non dormir (amico mio); Ni.
sa-Ravasini; La risatella

- 12.50 « Ascoitate questa sere... »

 Ceiendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radin -Medie delle valute Previsioni 13 dej tempo Carillon (Manetti e Roherts)
- 13.20 Album musicele Musice operistice Nell'interv. comunicati commerciali Mitieleggende (13,55) (G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di
- Milano 14.15-14.30 Il Ilbro dello settimana · Misteri di una terre entice · di Julien Huxley, e cure di Nico
- Pucciarelli 16.25 Previsioni del tempo per i pesca-
- 16.30 Le opinionl degli eltri
- 16.45 In collegemento con la Radio Vaticene:
 - La vilorizzazione del dalore Seconda trasmissione Concerto del basso Danlele Elaen
- e del planiste Glorgin Fevsretto Schubert: Otto Lleder

17.30 Conversazione

17.45 Orchestra napoletene dirette da Gluseppe Anepete

Giuseppe Anepete
Centano Antonio Basurto, Nino
Nipote, Meria Longo, Enzo D'Ambroslo e Nunnio Gallo
Bonagura-Argella: Comme è bello
a sunnà; Grasso-Messina-Ruocco: 'O
seuro; Da Vinci-Annamsura: Vocche nnommurate; Di Giacomo-Valente: 'A sirena; Kiblo-Seracini: Vurrio purit cu mme; Bonagura-D'Espositio: Trascuratella
Musica per handa

18,15 Musica per bande

Corpo musicele dell'Aeroneutice militare diretto de Alberto DI Mi-

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi Lyman Spitzer: Nuovi orizzonti della scienzo astronomica

18.45 Orchestra diretta da Pippo Berzizza

Inza Cantano Fiorelie Bini, Adriano Velle e Paolo Sardisco Alla-Van Parys: Domando al mio cuore; Pansert-Mascheroni: Pescava i gamberi; Della Gatta-Mazzocco: Come un angelo: Cherubini-Concinn: Tu che vosi; Chellero-Ritario International Come Cantal Canta

19.15 GENTE DI TEATRO a cure di Gigi Michelotti Attoriautori nostri e francesi Gino Damerini: Eduardo De Fi-

Compegnie di prose di Torino della Radiotelevisione Italiana Regie di Eugenlo Saiussolle

- 19.45 La voce dei lavoratori
- Gianni Ferrin e la sua orchestre Negli intervalli comunicati commer-ciali Uno cenzone di successo (Suitoni Sansepolero)

- 20,30 Segnale orerio . Giornels redlo . Radiosport
- 21 Come si voto

21,05 Tre csnzoni, une parois Concorso musicale e premi

Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonice pubblica delle Radiotelevisione Iteliena CONCERTO SINFONICO

diretto de MARIO ROSSI con la partecipazione del sopre-no Suzanne Denco e dei baritono Mario Borriello Casella: Missa solemnis « Pro Pace » per solt, coro e orchestra: a) Kyrie, h) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Agnus Dei

Istruttore del Coro Ruggero Me-Orcbestre sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Ita-

Torine llana (vedi articolo illustrativa a pag. 5) Nell'intervalio: Paesi tuoi

Segnale orerio . Uitime notizie . Buonanotte

- 22.45 Orcheatre delle canzone diretta da Angelini
- 23,15 Oggl ei Perismenta Giornele radio Musica da belio

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi . Notizie del mettino Il Buon glorno
- 9,30 Orchestra diretta de Frencesco Ferreri
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornele di varietà Realizzazione di Federico San-guigni (Omo)

MERIDIANA

- 13 Dischi voienti
- Flash: istantance sonore (Palmolive . Colgate) 13,30 Segnale orerio - Giornele radio
- « Ascoltete questa sere... » 13.45 Il contegocce: Occhio di Pernice, segupio magico con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
 Negli intervalli comunicati commer-
- 14,30 Auditorium Rassegna di musiche e di in-
- 15 Segnale orario Ginraie radio Previs, del tempo Boil, meteor. Tutto finisce in musica

POMERIGGIO IN CASA 16 TERZA PAGINA

Schubert: Quartetto in sol maggiore per flauto, chitarra, viola
e violoncello. Nuove vie della
salute, e cure di Antonio Morera
Concerto in miniaturo: tenore
Ettore Babini: Puccini: La Boheme, "Che gelida menine"; Massenet: Manon, "Ab, dispar visinn"; Donizetti: La Favorita,
"Spirto gentii". Orchestra di
Milano delle Radiotelevisione Italiane, dirette de Alfredo Simonetto

- LA BUSSOLA Rassegna di varietà, tra meri-diani e paralieli 18 Giornale radio
 - Programma per i regazzi Rediocircoli, in circolol Settimanale a cure di Oreste Ga-sperini - Regla di Riccardo Mas-
 - Il ilbro del jaxz e cura di Biamonte e Micocci

CLASSE UNICA 19---Renato Alessi: Come funziona la Provincia: Le funzioni della Pro-

Giorgin Sacerdati: Progressi della scienza e della tecnica; Le calco-letrici elettroniche

INTERMEZZO

19.30 Musica leggere

- e comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno
- (Chlorodont) Segnale orarlo - Radiosera
- 20.30 Come si vota
- 20,35 Tre canzoni, una parola
- Concorso musicale e premi Senza freni

Taccuino sonoro del XXXIX Giro d'Italia, e cura di Sergio Zavoli, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Giubilo

SPETTACOLO DELLA SERA

IV Festival della cenzone napo-21 Settima trasmissione delle

de parte delle giurie — delle cenzoni destinate a costitulre il gruppo delle diciotto finaliste

gruppo cene diciotto finaliste Quintetto partenopeo diretto da Cerin Esposita con i cantanti Me-rio Abbate, Alberto Berri, Virgi-nia Da Brescia, Merise Dei Fra-te, Dino Giecce, Luciano Giori, Rino Palombo, Olge Pizzi e Me-rio Sandri

Cuncetto o Nonninella; E'rrose d'o core; Napule sott'o neve; A 'la gaiola; Tu si' Napule; Masto 'e chitarro

(Pino Silvestre Vidal)

21,30 ROSSO E NERO N. 2

ROSSO E NERO N. 2 Panorame di varietà di Amurri, Feele, Ricci e Romano · Orchestra diretta de Riz Ortolami · Com-piesso ritmico di Franco Chiari · Presentano Alberto Talegali Gianni Bonegura, Peolo Ferreri e Nino Manfredi · Regia di Ric-cerdo Mantoni (Polmolioe-Colgate)

22,30 Ultime notizie Sabble verde

Inchiesta in Libia di Sergio Za-

(vedi servizio a paying 3) 23-23,30 Siparietto Biriblasi: Gbiribizzo seraie



Il cantante Alberto Berri, uno dei partecipanti al IV Festival della napoletana. La setti ne del l'estival viene radiata questa sera alle ere 21

TERZO PROGRAMMA

Glovanni Salvineci Sinfonia italiana Orehestra Sinfonice di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi Introduzinne, Passocaglia e Finale Orchestre Sinfonica di Roma della Radiotelevisione ftaliana, diretta da Antonio Pedrotti

19.30 La Rassegna Culturo inglese, e cure di Mario Praz Mario Praz: «Ritorno di Pope» -Agostino Lomhardn: «Poesie di Wil-ilam Empson e Kathleen Raine» Culturu nord omericana, a cura di Cerio Izzo

Il teatro di T. S. Eliot

20 -20.15 Concarto di ogni sera

L'indicatora economico A. Giazunof: Stenko Razin, poema A. Glazunor: Stenko Rozm, poema sinfonico, op. 13 Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet V. Tommasinl: Concerto per quartetto d'orchi e orchestro Allegro moderato . Adagio . Al-legro Quarietto d'archi di Rome della Ra-Allegro moderato - Adagio - Al-legro tod 'archi di Rome della Ra-diotelevisione Italiana Vittorio Emanuele, Dandolo Sentu, violini, Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violonello Orchestre Sinfonke di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Le storie inglesi di William Shakespeare e cura di Gabriele Baldini RE ENRICO IV Seconda perte

Treduzione e adettemento di Giorgio Brunacci

Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana, con Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Cario D'Angelo, Giancarlo Sbre-

Sandro Ruffini, Camillo Pilotto,
Cario D'Angelo, Giancarlo Sbregia
Enrich IV
Enrico di Monmouth
Giancarlo Sbragia
Giovanni, duca di Lancaster
Mitord, giudice
Riccardo Scroop, arcivescovo
di York
Onte di Westmore Fernando Solieri
Mitord, giudice
Riccardo Scroop, arcivescovo
di York
Onte di Westmore Stando Battistella
Lord Hastings
Conte di Northumberland
Angelo Calabrese
Travers
Giotto Tempestini
Morioni Giudice
Sir John Faletaff Camillo Pilotto
Sarloito
Gianni Bonagura
Giorni Bonagura
Giorni Bonagura
Giorni Giovampiero
Il segretario del giudice
Romano Orolo
Messaggeri
Comare Orsola Quickly Lya Curci
Doll strappalenzuola
Comma Criscocci
La Diceria Maca Teresa Rocere
Lo storico Holinshed
Remato Cominetti
Regie di Guglielmo Morendi
(Registrasione)

(Registrazione)

(vedi articolo illustrativo a pag. 7) Hana Heug 23 -Sinfonia

Andante non troppo, Lentn, Alle-gro molto . Andante - Allegro mol-to vivace to vivace Orchestra Sinfonics di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 15 Canti popolari Italiani

15,20 Antologia - Da « Il sole in trappola a di Bruno Bariili: « Equatore » 15,30-14,15 Musiche di Strauea e Reepighi (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 17 maggio)

Per la salute dei ragazzi



LE CURE DA OSSERVARE NEI CASI DI ECCESSIVA CRESCITA IN ALTEZZA

I rogozzini che si sviluppano rapidamente in altezza vengono a trovorsi in uno stoto di grocilità e di debolezza generale. Honno scarso appetito. Soffrono di sovroeccitabilitò nervoso.

Essi obbisognano di una alimentozione leggero e sostonzioso, con orario regolare dei posti.

Essi abbisognano, inoltre, della curo ricostituente del «Proton». Si ottiene, così, la ricomporso dell'appetito, e un rapido miglioramento nelle condizioni generoli di salute.

Col progredire del miglioromento, diminuisce la sovraeccitabilità nervosa.

La dose media del « Proton » è di due cucchioini ol giorno, da prendere prima dei posti. Il «Proton» è uno speciole

prodotto iodo-fosfo-ferruginoso che si presento sotto forma di un liquido grodevole ol gusto, e privo di inconvenienti.

PROTON

Autorizz. Pref. N. 0673, Torino, 29-8-41 (113)

TELEVISIONE

venerdì 18 maggio

17,30 Il piacere della casa a cura di Paolo Tilche

Orizzonte Settimanale dei giovani Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

18.45 La rosa dei venti Rubrica di aeromodellismo dedicata ai ragazzi, a cura di Bruno Ghibaudi

20.30 Telepiornaie

20.45 Giro a segno
Variazioni al seguito del
Giro di Ugo Tognazzi e
Raimondo Vianello con
Franca Tamantini Commenti musicali di Co-simo Di Ceglie Regia di Alberto Gagliardelli

21,15 Casa, dolce casa... Passatempo domenicale di Beppe Costa e Galeazzo Benti

Telecommedia vincitrice del premio per la miglio-re opera comica, al concor-so bandito dalla Radiote-levisione Italiana

Personaggi ed interpreti:

n Margherita Bagni Alvaro Piccardi Gisella Bertacchi Donatella Gemmò Maurizio

Mahrizio
Susanna
Gisella Bertacchi
Caterina
Donatella Gemmò
Signor Franchetti
Tina Perna
Signor Rossi Roberto Bruni
Signora Rossi Edda Saligo

Regia di Mario Landi 22,30 Rubrica giornalistica

Replica Telegiornale



Il pianista Lodavico Lessona prende parte dei giovani che va in onda alle 18

La telecommedia vincitrice del concorso bandito dalla RAI

CASA, DOLCE CASA... di Costa e Benti

premio per la migliore com-media televisiva a carattere comico, del concorso indetto dalla RAI, è stato assegnato a Casa, dolce casa..., una allegra fantasia nella quale gli autori, Beppe Costa e Galeazzo Benti, hanno messo a frutto le rispettive esperienze di scrittore e di attore. Beppe Costa scrive commedie, ra-diodrammi e riviste dal 1939 e attualmente cura gli spettacoli di varietà al centro di produzione televisivo di Roma, Galeazzo Benti interpreta film e riviste dal 1941 e si è conquistato una lusinghiera notorietà. La lunga e varia pratica di spettacoli, non soltanto artistica ma tecnica, la conoscenza del pubblico e delle esigenze sce-niche, hanno efficacemente aiutato i due autori nella elaborazione di questo « passatempo domenicale » (come banno definito Casa, dolce casa...) che unisce le caratteristicbe della commedia e della rivista in un comico seguito di episodi i quali, prendendo lo spunto da motivi di ambiente e di costume, ci rappresentano con burlesca vivacità gli imprevisti, i malintesi, gli equivoci, i contrattempi, i casi e accidentali che possono

accadere in una casa borgbese durante una giornata domenicale. Sarebbe inutile cercare nella rappresentazione una vera e propria vicenda, il conseguente sviluppo di situazioni condizionate da un conflitto di personaggi e di senticonflitto di personaggi e di senti-menti. I fatti e i fatterelli ai quali si assiste prendono l'avvio dal normale svolgersi delle co-muni vicende di una qualsiasi famiglia: gli indispensabili lavori domestici nei quali sono occupate la madre Luisa e la cameriera Caterina: il petulante affaccendarsi col quale il padre Gianni cerca di rendersi utile o di passare il tempo; i giochi e le diavolerie dello sfrenato Maurizio: le pose dello sfrenato Maurizio; le pose e le arie della riottosa Susanna; l'invadente euforia della zia Ro-milda; la discorde ostilità di due coppie di conoscenti. L'interferire e lo scontrarsi di questi diversi elementi danno modo a Costa e a Benti di escogitare comiche complicazioni a getto continuo che si articolano con agevole sciol-tezza e conferiscono alla commedia un andamento francamente

l caratteri un po' svagati dei per-sonaggi accentuati fino ad atteg-giarsi in tipl; le sorprese e i sot-

terfugi che contrassegnano i loro atti e le loro reazioni, e quel tanto di caricaturale che marca ogni episodio forzandone le circostanze le conseguenze, arieggiano talvolta la lepida inconseguenza di certe commedic inglesi che si compiacciono, appunto, di gustosi quadri familiari giocando sulle facete complicazioni dovute a personaggi ameni, a rapporti eccen-trici, ad eventi imprevisti. Ma la libertà con la quale, sul filo di fortuite coincidenze domestiche, fortuite coincidenze domestiche, si passa da un incidente all'altro, dall'uno all'altro episodio, fa quasi pensare alla successione di quadri di una rivista dei quali l'affabulazione ripete in diverse scene la burlesca facilità e la grossa buffoneria

Non si creda, con questo, che la commedia non abbia una sua consistenza. Nella frammentaria struttura del racconto, i personaggi ragglungono la saporita precisione di un disegno sostenuto da vivo senso umoristico, ma anche da allusiva e indulgente affettuosità, dall'umana verità che è sempre riconoscibile nel sottofondo di ogni satīra e dī ogni caricatura.





Beppe Costa



Galeazza Benti

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE Clesse Unica (Bolzano 2 - Bol-zano il - Bressanone 2 - Bruzano il - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Morano 2).

18,35 Programma etidetasino in lingua ledesca - S. Ducati: »Die römischen Tharmen von Coma-no » - Walllicha Chorlieder; as no» - Wallicha Chorlieder; as singl der Ouartettverein - Bial-stein - Rheinland -Ltg Arthur Wirths - Jugandfunk (Bolzano 2 - Botzano II - Bressanone 2 -Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,30-20,15 - Griechenlandbild bei Hölderlin und Gerhart Haupt-mann = in der Zusammenstellung von H. Eichbichter - Nachrich-tendienst (Boizano III).

VENEZIA GIULTA E FRIULI

13,30 L'ora delle Veeczia Giulie Trasmissione musicale e glor-nalistica dedicara agii Italiani d'oltre Irontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musice richiasta gluinno - 13,34 Musice Fichiasis 14 Gfornala radia - Ventiquel-ir'oro di vila politica Italiana Notiziario giuliano - Quelfo cha Il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30-14,40 Tersa pagine - Cronache triestine di featro, musica, cinema, arfi e fettere (Trie-

19,45 Incontri dello spirilo - Ru-brica settimanate di vita reli-giosa (Trieste 1).

In lingue siovene (Trieste A)

7 Musice del mellano, celenderio
- 7,15 Segnale orario, notiziario, dolletilino meleorologico
7,30 Musica feggera, taccuino
del giorno - 9,15-8,30 Segnale
orario, noliziario.

11,30 Orchestre teggere - 12 Vite e destini, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo delfa cuitura

15 Segnele orerio, notiziario 13.30 Musica a richiesta - 14.15. 14.45 Segnale orario, notiziario, rassegna della sfampa,

17,30 Té denzente - 10 Mozari Concerto n 4 per violino e or-chestra - 10,40 Arie operistiche - canta Il basso Jovan Apic -19,75 Classe unica - 19,30 Meio-20 Notizierio sportivo - 20,15 Se

| Notizierio sporiivo 20,15 Segnale orario, holication beletino meteorologico - 21 Arte espetiacio a Trieste 21,30 Ouintetto vocale 22,15 Rimsky-Korsakot: Capriccio spagnolo - 25,15 Segnale orario, holicitino meteorologico - 23,30,24 Ballo notiumo

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s. 980 - m. 304,1)

Notiziario 19,10 Musica varia 19,30 Dischi, 20,30 Hot Club di Algeri 21 Notiziario 21,30 Pa-rata di stelle 22,30 « Appun-

· RADIO · venerdì 18 maggio



Come le dicevo, signora, mio marito suona con le più grandi orchestre...

tamento algerino+, inchiesta documentaria a cura di Marce Amrouche 22,50 Musica legge ra 23,30-23,45 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s. 998 · m. 300,6; Kc/a. 5972 · m. 50,22)

19 Canta Nicolz Louvier 1 Ballabili 19,30 Novitá per 19,12 Ballabili 19,30 Novità per 5; gnore. 20,12 Omo vi prende in parola 20,28 Nuove vecette. 20,33 Fott di cronaca 20,38 Un successo e una vedetto 20,48 un successo e una vedetto 20,48 la minuso 21,55 le grandi Incheste Nesco. 22 Cento tranchi ai secondo 22,48 dusico 22,48 dusico 22,48 dusico 22,48 dusico 22,48 dusico 22,48 dusico 21,48 dusico preferite

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

(RC/s. 620 - M. 483,7)

(RC/s. 620 - M. 483,7)

(RC/s. 620 - M. 483,7)

vostro programma 19,38 Notiziario 20 Panoramo di varietà
21,15 Musica riprodotta 21,30

Concerto diretto da Paul Bonneau (trasmissione differita).

R. Geliois-Montbrun: Piccola R. Gellois-Montbrun: Piccola suite per marionetfe, Meurice Thirlei: I estratio dalla suite « Cinque infratti infantiti i; Fred Berlow: a) La grande Jatte, frammento da dalletti; b) Val-zer balletto, Paul Bonneau: rammento da dutil Bonneau: rer balletto, Paul Bonneau: Moineaux de Paris, 22 Notizia-lo 22,15 Tempo libero, 22,53-23 Moine

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

(Kc/s. 726 - m. 324)

8 Mylodie di Clement d'Hooge

19 Notiziano 20,15 Concerto
sinfonico d'ietilo do Leone
Gras - Guide Turchi: Piccole
concerto notiuno, Arther Honegger: Sintonia n. 4, 0, ven
de Wossilipe: Concerto per orchestra, Cleudio Sentoro: Braziliana 2 Xotiziarlo 22,15-23
Università internazionate

FRANCIA

PRDGRAMMA NAZIDNALE | Mersellle | | Kc/s. 710 - m. 422,5; | Paris | | Kc/s. 863 - m. 347,6; | Bordeeux | | | Kc/s. 1205 - m. 247; | Gruppo sincronizseto | | Kc/s. 1349 - m. 222,4).

po sincroelizatio Kc/s. 1349 ...

19,16 Rudrica degli scacchi 19,30 Principe Luigi Ferdinando di Ungherie: Rondo per pianoforte e orchestra 19,45 Notizario 20 Dischi. 20,65 ... Schwando o il suonalore di commuso ...

20 Dischi. 20,65 ... Schwando o o il suonalore di commuso ...

da Charles Bruck. 22,15 Tem i con da Charles Bruck. 22,15 Tem i controverse, a cura di Pierre Sipriot. «Terihard de Chardin, le sue lettere e il suoi scritt screnitici ... 12,43 Solisti internazional ... Interpretazioni del ... Interpretazioni del ... Interpretazioni del ... August Wehnzinger ... Alfonso Perrebacco: a) Fontasia in fe n 17, b) Fantasia in soi n. 13; Joha leelt. Fantasia e sulle in soi minore, Orlendo Gibbons: Fantasia n. 1 in re, Alfento Perchi a) Gottes Zei, b) Aria della Passione secondo San Giovanni Es ist veilbrachi); c) Weinachis-Craforium (Num wird mein libster). Interpretazioni della piasione percondo San Giovanni sa paulita Sevens ... Vicio Legiey: Processi Renè ven der Veldens. Sulle: Renè ven der Veldens. Sulle: Renè ven der Veldens. Sulle: Renè ven der Veldens.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Iyon 1 Kc/s. 682 · m. 498,3; 11moges I Kc/s. 791 · m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 744 · m. 317,8; Peris II · Marsellie II Kc/s. 1970 · m.
280,4; Lille I Kc/s. 1376 · m. 218;
Gruppo sincronizzelo Kc/s. 1403 ·
m. 213,8)

m. 215,6)
19,10 Sul vostro panolorte 19,25
André Chanu, Fabla Gringor e
Porchestra Edward Chekter
19,54 Orchestra Augusto Baldi,
20 Notiziario. 20,25 les Pardaillan », adaltamento radiotonico di René Jeanna, ispirato
da' romanzo di Michel Zeva.

co». Secondo episodio 20,35 Melodie e canzoni, 21,20 «La Balle Ouvraga», a cura di Claude o Michéle Duponi, 22 Nolizlario. 21,31 « La Nui des Roches Rouges». Adattamanto di Jacques Hebey. 22,45-23 « Voito per una solitudina», a cura di Maurice Basullis PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/a. 144 - m. 1827,3)

18 Musica prasantala da Ganevieve Ligneau 11,30 Anteprima
a grandi successi doi dischi di
varietà. 19,15 Notiziario. 19,45
varietà 20 - 41a chiave sotto
ili paglierizcio », varietà 20,30
rirbuna prigina 20,50 Notiziario. 20,55 Dischi 21 - 600
vanna d'Arco. « Spettacolo
solo Domrémy in occasione della
laste calebrative del Processo a Domrémy in occasione della inste calebrative del Processo di riabilitazione di Giovanna d'Arco. Rievocazione di Yves Jamiaque. 21,20 « Da Victor Hugo a Giuseppe Verdi ». « Da Tiboulet a Rigotatto » A cura di Paul Abram. 22,20 Valzar di Chrojin pilarioretati dal piadi Paul Abram, 22,20 Vaizar di Chopin inlaripretati del pianista Léonerd Penneris, 22,30 La grandi voci umane: « André Baugé « 23 Notizierio. 23,05 Un anno di carzoni francesi. 23,35 Musico da ballo 24 Notiziario, 0,05 Dischi.

MONTECARLO /s. 1466 - m. 205; Kc/s. 4035 -49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82]
9 Notiziarlo. 19,12 Operatio
19,28 La tamiglia Duration, 19,38
Jeanne Souza e Bourvil 19,43
Vedrzi Montmarite 19,35 Notiziarlo. 19,00
100 of 100 of 11,00
1

GERMANIA FRANCOFORTE

PRANCOPORTE
(KC/s. 983 - m. 965,5):
KC/s. 6190 - m. 48,49)
3P Musica leggeta 1,9,30 Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti. 20 Concerto sindonico
diretto da Heroori Albert e de
Harold Swins (planista Equato
to per pianoforte e orchestra,
C. Mehier: Sindonia n 6 22
Notiziario, Atlualità, 22,20 til
Club dei jazz 23 Musica per
Susiaca, 9,10 Ospiti notiurni,
Notizie e commenti da Berlino
1,15 Musica nella notte
Musica ella notte
Musica ella notte
Musica ella notte

1,15 Musica nella notte

MURHACKEE

(KC/s. 575 - m. 522)

19,05 Croacca - Musica 19,30 Di
giorno in giorno. 20 Indovinate e viaggiare: lotteria 20,45

Ciò che minaccia la nostra sadute (S) Il traflico stradale produce morii e leriti, convessi
di Audelberga. 21,15 Serenato
a Schwelzingen: Cerlo Glusep-

pe Toeschi: Partita ndtiurna; Frans Kaver Richier: Concerto in mi minore per cembalo; Christian Canaabich: Sinionia in Christuan Caneablck: Sintonia In on maggiore (Orchestra da camera diretta da Eugan Oodert solista Cemballista Filtz Neumeyer), 22 Notiribario 22,18 Comera diretta da Comera da Comera diretta diretta da Comera da Comera diretta da Comera da Comera diretta da Comera da Come

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO (KC/s. 1016 - m. 295)
7 Cronaco 17,30 Tribuna dal tempo. 20 Musica da tims. 20,45 Un probleme scottante: La gloventu proluga. 21 - Trastarmozone dell'immagine di Mocratorone del Secoli v. studio di Heimut Lohmiller. 22 Nottierio. Sport 22.20 Una piccola melodia. 22,30 a Come ci vedono gli altri: Il carattere tedosco studio di Klaus Colbarg. 23,30 Musica d'operetta.

INGHILTERRA

Siemo nell'Impossibilità di pubblicere il Progremme Ne-zionele e il Progremme Leg-gero dell'Inghilterre, poiché

ONGE CORTE

ONDE CORTE

1 «Cranford», dl Mrs. Gaskell
Ottavo episodio. 11,30 Musica
da balfo dell'America fatina
13,55 Nuovi dischi presentati da
lan Siewart, 14,15 Concerto diretto da Charles Mackerras, con
la partecipaziona di Scott certa de Chaire. Modernes de Chaire. Se consection de Scott Joint, 15,45 - Chilero di luna commedia di John Gostes. Adattamento radiotonico di Moi-le Greenhalpin, 17,15 Juzz 18,30 Bando militare. 17,30 - A Lite oli Bliss. 20 Concerto di musica 22,15 Concerto di musica con la parfecipazione della cantante Vanessa Les del Coro maschile della BBC 23,15 Musica richiesto.

LUSSEMBURGO (Olerne Kc/s. 233 · m. 1288 · Serele Kc/s. 1439 · m. 208,5)

Serele KC/s. 1437 - m. 208,8)
19,15 Notizinio. 19,34 it piecolo
teatro. 19,44 la lamiglia Duraton. 20 Cenzoni e vedette di attualità 20,15 Afla riniusa.
20,47 la corsa della settel. 21,15
Gran Galo 21,45 Rassegna universale. 22,01 Al balocco delle
Muse. 22,01 Al balocco delle
Muse. 22,01 Al balocco della
violino a pianototra 2,38 Pierre e Thomas 23,16 How Christion Science neals. 23,11-24
Etger: Variazioni « Enigma ».
CUANDA

OLANDA

HILVERSUM I (Kc/s. 746 - m. 402)

(E' vietete la Olenda la riproduzione dei progremmi olandesi) 18,05 Complesso + De Boertjes van Buuten > 18,30 Domande o risposte 18,45 J. Strauss: Frühlingsstimmen. 19 Notiziario 19,50 Dischi. 29,40 II Trio Leslis Coll e II cantante Marcai. Theiemans 21,30 Musica leogera, Interpretate dal Compies oc Cascade diretto da Johnny Ombach e II cantante Co Hagadoon. 21,56 Uorchestra da comera radiolonica diretta da Musica leogera (19,10) e Collegia de California (19,10) e California (19,10

SVIZZERA BEROMUENSTER

ERPOMUENTER
(KC/a : 529 - m. 547.1)
19.85 Cronaca mondinia. 19,30
Notilizario Eco dal tempo. 20
Bella voci di cantanti lirici,
sintesi di arthur Kost e Wellar Diggelmann 21 - Ancha
l'arta ha bisogno di pane «,
discussione. 22,15 Notitario
tempo per coro temminia
rista Hans Stengrube. Franz
Listi: Preludio e tuga sul nome di B-A-C-li e Variazioni su
un corale di Bach,
MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/a. 557 - m. 568,6)

17,15 Nat/Ja. 557 - m. 545,6)
7,15 Notiziario. 7,297,45 Almanacco sonoro. 12,15 Musica varia. 12,39 Noturiano. 12,15 Musica varia. 12,39 Noturiano. 12,15 Musica varia. 12,39 Noturiano. 12,35 Musica varia. 15,40-14 Armonio leggere incluei. 15,40-14 Armonio leggere il,50 Ora seriano. 17,59 Passeggiate incinezia. 16,10 Almanacia. 18,10 Musica richestia. 18,10 Ming. Stalloni. Listi. Baspodia ungharese n. 5. 19 II giro ci-clistico d'Italia. 19,15 Notizia-rio. 19,40 Canzoni in spagnolo. 20 tallegro appuniamento del vannerol. 120,10 Musica Portugua. 120,10 Mu Rusce: a) Toccata a due violini e spinetta (frascr. per orchestra d'archi e cembalo), b)
Sonata per violino e spinetta;
c) Toccata a violino o spinetta;
c) Toccata a violino o spinetta;
c) traccata d'orcata d'archi e orcono 20,55 e La casa del parcos, dramma in tre atti di G.
Sonusoldi, 215 Melodia e rifmil 20,60 condo 21,25 Melodia e rifmil 21,25 Melodia e rif-

SDITENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 744 - m. 393)
19,15 Noliziario 19,45 Armonie moderne 20,10 Contatto, por tavoral 20,30 Jazz si Compt Eti-si, 21,30 - to vita di Roberto Schumann - a cura di René ta-lou. 16-72 a spisodio: 11540-122,30 Noliziario 22,40 Jees Frenșeix: Ouertetto 22,55-23,15 Musica romantica Interpretata della planista Olga Daragan. Schumens: loccata qp. 7; Chopie: Andanie splanato e Polecca brilante.

SHELL

MOTOR OIL SHELL



Sempre vivace

C'è un olio che rende più vivace e scattante il motore della vostra automobile

Shell X-100 Motor Oil "polivalente" 10W/30

frutto della provata esperienza Shell nel campo dei lubrificanti, sperimentato in tutto il mondo con macchine di ogni tipo. Questa è la gradazione multipla del famoso Shell X-100 Motor Oil, l'olio che vince la corrosione; la gradazione che non "sente" il variare delle stagioni e mantiene il motore vivace, agile, scattante.

pronto avviamento

minor usura

maggior rendimento

risparmio di carburante

Risultato della più avanzata e spe rimentata tecnica di lubrificazione

un solo olio per tutto l'anno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario . Giornale radio Previsioni del tempo . Teccuino del buongiorno Musiche del

Chi l'ha inventato (7,45) (Motta) " Ieri al Parlamento (7,50)

- Segnaie orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. dei tempo Boll. meteor. 8 Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Coloate)
- 8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- Mattinata sinfonica
 Brahms; Variazioni su un tema di
 Haydn, op. 56; Grleg; Concerto in
 ia minore, op. 16, per pianoforte e
 orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adaglo, c) Allegro moderato molto e marcato; Kodaly; Ouverture da teatro.
- Marino Marini e il suo complesso 12,10 Orchastra diretta da Francesco

Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Claudio
Bernardini, Marisa Colomber,
Carlo Pierangeli, Nuccia Bongiovanni e il Trio Aurora
Stelmer; Elena di Trola; Scotteri:
'A straniera; Larkel-Mattes: Stella
di Rio; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Giordano:
Mambo bat; Bertini-Ravasini: Cieto
minucato; Larkel-Scotto; Sotta i ponti di Pari Milleroni: Bertini-Ravasini Cieto
mio; Nisa-Redi: Un romantico amore;
Testoni-Donida: Maometto e la montagna; Bossini: Rio grande
Ascollate questa sera... »

- « Ascoltate questa sera... » 12,50 Calendarlo (Antonetto)
- Calendarlo (Antonetto)
 Segnale orario Glornale radio
 Media delle valute Previsioni
 del tempo XXXIX Giro d'Italia
 Servizi di Nando Martellini,
 Adone Carapezzi, Sergio Giubilo
 e Sergio Zavoli Radiocronaca
 della partenza da Milano 13 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25 Album musicale Orchestra Milleluci diretta da William Galassini Negli interv. comunicati commerciali Mitl e leggende (13,55)
- Glornaie radio
- XXXIX Giro d'Italia Notizie suila tappa Milano-Ales-sandria
- 14.15-14.30 Chi è di acena?, cronache del teatro di Achille Fiocco Cro-nache cinematografiche, di Edoar-do Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 In colleg Vaticana: collegamento con la Radio
 - La valorizzazione del dolora Terza trasmissione Sorella Radio
- Trasmissione per gli infermi 17.45 Ritmi e canzonl
 - XXXIX Giro d'Italia Radiocronaca dell'arrivo ad Alessandria (Terme di San Pellegrino)
- 18,30 Scuola e cultura Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gian-
- narelli 18.45 IL TROVATORE Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

Secondo atto oun Carlo Taoliabue
Caterina Mancin!
Miriam Pirazzini
Giacomo Lauri Volpi
Alfredo Cotella
Graziella Sciulo
Mario Carlini
Ezio Achini
Carlo Mari Il coote di Luna Leocora Azuceoa Manrico Gio Ferrando Ines Ruiz vecchio zingaro Direttore Fernando Previtali Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Ita-

- 19,30 XXXIX Giro d'Italie Ordine d'arrivo della tappa Mi-lano-Alessandria (Terme di San Pelleorino) Qualche ritmo
- Estrazioni del Lotto 19.45 Prodotti e produttori italiani Gorni Kramer e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commer-ciali Una canzone di successo
- (Buttoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport
- 21 Come si vota
- 21,05 Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi

Fantasia musicala

Un programma con le orchestre di Franck Pourcel e Ray Martin, l cantanti André Claveau e Alma Cogan, la pianista Winifred At-well e il Trio Los Panchos

Lea Padovani, Alberto Bonucci, e Luciano Mondolfo presentano 22 -TEATRO DA CAMERA Serata con Schlumberger Il falegname onesto . I guai del-

l'onestà Con l'Intervento di Luigi Almi-rante, Antonio Battistella, Nino Dai Fabbro, Anna Maestri, Marco Paniello, Maria Zanoli e Nietta Zocchi

Regia di Luclano Mondolfo (vedi articolo illustrativo a pag. 8)

- 22,45 Orchestra dirette da Pippo Bar-ZIZZA 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi - Notizia del mattino II Buongiorno
- Cenzoni presentate al VI Festival di Senremo 1956 George Melachrino e la sua orchestra
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico San-guigni (Omo)

MERIDIANA

13 Centocittà

a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi Immagini, curiosità e ghiottone-rie di casa nostra: Liguria (Doppio brodo Star)

Fiash: istantanee sonore

- 13.30 Segnale orario Glornale radio XXXIX Giro d'Italia: Notizie sulla tappa Milano-Alessandria · Ascoltate questa sera... >
- 13.45 Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico, con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Neoli interv. comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara
- Piero Umiliani e il suo complesso Segnale orario - Giornale radio -Previs, del tempo . Boil meteor. XXXIX Giro d'Italia: Notizie sulla tappa Milano-Alessandria

Franz Joseph Haydn

Sisfonia n. 94 in sol maggiore . Il colpo di timpano »

Adagio cantablle, Vivace assal -Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro di molto

Frank Marrin Sei monologhi da 'Jedermann', per contralto e orchestra lat als zu End das Freudenmahl - Ach Gott, wie araust mir vor dem Tod - Ist als wenn eina gerufen hätt. So wollt ich ganz zernichtet sein Jai ich glaub: solches hat er vollbracht. O ewiger Gott! O gött-lichee Gesicht!

Solista Andrée Aubery Luchioi Luigi Cortese

Luigi Corfese
Deux odes de Ronsard, op. 25 per
canto e orchestra
Ode XXIII - Ode XIX
Solista Andrée Aubery Luchini,
contratio
Prima esecuzione assoluta

Zoffan Kodaly Variazioni su un canto popolare ungherese (detto «Il Pavone»)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Aspetti del giornalismo in Ame-rica, conversazione di Sergio Sa-viane

Filosofia, a cura di Michele Fe-derico Sciacca

dell'Atti del secondo Congresso in-ternazionale di Filosofia delle Scien-ze - Notiziario

Storia delle religioni, a cura dl Paolo Brezzi La religiosità romana al tempo del-i'Impero - La rivelazione di Ermete Trismegisto (Replica)

Nell'intervallo:

Al termine:

La Rassegna

15,15 Confidenziale Settimanale per la donna

Frank Martin

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Concerto in miniatura: pianista Monte Hiii Davis: Chopin: Andan-te spianato e grande polacca brilte spianato e grande polacca brià.
lante. Toponomastica, a cura di
Francesco Piccolo - I capolavori:
Vivaldi: Gloria, per soli, coro e
orchestra, a cura di Mario Rinaldi - La voce di San Giorgio:
«Il sole si leva al tramonto», conversazione di Francesco Carnelutti

BALLATE CON NO! 18 -Giornale radio XXXIX Giro d'Italia

Ordine d'arrivo della tappa Milano-Aiessandria Programma per I ragazzi

Capitan Maitempo

Romanzo di Marlo Cupisti - Adat-tamento di Alberto Perrini - Se-condo episodio Appuntamento con Armando Ore-

Il sabato di Classe Unica 19 -

Come sono organizzate le elezioni (Intervista coi prof. Giovanni Domande e risposte sui corsi

INTERMEZZO

19,30 Musica leggera

- e comunicati commerciali Scrivetecl, vl rlsponderanno (Chlorodont)
- Segnale orario Radiosera XXXIX Giro d'Itaila
- Commenti e interviste 20.30 Come si vota
- 20.35 Tre canzoni, una parola Concorso musicaie a premi

Clak Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

L'ITALIA IN BICICLETTA

Ciciorivista a tappe, di Dino Verde SPETTACOLO DELLA SERA

21.30 RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di Fran-cesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Duca di Mantova Carlo Zampighi
Rigoletto Aldo Protti
Gilda Gilda Carlo Zampighi
Rigoletto Virginia Zeana
Maddalena Luisa Ribacchi
Glovanna Giovanna Conte di Morterone
Il Cavaller Marullo Carlo Forti
Matteo Borsa Caprao Dario Caselli
La Contessa di Ceprao Dario Caselli
La Contessa di Ceprao Carlo Carlo
Il Cavaller Marullo
Uo usclere di corte Arrigo Catreloni
I paggio della duchessa
Luisa Mandelli
Direttore Nino Sanzogno

Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negll intervalli: Asterischi . Ule notizie

Al termine: Siparietto



Aido Proiti in costume di Rigolello

- TERZO PROGRAMMA La finenza locale la partecipazione del contraito Andrée Aubery Luchini Glauco della Porta: Le munici-palizzazioni
- Sandor Veress Threnos, In memoria di Béla Bartók, per orchestra Orchestra Sinfooica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Piero Provera
- 19,30 Hainrich Haine nel centenario della morta
- II. Il narratore e il giornalista, a cura di Italo Maione L'indicatore economico

19

20,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera
M. Clementi: Due Sonate per pianoforte con accompagnamento di
violino e violoncello
Sonata in re maggiore (Allegro di
motto - Allegretto - Finale, Vivace
assai - Sonata in do maggiore (Alegro - Rondô, Allegro appiritoso)
Esecuzione dei «Trio di Bolzano»
Nunzio Mootanari, pianoforie; Gianvioloncello
Collogo Sante Amadori,
violoncello
C. Esuret. Trio de proporte G. Fauré: Trio in re minore, Allegro non troppo - Andantino -Allegro vivo

Esecuzione del «Trio Albeneri» Erich Itor-Kahn, pianoforte; Gior-gio Ciompi, vialino; Benar Helfetz, violoncello

Il Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica Cesare Pavese, a cura di Odoardo Strigelli

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione sinfonica pubblica del Tarzo Programma

diretto da Antonio Pedrotti con

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

CONCERTO

13,20 Antologia - Da « Il viaggio di un ignorante » di Giovanni Rajberti: « Gli omnibus »

13,30-14,15 Musiche di Giazunot e Tommasini (Replica dei « Concerto di ogni sera » di venerdì 18 maggio)



RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi

Rigoletto! Chi non sa che, fra le opcre popolari di Verdi, è questa la più cara al cuore delquesta la più cara al cuore del-le folle, come lo fu al cuore del musicista, e la più geniale ed esemplare di quel - fare svelto - che il grande busse-tano tanto ammirava nel tea-tro francese del suo tempo e che così mirabilmente doveva trasferire nel dramma italiano? Non staremo, perciò a rievo-care le varie fasi della vicenda. e nemmeno a indicare o a tes-scre l'elogio delle recondite bel-lezze della partitura. Cl limite lezze della partitura, Ci limite-remo, anche per l'esiguità dello spazio, ad una sommaria... preistoria

storia.
L'idea di musicare Le Roi s'amuse di Victor Hiigo pare sia venuta a Verdi sin dal 1844. all'epoca cioè dell'Ernani. In un elenco di soggetti redatti dal

Ore 21,30 - Secondo Programma

Maestro troviamo infatti citato il dramma dei poeta francese; e la citazione è accompagnata da un giudiz:o assai lusinghie-ro sulle virtu teatrali del testo che «per verità, brio, patetico, aspetti molteplici della vita superava, sccondo Verdi, lo superava, sccondo stesso Ernani,

Naturalmente personaggi e am-biente (urono via via trasfor-mati per sfuggire aj consueti rigori della censura, Così il Triboulet victorughiano divenne Rigoletto tidea, questa, di un impiegato della censura, un tal Martello non meglio identifica-to). La sfarzosa corte del ga-lante Francesco I, delle cui aylante Francesco I, delle cui avventure amorosc sono piene le cronache del tempo, fu sostituita col palazzo di un immaginario Duca di Mantova (come era possibile mettere sulle scene un re dissoluto, e, per giuni immaginario metale di la companio della considera di la companio della companio ne un re dissoluto, e, per giun-ta, imparentato con le dinastie di mezza Europa?! Cosi Blanca, figlia del butfone di corte, prese il nome di Gilda; e il ribaldo Saltabaril, che con l'aiuto della procace sorell'ina esercita a do-micilio le più losche missioni di fiducia, si trasformo nel famoso Sparafueile.

Sparafucile.
L'opera fu scritta e strumentata in soli quaranta glorni, a 38 anni. Ando in scena j'll marzo 1851 alla Fenice di Veneria. con csito trionfale che si rinnovò ad ogni, » prima e uropea: Vienna 1852; Londra 1853; Parigi 1857. Tanto che lo stesso Hugo, che all'inizio aveva mostrato una certa diffidenza verso la riduzione operistica del suo dramma, fini per esserne un fervente ammiratore. Primo interprete del capolavoro fu il baritono Felice Vares: un Rigoletto ideale per le qualità fissiche tera basso, tarchiato e un goletto ideale per le qualità fi-siche (era basso, tarchiato e un po sbilenco) e le doti artisti-che (voce vibrante, sonora c pastosa; e un talento dramma-tico di prim'ordine. La sua in-terpretazione, nell'impostazione generale del personaggio, an-cora oggi fa testo.

Martha Eggerth

TELEVISIONE

XXXIX Giro d'Italia Da Piazza del Duomo in Milano: Telecrooaca del ra-duno e della partenza dei girinl

15,55 Pomeriggio sportivo a) Ripresa diretta di un incontro di calcio

b) XXXIX Giro d'Italia Servizlo speciale del Telegiornale compren-dente la telecronaca dell'arrivo della tappa Milano-Alessandria

Indi: La TV degil agricoltori Rubrica dedicata al pro-blemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizione pomeridiana Realizzazione di Luigi Di Gianni

20,30 Telegiornale XXXIX Giro d'Italia Servizlo speciale del Te-legiornale con il punto di vista di Gioo Bartali Giro a segno

Variazioni al seguito del Giro di Ugo Tognazzi е Raimondo Vianello сол Raimondo Vianello con Franca Tamantini Commenti musicali di Co-simo Di Ceglie

sabato 19 maggio

Regla di Alberto Gagliardelli

21,15 invito a bordo Varietà musicale con le Bluebell girls e la parteci-pazione di Martha Eggerth Jan Klepura Orchestra di William Ga-Presenta Domenico Modu-

Regia di Romolo Siena

22,15 Il Teatro di Edvardo IL DONO DI NATALE di E. De Filippo Coo Dolores Palumbo Personaggi ed interpreti: Attilio Giuseppe A Emilia Isa Domenico Tenneriello Giuseppe Anatrelli Isa Danieli Eduardo

Sofia Tenneriello
Dolores Palumbo Cav. Federico Gerenzia Nino Veglia

Regia di Vieri Bigazzi

22,40 Sette glorni di TV Presentazione dei prinei-pall programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale e Ser-23 vizio speciale per il XXXIX Giro d'Italia

Martha Eggerth e Jan Kiepura in "Invito a bordo,,

Un grande ritorno

artha Eggerth e Jan Kiepura sono stati per parecchi anni, fino al momento della guerra, una delle coppie più amabili sorridenti del cinema europeo, amavano, gorgheggiavano, tuba-Si amavano, gorgheggiavano, tubavano — sempre insieme — nei loro film-operetta: andare a vederisignificava assistere a storie festose ed ottimiste. Come quella del loro amore, del resto, della loro vita e della carriera di entrambi. Quaodo, poco più di un anno fa le cronache londinesi portarono la notizia che Jan Klepura si era dichiarato rallito a causa di imnotizia che Jan Kiepura si era di-chiarato 'fallito' a causa di im-pegni fiscali che non poteva assoi-vere, ecco che anche la loro fa-vola parve soppiantata da una realtà incresciosa, quasi brutale. I Kiepura dovevano al fisco inglese circa tradici milioni di bra arrecirca tredic) milioni di lire arre-

Riepura dovevano al nico inglese circa tredici milioni di lire arretrati, per le tasse che non avevano pagato sulla loro attività cinematografica in Inghilterra net '35 enel '36, gil anni più splendenti della loro carriera.

Ma adesso l'ex-giovane-coppia-sorridente torna a far parlare di sé, estavolta, è per una fovanée che — insieme, naturalmente — Kiepura e sua moglie hanno iniziato a Vienna e ad Amburgo e continueranno nelle più importanti oltà europee. Martha Eggerth e Jan Kiepura — che questa sera vedremo sul tele schermi nel varietà Invito a bor do — sono sposati da vent'anni: st conobbero infatti a Berlino nel 25 e un anno dopo erano già masi conobero infatti a Berlino nel 35 e un anno dopo erano già marito e moglie. Prendevano parte, per la prima volta insieme, a un film dal titolo li mio cuore ti chiama: un titolo che ebbe per essi un significato simbolico, Si dice che il primo incontro fu piuttosto acido. Entrambi erano già famosi e avevano girato per proprio conto alcuni film. Ma da quell'incontro nacque un'alleanza costante e armoniosa, nacque la favola del loro amore

amore. Jan Kiepura è nato a Varsavia il 18 maggio del 1902 e ha studiato giurisprudeoza. A vent'anni era co-nosciuto come e lo studente che ha nosciuto come · lo studente che ha una bella voee ›; e si ricordarono subito di lui quando si dovette sostituire all'Opera di Varsavia uo cantante che si era improvvisamente ammalato. Da allora, l'ex studente cantò tutte le sere e diventò uno dei tenori più famosi d'Europa. Cantò anche alla Scala di Milano.

Lei è figlia di un bancbiere e di una cantante. E' nata a Budapest

Lei e ngila di un bancbiere e di una cantante. E' nata a Budapest il 17 aprile del 1912. Fu un'adole-scente prodigio: a quindici anni cra già un «idolo nazionale» in Ungberia e cantava nel Barbiere di Siviglia, Interpretò, fra gli altri. il film Angeli senzo paradiso: ce la ricordiamo tutta bianca, patetica, ricorojamo tutta bianca, patetică, quasi evanescente nel ruolo della domani sipiratrice di Schubert. Nel 35 veone in Italia, chiamata dai regista Galione che la volle nella parte di Maddalena Fumaroli nel film Casta Direo, una biografia di Vincenze Bellini.

Vincenzo Bellini.

Con la guerra, la coppia si divise per un certo periodo. Jan entrò nella legione polacca che combatteva in Franela cootro i nazisti. Più tardi raggiunse la moglie a Nuova York e coo iei prese parte a numerosi spettacoli allestiti sulte scene di Broadway. Repliearono per tre anni La vedova allegra. Andarono anche a Hollywood. Dai loro matrimooio è oato un figlio, Sharbeck.

Ian Kiepura

RICEZIONI TELEVISIVE PERFETTE con STABILIZZATORI AUTOMATICI DI TENSIONE

"SAMA"

· Assaluta stabilità dal quadro

Riduziona dei guasti dovuti agil shalzi di tensiane · Adattabili ad agal talavisare

Listini con descrizioni detta-

gliate a richiesta

SAMA - VIA VERRES, 17 - TELEF. 284-227 - TORINO

creazioni per signora

confezioni per uomo tescosa

In una sola confezione prodotto e mezzo di appli-cazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mo-

sche per un mese. Si applica sui muri e li rende in-setticidi per un mese. E

setticidi per un mese. En processio Geigy.
L'Irroratore Neocid è emiautomano. Costa molto meno di un aerosol. E' licaricabile con metà spesa mediante Neocid Mura:
L' un prodotto Geigy.
In una sola confezioni della mezzo di applicazione. In una sola confezione mezzo di Murale al

Diazinone e Irroratore le Ries prodotto Geigy. Con una sola applicazi i muri uc

sui muri li rende inrodotto eigy.

sche per un mese. Si app setticidi per un mese. E. L'Irroratore Necessana di un aeros Costa m con metà sp nali. E' mediante Neocid orig o di appli-

INSETTICIDA

prodotto Geigy. una sola c one. In u inone e lotto Gei on una s

e per un ticidi per 'Irrorato no di un diante N dotto Ge P n una so ione. In zinone e dotto Ge pr on una s

e per un icidi per 'Irrorato no di un diante No odotto Ge n una sol ione. In izinone e dotto Ge Con una s

e per un: ticidi per 'Irrorato no di un diante No dotto Ge pı n una sol ione. In zinone e

dotto Gelgy

ile. E' mo le rende gy. osta mo

durale

no le mo-

rende in-

osta molto

netà spesa iali. E' un

di appli-

urale al e. E' un

no le mo

rende gy.

osta me

netà so vali. E'

o di ap

Murale

gy.

E' un

IRRORATORE MURALE netà netà sp nali, E' SEMIAUTOMATICO

RICARICABILE Murale

on una sola applicazione i muri uccidono le setticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

18,39-18,45 Corse alamaniara di maccanica (Palermo 3 - Calania 5 - Messina 3),

19,39-19,45 Corse alamantara di maccanica (Calianissetta 1). TRENTING - ALTO ADIGE

7 Classa Unica (Dolzano 2 - Bol-zano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2)

1K,35 Pregramma allealasine in lingua ledesca - Zehn Minuten lur die Arbeiter - Melodian die wir gene hören - Unsere Rund-funkwoche - Das internationale Vina Marche - Das international de Moche - Das international de Moche (Bino 2 - Bolzano II - Bressa 2 - Brunico 2 - Maranza Merano 2)

P.30 - 20,15 Zithersolist Alfon Schinidseder - Blick in die Pe gion - Nachrichtendienst (Bol Zano III) 19.30 - 20.15

VENEZIA GIULIA E FRIULI 13,30 L'era dalla Vanazia Giulia Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli Italia.

SOLUZIONE DEI GIOCHI DI PAG. 23

CRUCIVERBA A CRITTO-



SILLABE DA RIORDINARE: Terza pagina; Paolo schi; Le superstizioni.

IL RE SULLA SCACCHIE-RA: Enciclopedia di • Laseia o raddoppia .

DI QUA E DI LA': APP(unto), UNT(uoso), (case)AME, (ceme) NTO, CON(tesa), LAN (cria), (altr) OVE, (case) LLA = Appuntamento con la novella.

PAROLE INCATENATE: AROLE INCATENATE: 1.
Lavorio, Rionale · 2. Biberon, Rondine · 3. Svitare.
Arenile · 4. Corrida, Idatide · 5. Assedio, Diogene ·
6. Stalino, Inodoro · 7. Armenia, Niagara = Ai vostri ordina. stri ordini.

RADIO - sabato 19 maggio

ni d'olire irontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica varie: Webar: Invito al valzer; Picci-Aelli: Cancion morasca; Magicoco: Merinaresca; Moriona-Giombin: Serenaia hofantina; Delgato-Milo: Tumbalto - mambo; Mostazo Copias - passo doppio - 14 Giornale radio - Ventiquatiti ora di vita politica italiana - Notirario giuliano - Legando Ira le righe (Venezia 3)

14,30-14,40 Tarza pagina - Crona-che triestine di leatro, musica cinema, arti e lattere (Trieste 1) 18,30 Certi viaggi santimantali: « Gita in mare. Pirano », di L baro Mazzi (Triasie 1).

1K,45 Musiche eparatiistiche con l'orchestra diretta da Guido Cergoti (Trieste 1)

19,15 Gianni Saired al planoferia 19,45 Quartelle di Franco Valli-snati (Trieste ')

In lingua sievana (Triasta A)

7 Musica dal mattine, calandario - 7,15 Segnale oratio, notiziatio bollettino meteorologico - 7,35 Musica leggera, taccuino dei giorno - 8,15-8,30 Segnale oratio, notiziatio.

11,30 Orchastra Cargoli doni del mare, conversazione 12,10 Per clascuno qualcosa 12,45 Nel mondo dalla cultura

13,13 Sagnala erario, notiziario 3,30 Musica varia operistica 4,15 Segnale orario, notiziario, assegna della siampa - 14,45 Dichestra ritmica Swinging Bro-Dichestra ritmica Swinging Bro-ners - 1,5,30 Concerto in piar-ra - 16 La novella del sobato -6,40 Caffè concerto dell'or-mestra Pacchiori - 17 Melodie operettistiche - 18 Liszi Con-certo n. 1 in ml bem magg 18,55 Orchestre leggere - 19,15 Incontro con le ascoltarici

20 Natisiarie sportivo - 20,15 Se-gaale ofario, notiziario, bol-rettino meteorologico - 20,30 Musiche rilmiche eseguite dal-l'orchestra Bojan Adamic - 21,5 Striuman in Ilalia - 21,15 Strauss: - Il pipisirello «, ope-reila in tra atti. 23,5 Seppale reifa in tre atti - 23,15 Segnale orario, notiziazio, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musi-ra det la buonancile - 23,15 Segnale

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 900 · m. 306,1)

(Kc/s. 900 - m. 306,1)
18,45 Disch. 19 Notizianio 19,10
Concerto di musica varia di-retto da Juliane Galiniere 19,30
La scalta di Jean Maxime 20
Atusalità 20,15 Schemi alge-cimi 20,55 Vita parigina 21 No-tizianio 21,30 Ritramissione di parigina 23,80,23,40
un teatra parigina 23,80,23,48

ANDORRA

(Kc/s. 79K · m. 500,6; Kc/a. 5972 · m. 50,22)

kc/a. 5772 - m. 50,581

Kc/a.

RELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

(KC/s. 420 - m. 485.?)

18, KR Dischi del glorno 7,9,65 il vosiro programma 19,20 Noliziro 7,00 Seraia di Wask-end 400 i ed lo », a cura di Jean Leroy » La vetrina della canzoni », di Angèle Guller. » Arie grigle e ross » « Naso al venio », a cura di Pierre Vandendes 22 Nolizirio 2,15 Gardies 22 Nolizirio 2,15 Gardies 22 Nolizirio 2,15 Gardies 22 Nolizirio 2,25 Centestra Vic. Baeyens, 25,55-24 PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)
Noliziario. 20 Panorama di va-rietà 21 Dischi 22 Noliziario. 22,15 Ritmi 22,55 Notiziario 25,05-24 Musica da ballo

FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsailla I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Paris I Kc/s. 845 - m. 347,6; Bordanux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzaio Kc/s. 1349 - m. 272,4)

po sincronizzato X-4, Vitippo sincronizzato X-4, 1347

17,01 Claticevesti: Sniagourotchkaop 12, Irammanti. 17,30 Proincrease and the since and the sin

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyen 1 Kc/s. 462 - m. 498,5; Li-mogas I Kc/s. 791 - m. 379,5; Teu-leusa I Kc/s. 944 - m. 517,8; Pa-ris II - Marsailla II Kc/s. 1070 - m. 2K0,4; Lilla I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronissato Kc/s. 1403 m. 213,81

19,10 a Pierra Le Rouzic », a cura d. Robert Bogdali 19,25 Mireille e « suo piccolo testro » Nallá

vita tulto si aggiusta » 19,54 Dischi, 20,20 «Le canard à Irois becs », di Jonas 20,45 Crociera astrale, a cura di Jean Crociera astrale, a cura di Jean Nocher, e La macchina per fra-terinzzare », 21 La canzone ine-dita, con l'orchestra Franck Pourcel, 21,30 « Henry Salva-dor », film radiolonico prasen-tato da Luc Berimont, 22 Noli-ziario 22,15 Fastivel di musica Legorare 27,45,25 Gormano S.A. laggera. 22,45-25 Getmaine Sa-bion e Pierrette Leconte, in compagnia di Dean Berfola, vi dicono e Buonasera, signora Buonasera, signore ».

PARIGI-INTER

(Nica | Kc/s. 1554 - m. 195,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

1K Interpretazioni del contratto tauris Elms. Al pianotorte Odette Pigault. 18,15 Negto spiriluals. 18,30 inter 33, 45, 78 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà 20 Piccolo museo della can-zonetta, con Louis Ducreux e il complete stimuntationi zonelta, con Louis Ducreux e il complesso strumantale diratto de Andié Popo 20,30 Nortziario 20,35 Parigi, luogo di Incontro dei laari dei mondo 21,05 «A briglia sciolta», a cura di Jaan Bardin, André Popp e Bernard Hubranne 22,05 «Buona sera, Europa Oui Parigi», a cura di Jean Andie 24 Notiziario 0,05 Dischi, 1,57-2 Noliziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 · m. 205; Kc/s. 6035 · m. 49,71; Kc/s. 2349 · m. 40,82) . 49,71; Kc/s. 2349 - m. 40,83 9 Notiziano 19,12 Orchestra Jo Boyer 19,2K La tamiglia Dura-tion 19,38 Jeanne Sourza e Bourvill. 19,45 Canzgni parigine 19,55 Notizeratio. 20 Pisto in canzoni. 20,30 Serenata 22,00 Serenata 22,00 Concerno diretto da Rudoli Ma-call Morari: Piccola musica call morari: Piccola musica rait Mosart: Piccola musica nolturna, Schubert: Quinta sin-tonia, Baathovan: Quinta sintonia, Baathovan: Quinta sin-tonia 23 Notiziario 25,05-23,30 Musica da ballo

INGHILTERRA

Siamo natt'impessibillà di pubblicara II Pregramma Na-sionala a il Pregramma Laggare dall'Inghiliarra, peiché nen ci sone parvanuli tampa-

ONDE CORTE

4.15 Orchestra leggera della BBC del Midland 7,30 Concerto dal pindista Solomon - Brahma: Variante del Company del Midland 7,30 Concerto dal Haendel, op 24 8,20 Melodie inlatoristate da Lucille Grahm 11,50 * A Life ol Bliss *, 14,15 Musica richesta 21,15 La famiglia Archer *, di Webb e Mason, 20 Panorama di verieta 21,15 Musica vicia 22,30 Musi ce di Chaca Varia 24,30 Musi ce di Chaca Varia

CLASSE UNICA

Il bombino nei suoi primi anni di vito dà le più grandi gioie e le più gravi preoccupazioni specie o genitori giovani ed inesperti.

Le leziani tenute per «Classe Unico» dagli spe-cialisti Gino Frontali, Alberto Morzi, Luigi Volpicelli e raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana non mancheranno di portare un efficoce orientamento sul come opportunomente ollevare i bambini.

> GINO FRONTALI - ALBERTO MARZI LUIGI VOLPICELLI

IL BAMBINO

(dalla nascita al kei anni) Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio italiana . Via Arsenale, 21 - Torino

Stampatrice Ilte

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 235 - m. 12KK -5arala Kc/s. 1439 - m. 294.5)

19,15 Notiziario. 19,34 A lutir gi innamorati dei mondo 19,44 La lamiglia Duraton 19,54 Bou La lamiglia Duraton 19,54 Bot. vil. a Jacques Grello 20 La pista delle canzoni. 20,30 il piono della vosira vila 21,17 Vosies. Il sogno dalla vosira vila 21,17 Vosies. Il muscale 21,42 Concerto 22,02 Raimbo morate 22,15 D. c.b., ichnesti. 25,01 Concerto 25,16 Stem der Hoop 23,31-24 Mearati: Sindina (Jubistina)

SVIZZERA REROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 te campane annunziano la fe sia di Pentecosle 19,30 Noti-ziario Eco del tempo 20 « Tuj-lo Il mondo è di colore cele-sta » Robeit Stolz racconta la sta » Robeit Stolz racconta la sua vita. 22 » Echi di Broad-way - (pianisia Gaorge Fayer) 22,15 Notiziario 22,20 Ouartet-lo di strumenti a fiato 22,30 Poesre di Siegiried von Vege-sack 22,50-23,15 Musica da Dallio

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Noliziario 7,20-7,43 Almanac-co sonoro. 12,30 Noliziario 12,45 Musica varia 13,10 Can zonetle 15,30-14 Per la donna 14,30 Voci sparse 17 Olimar

Nussia: Leggende Licina; 15
Musica richiesta 13,00 Vor; det
Grigloni Literiano 19 II giro cicifistico d'Italia 19,13 Notizario 19,40 Arcobelano di motivi amaricani 20 Varierà no
sifrano, a cura di Sergio Maspoii 20,50 Varonique, opareita in tre atti ci André Messagar, diratta da Julas Grassier, saleziona 21,15 Schubatti al Improvviso ni 1 in ta
minore; bi improvviso ni 2 in
la bemolie maggiore, c) Improvviso ni 3 in si bemolie
maggiore, di Improvviso ni a
ni 40 minora 21,45 Schumanni: provviso n 3 in si bemolle maggiore, di Improvviso n 4 in la minora 21,45 Schumann: Sinionie n, 1 in si bemote maggiora, op 38 (Primavera) 22,15 Molotia a rifini, 22,38 Notiziario. 22,35 t Ginevra la nuit e, llashes di Vara Floren-ca e Toni Bar sui mondo dello spattacolo svizzero. 23,10 Jazz 1956 23,39-24 Musica da ballo

8 OTTENS

ROTTENS (Kc/s. 744 - m. 593)

19,15 Notiziario 19,25 to spectichio dei tampi 19,53 il quartio d'ora vallesa 29,15 Baila bill 20,20 « Se vuoi, Cleopala ila », ovvero l'ultimo capitolo delle » Memorie dell'ispettore iadecia" Jarry Calwin », di John Michel 21,20 Ballate pargine 21,55 « tes jeur du mysière at du hasard », di Jaan nhavenot 22,36 Notiziario 22,35-25,15 Musica da ballo

ITALIANE STAZIONI MODULAZIONE DI PERQUENZA TELEVISIONE metri PROGRAMMA NAZIONALE 530 1578 190.1 Taransa I Canale I Mca \$1 - 88 1531 225.4 \$56 457,3 AUTOFOMA Monte Pesice Monte Faito Le Spezie 1 Varons I 818 899 (06) 566,7 333,7 587,8 GEDE COETE 1578 190.1 1551 225,4 6060 49,50 9515 31,55 Caltanissect Teries MODULAZIONE DI PERQUENZA Canale 5 Mc a 174 - 181 kc s metri 845 555 1446 207.2 Monte Vende II Monte Sern II Monte Sern II I, Sant'Angele II IG Paganella II Faranza II Boma II Tortee II Monte Bignone II Trieste II Cortins d'Ampezzo B Flaggi Cortina d'Ampassi Bolssno 1484 202.5 Boltagio Campo Imperacore 1578 190,1 1115 265,1 107.2 7175 91,81 Palermo MODULAZIONE SECE MEDIE OEOS COETS Piente Vende III Bologoe III Gesova III Honte S. Angele III Pagenella III Hidano III Boma III Fartina Franca III Torica III Tricato III Corsina d'Ampezzo III Honta Bignone III Honta Belgone III Come III Pencera III Honta Belgus III Campo Inperseore III Campo Catine III 1. Carbone III Botsone III Honta Paglie III Honta Peglie III Honta Peglie III kc s metri kc/s 3995 75,09 Roma metri Mente Peglia PertaSae Cal Visentin Mugalle 1367 219,5

concorsi radio e televisione

Classe Unica»

Assegnazione medianta aorioggio di inque premi consistenti in Cinque buo- ni acquisto libri da ilre 5000 ciascuno ra le persone che hanno scritto alla ubrica «Classe unica» in merito agli risomenti trattati.

Per la trasmissione del 7 aprile 1956 non stali sorteggiati i seguonti nomi-

nativi:

da Vio, Radi 23, Fraz, Murano - Venetia; Temmaso Conte, via Eddomade Iú
Casamicciola [Napolli; Maria Baldini,
Torretta 1i - Bergamo; Alessandra
odi, via Rosselli 5 - Palermo; Linda
Jrbano, via L'Hermite 27 - Piombino
Livorno).

Doccia scozzese»

Trasmissione del 29-2-1956

Prosa 34,36 %; lirica 26,82 %; m. me odica 15,89 %; rivista 6,57 %; m. ain onica 6,24 %; varietà gior. 4,61 % n. ritmica 3,49 %.

Vincono prodotti Lanerossi; Wilms Svezi, corso Mazzini, 15 -orno. Un pecco famiglia con un

orno. Un pecco famiglia con un ta-ilio di tessuto per uomo un taglio di essuto Alexandra un taglio di tessuto Rossella. Antonio Ronzi, via Lario 12 - Milano.

na termocoperta Lanerossi. Laura Cappelli, via Otto Colonoe Bologna. Uo supertermoplaid L

rerossa. Luisa Saviotti, via Aschieri 20 - Ra allo. Un chilo di filato Irrestringibil anerossi.

Trasmissione del 7-3-1956

Lirica 36,49 %; prosa 36,28 %; m. me-odica 10,20 %; rivista 6,22 %; m. sin-onica 6,05 %; varietà gior. 2,75 %; ttmica, 2,01 %.

ttmica, 2,01 %.
Vincono prodotti Lanerossi:
Gino Gsilo, via Ottavio Revet 5 - Toino. - Un pacco famigila contenente
in taglio per uomo, un taglio di tesuto Alexandra, un taglio di tessuto
Edmondo Veienti, via Acri 7 - Boloma, - Una termocooperta Lanerossi.

eamono Veemi, via Acri 7 nois.

A. Una termocoperta Lanerossi.

Florenza Berri, presso Berri Sabatino
Gavonano (Grosseto). Una superternopiald Lanerossi.

Mirella Romanelli, via degli Aranci 22
Aprilla (Lalina). Un chilo di filato
rrestringibile Lanerossi.

Trasmissiona del 14-3-1956

Lirica 32,80 %; prosa 31,09 %; m. me odica 14,82 %; m. ainfonica 6,48 % ivista 5,95 %; varietà gior. 3,88 %; rit nica 2,98 %.

Vincono prodotti Lanerossi:

Giovanni Volpera, via Oon Giovanni /erità 6/1 - Voltri (Genova), - Un pacco amiglia con un taglio di tessuto per iomo, un taglio di Alexandra, un taglio

iomo, un taglio di Alexandra, un taglio di Itessuto Rossella.

I tessuto Rossella.

I tessuto viale Umbria 78
Alli Alexandra Augustia di Alexandra Augustia di Alexandra Augustia di Alexandra Valente, via S. Ugo 4/1 - Geova.

- Un supertermopiaid Lanerossi.

Guido Bocci, via Monti di Pietrajata 6
Roma. - Un chilo di filato irrestrinibile Lanerossi.

Trasmissione dei 21-J-1954

Lirica 43,56 %; prosa 26,88 %; m. meodica 13,86 %; m. xinfonica 7,67 %; ivista 2,12 %; m. ritmica 2,09 %; Vaietà gior. 1,62 %.

ietà gior. 1,62 %.
Vincono prodotti Lanerossi:
Mimme Conio, via Bassano 4 14 · Gelova, · Un pacco famiglia.
Neida Paganuzzi, viale Resistonza 13
Pavia. · Una termocoperta Lanerossi.
Franca Nascimbene, via XX Settemrei 14 · Rivanazzano (Pavia). · Un
upertermopiald Lanerossi.
Bruna isela · Montesiro di Besana
irianza (Milano), · Un chilo di fliqto
rrestringibile.

Trasmissione del 28-3-1954

Lirica 44,39 %; prosa 37,16 %; m. me-odica 6,90 %; m. sinfonica 5,64 %; m. limica 3,01 %; rivista 1,48 %; variotà ior. 1,40 %.

ior. 1,40 %.
Vincono prodotti Lanerossi:
Roberto Marini, via Foscolo 9 · Fienze. - Un paeco famiglia,
Elisa Perotto, via Tuolsi 105 · Torino.
Una termocoperta Lanerossi,
Rinelia Colombo, via dei Pizzi 6 ·
anta (Como). · Un superiormopiaid
anta (Como). · Un superiormopiaid

enerossa. Elda Frigerio, via Perio 9 - Dorio Como) - Un chilo di filato irrestringi no) - Un c Lanerossi,

Trasmissione del 4-4-1954

Lirica 34,64 %; prosa 32,45 %; m. me-odica 11,29 %; rivista 7,55 %; m. sinfo-ica 7,42 %; varietà glor. 4,59 %; rit-aica 2,06 %.

nica 2,06 %.
Vincooo prodotti Lanerossi:
Manilo Schezzi, via XXVII Marzo 70 .
a Spezia. - Un peeco famiglia.
Renzo Rosa Alberini, via Orefici 30 .
lantova. - Una termocoperta Lanerossal.
doneda Cavassini, via Mercalli 23 .
approsoli 0. - Un aupertermopiald

Guido Seimin, strada Pontevigodas-ero 191/2 - Padova, - Un chilo di filato rrestringibilo Lanerossi.

Trasmissione dell'11-4-1956

Lirica 34,77 %; prosa 27,68 %; m. melodica 16,57 %; m. sinfonica 6,76 %; rivista 7,16 %; varietà gior. 3,25 %; m. ritmica 1,80 %.

m. ritmica 1,30 %.
Vincono prodotti Lanerossi:
Annameria Griblo, via Villarñoccarno 12. Torino. Un pacco famiglia.
Alfee Caravira, via Manzoni 36. Bagnacavallo (Ravenna). Una supertermocoperta Lanerossi.
Gino Benefil, via Podgora 42. Ravenca. Un supertermoplaid Lanerossi.
Wilma Venuti, via Milano 7. Trieste
Un chilo di filato irrestringibile Lanerossi.

«Rosso e Nero»

Trasmisalone del 6-4-1956

Trasmissione dei 6-4-1956
Solutione: ONNE SOLE
Vincono un piatto d'argento:
Aldo Tota, Estramurale via Giulia 58
Andria (Bari); Andres Serio, via Materassai 64 - Palermo; Nicola Termini, via Francesco Todaro 9 - Messina; Glovanni Trovatello; rione Glostra Gases C. chiara 37, scala C. - Messina; Anfonio Micali Capparelli, via Pittone 42 - Catania; Addo Cuzzocrea, via Roma 13-Seminara Università dei Palentini Selanca, Piana Crizia : Savona; Elia Giulio, via Giulio Negri 1 - Bergamo; Paolo Fara, via Rizaeddu, 9 - Sassari; Franco Spallera, via Giardini 5 - Isola delle Femmine (Palermo).
Trasmissione dei 20-4-1956 Trasmissione del 20-4-1956

Soluzione: LIVORNO

Vincono un platto d'argento:

Vincono un platto d'argento: Lucia Claroni, via Vittorio Veneto 27 -Bolzano; Giulia Garli, via Commenda 29 Milano; Fiersia Macchi, via Vittorio Emanuele II, n. 114 - S. Vincenzo (Li Vorto); Antonietta Ricco, via VI Maria Vorto); Antonietta Ricco, via VI Maria Vincenzo (Li Vincenzo de Paglia); Emma Zinanni, via S. Francesco da Paola 48 Tortino; Marusca Ricci - Riparbella (Pl-Torino; Marusca Ricci - Riparbella (P)-sai; Armanda Michela, corso Francia 237 - Leumann (Torino); Nerina Scapac Cino, via R. Fauro 35 - Roma; Lillan Simonetti, villini Andreotti 13 - Vi-reggio; Gianna Balotta - Gavello (Ro-vigo); Eisa Badiani, via Leopardi 12 Plombino (Livorno).

«Tre conzoni e una parola»

Settimana 1-7/4/1956

Settimana 1.7/4/1956
Vincono un felevisore da 12 polici
o un frigorifero da 140 itri:
Luigi Musto, via Ortale S. Comentco 7
- Certgnola (Foggia); Tommaso Celombio
tocio De Castillia 7. Milano; Emilia
Soldati, via Caffaro 14/1 - Genova; Umberto Monsco, via Colonna Rotta 6.
Palermo; Failero Telamorrii, quaritera
Italia, via 1° n. 68 - Terni; Bruns
Bachin, via Saviabona 63 - Vicenza.
Settimana B.14.4/1954.

Settimana 8-14-4/1956

Settimana 8-14 4/1956
Vincono un televisore da 17 poliki
o un frigorifero da 140 liftra
Maria Stagoni, via B. Bruni 2 - Cuneo;
Stefano Cerruti, corso Matteotti 13 Torino; Giuseppe Pasian - Cernobbio
(Como; Venturino Zanette, via Brandibusto 10 - Niardo (Brescal); Tina Rizzo
- Riomolino Lagundo - Merano; Egie
Belloni, via P. Palagi 9 - Bologna.

Settlmana 15-21/4/1956

Vincono un televisore da 17 politici o n frigorifero da 140 litri:

un riporifero da 149 lifri:
Luisetta Falda, Via Boschetto - Villadossola (Novara); Silvia Magaleli, Via
Circuito Mattina 2 - Ghedi (Brescla);
Rosalla Plebani, via Abbadesse 25 - Milano; Guldo Roncadin, via Oamlano
Chiesa - Torre di Pordenone (Udine);
Agenora Rossi, via Pialove - Schivenaglia Mantova) - Alima Pratelli, corso
Sardegna 66/16 - Genova.

«Anteprima»

Sattimana 3-8/4/1956

Fra le canaoni di Viltorio Mascher a maggioranza dei voti è andata anzone: PESCAVA I GAMBERI,

Vince una caffettiera d'argento: Caruso Tindaro, via Cadorna 17 . Angelo (Messina).

Vincono un pacco di prodotti Vec

Vincono un pacco di prodotti Vecchina:

Lillaria Nadali, via Pozzomoratto
Villafranca (Verona): Elena Glacumidatria, via Et 701 4 Acquate-Lecco
datria, via Et 701 4 Acquate-Lecco
di Sole - Trento); Gliuseppina Gabelli,
via Montello 61 - Pordenone (Udine);
Maria Gabriella Zanelia, via Mosetti 4 Badila Polesine (Rovigo); Bruna Farfoni, via Colie S. Giudico 15 - Valmontone (Roma); Edera Maurizzi, Casa Filufoni, via Colie S. Giudico 15 - Valmontone (Roma); Edera Maurizzi, Casa FiluBortoli - Mammilano (Pistoga): Lulia
Tamburrine, Case nuove, 7 - Matera;
Isabella Borsani, corso Raffaello 25 Torino; Gluseppina Gonnelli, via Zara 6
Sesto S. Giovanni (Milano); Angelo
Pozzi, via Napoleone 8 - Cameriasi
(Cintille (Napolli); Abberto Mauli, via
Foscolo 9 - Firenze: Maria D'Amato,
via Rosario di Falazzo 2 - Napoli); Nati
Tarri, Cirsolo E.N.A.L. - S. Cassiano

(Ravenna); Bianca Dai Fabbro, via Tren-to 22 - Conegliano (Treviso); Aiferi Edvige, piazza Oel Popolo 6 - Arluno (Milano); Maria Crisina Satta, via Priocipessa Iolanda II - Sassari, Assun-tina Guidotti, via Ouccio 61 - Santa Brigida (Firenze).

Settimana 9-14/4/1956

Tra le canaoni di Nino Ravasini, I maggior numero di voti è andata alla canzone: CHI ME L'HA FATTO FA!
Vince una caffettlera d'argento:
Amalla Berizzi, via Busa 6 - Nese (Bergamo).

Vincono un pacco di prodotti Vec-

Control of the contro

5ettimana 13-19/3 1956

Fra le canzoni di Gino Redi, la mag-gioranza dei voti è andata a: CIELO Di FUOCO

Vince una caffettlera d'argento:

lolanda Bordoni, via Oisciplina 17 Legnano (Verona),

Vincono un pacco di prodotti Vec-china:

Vincono un pacco di prodotti Vecchina:
Arleila Affini, via Gluseppe Framchetti 2 Mantova; Vincenzo Zeriunga,
plazzetta di Porto 5 Napoli; Emma
Asilinveni, via Buon Gesù 67 Rho
(Milano); Fiora Lapenna, via Garibaldi
Negrini - Jolanda di Savola (Perrara);
Laura Greco, via Centro 165-D - Borgo
Roma Verona; Oavide Bighi, via G. Battista Canani 35 - Ferrara; Maria Bonfiglio, via Annoni 34 - Abblategrasso
(Milano); Gino 106b, Case Fanfani 15 Garibaldi
Carrabba, plazza (Milano); Rifa GalioCarrabba, plazza Massaua 2 Ascoli Salriano (Foggla); Rifa GalioCarrabba, plazza Massaua 2 Torino; Loretta Fibbi, via dei Mulino
- Rignano sull'Arno (Firenze); AlberAltea Sarforis, via Crispi 17/34 - Bolzano; Sivana Vicario, plazza Massaua 2 Torino; Loretta Fibbi, via dei Mulino
- Rignano sull'Arno (Firenze); AlberAltea Sarforis, via Crispi 17/34 - Bolzsanremo; Ferruccio Fecchin, via Vipacco 20 - Torino; Eugenio Plersanto,
via Pratolungo 22 - Albano Lazlaie
(Roma); Milena Paganini, via La Goletta 7 - Roma; Ebe Marocchi - Morges
(Aosta).

Settimana 16-21/4/1956

Tra le canzoni di Carlo Concina, il maggior numero di voti è andato alla canzone: TU CHE VOLI.

Vince un caffettiera d'argento: Ciella Distefano, via Bezzecca 52 Catania.

Vincono un pacco di prodotti Vec-

china

Vincono un pacco di prodotti Vecchina:

Adele Sbarufatti - Mortizza (Placenza):
Adraio Grandi De Biasi, via Verdi 23.
Placenza: Marcello Marino, via Fornace
San Vilo Marino (Chelit); Nino Currò
S. Antonio 26. Barceliona (Messina):
Torino: Fulvio Dominional, Franca (Messina):
Torino: Fulvio Dominional, Franca (Messina):
Torino: Fulvio Dominional, Franca (Messina):
Den, via Indris 21. Favaro Veneto (Venezia); Antonio Sanna, via Barrilli 1/13-A
- Genova; Adalina Garagiola, via Buonarroti 7. Milano; Maria Labadini, via Jazza (Siefrino 1. Pinerolo; Gastriala Bellantonini, via S. Terasa degil Scalzi, 172. Capodimonte (Napoli); Anna Tralari, via Gallia 2. Roma; inesAspessani. Caltrate Olona (Varese); Laura Oaffan. - Placenza D'Adigo (Padova);
ma; Ernestina Scarfezzini, via O. Vigllani 185. Torino; Guida Luclana, via Vegila 66. Milano; Anila Serra, via Vegila 66. Milano; Anila Serra, via Vegila 66. Milano; Anila Serra, via Costabella 21. Roma; Giuseppe Vettorasai, via Tormassoni 17. Bassano del Grappa (Vicenza).

Settimana 23-26/4/1956

Settimana 23-26/4/1956

Tra le canzoni di Giuseppe Bocavo-lontà la maggioranaa di voti è andata a; ROMANINA OE PARIS.

Vince una caffettiera d'argento: Virginia Ponzoni, via Marostica 27

Vincono prodolti Vecchina:
ivana Gregori - Alberiungo di Ostellato (Ferrara); Marcella Taddai, viale
Carmans 74 - Rimini (Forlis; Giovanni
Andonacci, via Nuova Poggioreale 21-D

Napoli, Enrico Gelio, via L. Testore 7

Alessandria; Biletta Cramina, via La Logia I Torino; Rozalba Roszetti, via Roma 170 - Gaggiano; Causa Golombo, via Rye 29/8 - Genova-Pegli; Maria Pia Botti (Parunchiere per signora) - Zibebi Parunchiere per signora - Zibebi

«Colpo di vento»

Trasmissione dell'8-4-1956

Vince un televisore da 21 politic: Anna Cordani, via Strambio 21 Milano. Vince un apparecchio radio a

itvole: Edmondo Antolini, via Aldighieri 23

Ferrara. Vincono una confezione di detersivo

Vincono una contenime di etersivo Vincono una contenime di etersivo Inia Mansueto, via G. Oonizetti 16-A. Arcella (Padova); Arnaldo Clavai Scherlini, via F. Crispi . Catanzaro; Paelo Turini, via Regina Marghettia 72. Villarosa (Enna); Alessendro Resocci via del Bagnetti 1. Livorno Abariaria Via Lasanja, via Barlaam 13/7. Reggio Calabria; Armida Bacherucci, via di Straccleria 1. Pistola; Glandomenico Silvano, via Nino Bixio 29. Milano; Enrico Condi, via Caorsana 2. Jazenico Condi, via Caorsana 2. Jazenico Condi, via Caorsana 3. Jazenico Canada 3. Ja

Trasmissione dei 15-4-1956

Vince un televiaore da 21 poliici: Graziella Manni, Arma di Taggia (Imperia). Vince un apparecchio radio a 7 val-

Pina Marenghi, via Borghetto 163

Vincono una confezione di prodotti

Vincono una conferione di prodotti
BPD: il Rispelizzo, via G. Oberdan A.A.
Nicosa (Venezia): ilis Russa, S. MarACESTE (Venezia): ilis Russa, S. MarACESTE (Venezia): ilis Russa, S. MarCormetti, corso G. Cessar 169 - Torino;
Antonia Bezzi, via Plave 19 - Trento;
Sivio Da Ra, via Nigra 12 - Vittorio
Veneto (Treviso): Eveiina Cantrassi, via
Gran Sasso 41 - Roma; Felice Barboni
via G. Amendola 4/22 - Genova; DoCatanzaro; Marco Emilio Papi, via Principe di Piemonte 16 - Sabaudia (Latina).

« Classe Anie MF»

Risultati del sorteggi dal 30 marzo al 21 aprile 1956. Hanno vinto un televisore da 17 pol-lici:

30 marzo: Aldo Selvatico di Paolo, via Vicara 17 . Garessio (Cuneo). 31 marzo: Mario Marrone di Antonio, via Pusticola 25 . Termoli (Campobasso).

le aprile: Gino Muin fu Valentino, vis Coluera 17 - Maniago (Udine)

2 aprile: Eugenia Gliardenghi, via Ca-nepri 8 - Alessandria. 3 aprile: Nazarano Tranza fu Luigi, via Praticare - Vasanello (Viterbo).

4 aprile: Oiga Zimie di Antonio, vis S. Micheie 6 - Trieste.

5 aprile: Pietro Gattl fu Giovanni -Cascina Giustizia - Lauriano Po (Torino).

6 aprile: Quinto Schiavo di Gugllelmo, via Fossetta Ovest 4 - Sollera (Modena).

7 aprile: Giovanni Battista Pontetti 16/17 - Gi

8 aprile: Ferruccio Tosato fu Antonio, via Somalla 5, Caffè - Brescia. 8 aprile: Giulio Ferrini fu Vittorio Fraz. Auzate - Gozzano (No

Francesco Marraa, via Vo ta 14 - Legoano (Milano ta 14 - Legoano (Milano), 11 aprile: Circolo Arristico Culturale, via Arrigo Testa 12/B - Len-tini (Siracusa),

12 aprile: Aido Fornerone fu Lorenzo via Castei del Lupo 7 - San Secondo di Pineroio (Torino). Cataido Lato di Gennaro, via Toscana 3-A - Taracto.

14 aprile: Raffaela Vinciguerra fu Ciro, via Orazio 13 - Napoli. Luciena Vicentini di Raimon-do, via Romana - Fraz. Stag-gia - Poggibonsi (Siena).

Antonio Rinaidi fu Giacomo, via Volturno 28 - Castellana (Barl).

«Le immagini della musica»

La Commissione incaricata dell'assegnazione del premi consisteoti in:

7 radioricavitori Serie Anie a 5 vaivois
posti in palio per la trasmissione «Le
immagini della musica» messa lo onda
il 13 marzo 1956 per gli alunni della
ili, IV e V elementare, ha pramiato i
seguenti piccoli autori del nove migliori
disegni ispirati dal perzo sinfonico
disegni ispirati dal perzo sinfonico
Lauro Terrosi di Emillo, alunno della
IV classe A della Scuola Elementare
di Torrita di Siena (Sieca);
Silvano Manara di Mario, alunoa della
IV classe A della Scuola Elementare
di Torrita di Siena (Sue);
Silvano Manara di Mario, alunoa della
III classe della Scuola Elementare
di Gazzo -Pieve San Glacomo (Cremona);
Lucia Conficelli di Guido, alunna
della III classe della Scuola Elementare di
Santa Croce sull'Arno (Pissa);
Luigi Albani di Anfelo, alunno della
III classe della Scuola Elementare
donte Albani di Anfelo, alunno della
III classe della Scuola Elementare
donte Albani di Anfelo, alunno della
III classe della Scuola Elementare
o ante Alighieri» di Serafino, aluona
della III classe della Scuola Elementare
o ante Alighieri» di Mariano Oalmioe (Bergamo);
Simonetta Pomanta, alunna della
IV classe della Scuola Elementare
di Villa Cannonico. Montestivano (Pescara);

mloe (Bergamo);
Simonetta Pomanta, alunna della
IV classe della Scuola Elementare di
Villa Canonico - Montesilvano (Pescara);
losa Mendaro di Angelo, alunno della
V classe della Scuola Elementare di
Varigotti - Finale Ligure (Savona);
Adriano Biolai fu Adriano, alunno della V classe B della Scuola Elementare
di Salsomaggiora (Parma).

di Salsomaggiora (Parma). Il radioricevitore in pallo tra tutte le ciassi, che, non fornite di apparec-chio radio proprio, hanno aeguito la trasmissione con mezzi di fortuna, e Scuoia Elementare di Monleu Rosso

«Permette una domanda?»

Nominativo del vincitore del premio previsto per il 10 aprile 1956 consistente in un televisore da 17 politici posto in palio fra tutti coloro che hanco formulato per lecritto dei questi alla rubrica TV «Permetta una domacda?»:

maeda? »:
Banilo Mosca, via Rovani, 223 - Sesto San Giovanni (Milano).
Nominativo del vincitore dei premio previsto per il 25 aprile 1956 consistenta in un felevisore da 17 politici posto in palio fra tutti coloro che banno formulato per iscritto dei quesitti alla rubrica TV « Permetle una domanda? »:

Giorgio Ghittoni, via G. Alberoni 26

«Viavai»

« Viavai»

Concorso NOZZE O'ARGENTO
Nominativo delle coppie di spost
Nominativo delle coppie del preregiatativo delle coppie del preregiatativo delle coppie del preregiatativo della compie del precolore del preregiatativo della compie del preregiatativo della compie del preregiatativo della compie del preregiatativo della trasmissione
preregiatativo della trasmissione
mento nel periodi dal 15 al 21 aprile
dal 22 al 26 aprile c. a. venticinque
anni di matrimonio:

Trasmissione dei 15 aprile

Trasmissione dei 15 aprile Soluzione dei quiezes: TORINO, VE NEZIA, SANREMO

NEZIA, SANNEMO
Coppia sorteggita: Felicita ed Ario
Secchi, via Vittorio Veneto, 2 - Tolle
gno (Vercelli).
Soludiari del quites: BARI, PORCENONE, CENOVA
Coppia sorteggita: Rita e Mario Masaarotto, via Garibaldi, 13-A - Carcina
(Brescia).

Coppia surveya de la Carcina (Brescia): us Garibaldi, 13-A - Carcina (Brescia): us Garibaldi, 13-A - Carcina (Brescia): us Garibaldi degli automobilisti surveya de la consistente in un buono per 'facquiste di So litri di bennina, oppure, un buone per un soggiorno di re giorni per due paraone presso gii autostelli dell'A.C.I. posto in palio tra tutti coloro che hanno ioviato entro i termini previsti alla trasmissione e viavai la ricavuta della contravvenzione loro elevata rispettivamente nel giorni 15 e 22 sprile 1850. Giorgio Citi, via Santo Stefano, 35 diolorna.

Bologna.
Angelo Tromboni, via Levanella, 88
Montevarahi (Arezzo).

